

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1
от « 29 » августа 2025 года



«Утверждаю»

Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»

«Городской дворец творчества детей и молодежи» Т.А. Певгова

Приказ № 179

от « 29 » августа 2025 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Эстрадная гитара»**

направленность: художественная

возраст обучающихся: 12-17 лет

срок реализации: 4 года (576 часов)

автор-составитель:

Айдашева Диляра Робертовна

педагог дополнительного образования

РАЗДЕЛ 1
КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ
Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
2	Полное название программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Эстрадная гитара»
3	Направленность программы	художественная направленность
4	Сведения о разработчике	
4 1	ФИО, должность	Айдашева Диляра Робертовна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
5	Сведения о программе:	
5 1	Срок реализации	4 года обучения – 792 ч
5 2	Возраст обучающихся	12-15 лет
5 3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа очная, в том числе с использованием дистанционных технологий
5 4	Цель программы	- развитие у обучающихся музыкальных и эстетических способностей через овладения искусством исполнения на гитаре классических, современных эстрадных, авторских произведений и формирование, развитие и реализация творческого потенциала обучающихся в области эстрадного вокала. -создание условий для формирования у школьников навыков игре на гитаре и вокального исполнительства -изучение основ музыкальной грамоты и умений, навыков вокального исполнительства и игры на гитаре
5 5	Образовательные модули	-создание условий для формирования у школьников навыков игре на гитаре и вокального исполнительства -изучение основ музыкальной грамоты и умений, навыков вокального исполнительства и игры на гитаре
6.	Формы и методы образовательной деятельности	формы занятий - групповые, индивидуальные дистанционные, виды занятий – изучение учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа в виде изучения песен, мелодий, участие в очных и заочных конкурсах и концертах Методы обучения детей различны – это объяснение, показ, самостоятельная, практическая работа детей, организация процесса исследования (поиск в интернете

		нужного материала и изучение его самостоятельно), рассказ, беседа. Из методов воспитания применяются: метод примера, упражнение, поручение, прямое и косвенное педагогическое требование, метод стимулирования (участие в конкурсах и концертах, поощрение), методы контроля и самоконтроля, наглядный, демонстрационный – словесный, практические методы, частично поисковый, методы стимулирования, мотивации и наблюдения Используется технология сотворчества и сотрудничества
7	Формы мониторинга результативности	оцениваются метапредметные, предметные и личностные результаты. Метапредметный критерий оцениваются через экспертную оценку жюри различных конкурсов оценка уровня сформированности мотивационно- ценностного и деятельностного критериев даётся в процессе освоения программного материала и непосредственного общения. Используются методы оценки познавательных, творческих- музыкальных, логических и коммуникативных учебных действий Личностный критерий определяется через тестирование на начало обучения и окончание года обучения. Результаты деятельности оцениваются так же через участие в конкурсах, концертах, музыкальных гостиных
8	Результативность реализации программы	положительная динамика освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной интегрированной общеразвивающей программы «Эстрадная гитара» по итогам мониторингов, проводимых образовательной организацией МАУДО «ГДТДИМ№1» в 2023-2025гг : 2023 год - сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 % объем освоения образовательной программы – 100 % ЗУН – высокий уровень – 3,0%, средний уровень – 20,0%, низкий уровень – 77,0% 2024 год - сохранность контингента обучающихся детей составляет– 100 % объем освоения образовательной программы – 100 % ЗУН – высокий уровень – 42 %, средний уровень – 30 %, низкий уровень – 28 % Обеспечение участия обучающихся в конкурсных мероприятиях, концертах, различного уровня в 2024-2025гг: Муниципальный уровень: Городской конкурс «Творчество без границ», в рамках программы «Между нами говоря» 2024г, 28 воспитанников, лауреаты 1 степени 2 человека, лауреаты 2 степени-4 человека, лауреаты 3 степени-8 человек. Городской конкурс «Творчество без границ», в рамках программы «Между нами говоря» 2024г, 28 воспитанников, лауреаты 1 степени 2 человека, лауреаты 2 степени-4 человека, лауреаты 3 степени-8 человек. Открытый городской фестиваль-конкурс авторской и самодеятельной песни «Звени, струна!» 2025г, 19 воспитанников, лауреаты 1 степени 10 человек, лауреаты 2 степени- 7 человек, лауреаты 3 степени-1 человек., дуэты, лауреаты 1 степени-2 диплома, ансамбли, лауреаты 2 степени -2 диплома. Региональный уровень: 15 Поволжский конкурс эстрадного мастерства детских и юношеских творческих коллективов «TATARSTAN.ru» 2023г. Лауреаты 1 степени-2 человека, лауреаты 3 степени 1 степени, в индивидуальном

		участии. Лауреат 1 степени 3 творческих коллектива 23 человека. Так же из особенностей данной программы можно выделить её приоритетное направление на патриотическое воспитание подрастающего поколения. В течение года гитаристами разучиваются и исполняются, современные военные песни и песни ВОВ 1941-1945г. Предусматриваются мероприятия, направленные на патриотическое воспитание, такие как конкурс Военной песни.
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	26.08.2022г.- дата разработки программы. 29.08.2025г. - дата утверждения и последней корректировки, внесение изменений, связанных с появлением новой нормативно-правовой документации, утверждена приказом № 179 от 9.08.2025г. Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
10	Рецензенты	Костанда Д.С. - заведующий отдела «Кредо» Муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	2
Информационная карта образовательной программы.....	2
Пояснительная записка.....	5
Матрица программы.....	14
Учебный (тематический) план.....	29
Содержание программы.....	89
Планируемые результаты освоения программы.....	216
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	263
Организационно-педагогические условия реализации программы.....	263
Методическое обеспечение.....	264
Материально-техническое обеспечение программы.....	265
Дидактическое обеспечение программы.....	268
Список использованных источников и литературы.....	271
Приложения	
<i>Приложение №1. Календарный учебный график</i>	
<i>Приложение №4. Воспитательный блок</i>	
<i>Приложение №5. Учебно-дидактический комплекс</i>	

Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная интегрированная разноуровневая общеразвивающая программа имеет *художественную направленность* и реализуется в условиях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» в объединении «Эстрадная гитара». Содержание программы направлено на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом и нравственном развитии

Программа нацелена на занятия по игре на гитаре в дополнительном образовании, способствует развитию у детей стремления к самосовершенствованию и духовному обогащению, раскрытию творческих способностей, раскрепощению внутреннего потенциала каждого ребёнка средствами музыкального искусства, на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся в области развития гитарного обучения и вокального искусства, на создание и обеспечение необходимых условий для их личностного становления и профессионального самоопределения

Программа опирается на *нормативно – правовые документы*, регламентирующие деятельность учреждений дополнительного образования.

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

1. Конвенция ООН о правах ребенка [1];
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.05.2025 г.) [2];
3. Федеральный закон от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» [3];
4. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [4] ;
5. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» [5];
6. Указ президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [6];
7. Указ президента Российской Федерации от 09.07.2021 г. №400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [7];
8. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» [8];
9. Указ Президента Российской Федерации от 28.02.2024г. №145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации» [9];
10. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 No 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 No 1547-р.) [10];
11. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» [11];

12. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.) [12];

13. Федеральный проект «Мы вместе» национального проекта «Молодежь и дети» [13];

14. Приказ Министерства просвещения РФ от 18.07.2024 г. №499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» [14];

15. Приказ Министерства науки и высшего образования и науки № 465 и Министерства просвещения №345 Российской Федерации от 19.05.2022 года «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» [15];

16. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21.04.2023 г.) [16];

17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [17];

18. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.) [18];

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства экономического развития Российской Федерации от 19.12.2019 № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий» [19];

20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования» [20];

21. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 01.07.2025г.) [21];

22. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в

системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны» [22];

23. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий») [23];

24. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (изм. 30.08.2024 г.) [24];

25. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2» [25];

26. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (изм. 26.12.2024 г.) [26];

27. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [27];

28. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам» [28];

29. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. № 1745-р О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции [29];

30. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2024 г. № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024-2026г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [30];

31. Распоряжение правительства Российской Федерации от 17.08.2024г. № 32234-р «Об утверждении реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (ред. от 08.05.2025) [31];

32. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.103-2023 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиотечно-информационное обслуживание. Термины и определения» (утв. и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 декабря 2023 г. N 1694-ст) [32];

33. Закон Республики Татарстан от 08.07.1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 06.04.2023 N 24-ЗРТ) [33];

34. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [34];

35. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [35];

36. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» [36].

Актуальность данной программы на сегодняшний день базируется на анализе растущего спроса родителей и детей на образовательные услуги в области обучения игры на гитаре и вокального исполнительства, включающие в себя все актуальные веяния в области эстрадного и сценического искусства.

Современное общество требует инициативных молодых людей, способных найти "себя" и своё место в жизни, нравственно стойких, социально адаптированных, способных к саморазвитию и непрерывному самосовершенствованию. В связи с этим проблема социально-личностного развития ребёнка - во взаимодействии с окружающим его миром - становится особо актуальной на данном современном этапе. Одним из видов деятельности, где современный подросток может раскрыть свой потенциал- это обучение игре на гитаре. Уже более 3-х веков гитара является одним из самых популярных инструментов в мире. По данным статистики, каждый третий мальчик в нашей стране, пытается научиться играть на гитаре. Гитарная песня способствует самораскрытию личности подростка, возможности его самовыражения.

Музыкальное творчество подростков — это своеобразная сфера их духовной жизни, их самовыражение и самоутверждение, раскрывающее индивидуальную самобытность каждого и влияющее на дальнейшую жизненную позицию подрастающего члена общества, на нравственность и духовность личности.

Педагогическая целесообразность программы.

Программа создает условия, обеспечивающие решение задач по обучению, воспитанию и реализации личности в творческой деятельности. Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена объединения и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта и позитивному самоопределению. Игра на гитаре является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения гитары дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению.

Основная позиция *новизны* программы – это комплексность. Программа включает в себя помимо курса по классической шестиструнной гитаре, сквозные курсы по гитарному

аккомпанементу и основам вокального исполнительства, классу гитарного ансамбля. Репертуар представляет собой алгоритмизированный процесс с последовательностью подачи и вариативностью материала.

Отличительная особенность данной программы состоит в интеграции двух предметов. Интеграция предметов «Вокал» и «Гитара» создает органическую взаимосвязь единства исполнения художественных номеров. В процессе интеграции дети обобщают и систематизируют полученный материал. На интегрированных занятиях прослеживается преемственность детей старшего и младшего возраста. Это проявляется в совместном исполнении различных номеров на концертах и конкурсах, а также обучении старшими детьми младших различным элементам исполнения, путем индивидуального показа. Интегрированные занятия способствуют комплексному применению знаний, их синтезу, что лежит в основе творческого подхода художественно-исполнительской деятельности ребёнка в современных условиях.

К отличительным особенностям программы, так же относится то, что программа включает в себя Воспитательный модуль, в который входят такие направления, как: «Служу Отечеству» «Учись-познавай», «Татарстан- мой край родной», «Будь здоров».

Приоритетное направление имеет модуль «Служу отечеству!», основной акцент которого опирается на патриотическое воспитание подрастающего поколения. В течение года гитаристами разучиваются и исполняются, современные военные песни и песни ВОВ 1941-1945г. Предусматриваются мероприятия, направленные на патриотическое воспитание, такие как конкурс Военной песни и конкурс «Звени струна».

Программа является разноуровневой.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий, для включения каждого обучающегося, в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Содержание программы предоставляет шанс каждому ребенку организовать обучение таким образом, чтобы максимально использовать его возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня. Программой предусмотрена возможность выбора обучающимся заданий любого уровня сложности.

Стартовый уровень - предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий. В результате обучения на данном уровне учащиеся смогут освоить основы исполнительского мастерства на гитаре, умения и навыки по овладению основ исполнительского вокального мастерства (чистого интонирования, певческого дыхания; слаженного пения в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; развитие гармонического и мелодического слуха и эстетического вкуса). На данном уровне обучения *репродуктивный* вид деятельности учащихся будет являться основным.

Базовый уровень - предполагает углубленное изучение техники игры на гитаре, игру по нотам для гитариста (табулатурам), освоение специализированных знаний, предполагает умение самостоятельно их применять и комбинировать при выполнении творческих заданий.

После освоения основных инструментальных и вокально-певческих навыков, расширения песенного репертуара, учащиеся пробуют себя в различных конкурсах и фестивалях. *Продуктивный* вид учебно-познавательной деятельности учащихся лежит в основе данного уровня.

Продвинутый уровень - предполагает сотворчество педагога и ребенка. Освоив основные задачи программы, учащиеся могут не только исполнять на гитаре песни различной степени сложности, но и сами сочинять песни используя собственно сочинённый аккомпанемент; демонстрируют творческую активность; выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня. Учащиеся продвинутого уровня обучения могут являться организаторами учебной работы с детьми стартового и базового уровней. На данном уровне обучения основным видом учебно-познавательной деятельности учащихся будет являться *творческий*.

Целью программы является развитие у обучающихся музыкальных и эстетических способностей через овладения искусством исполнения на гитаре классических, современных эстрадных, авторских произведений и формирование, развитие и реализация творческого потенциала обучающихся в области эстрадного вокала.

Обучающие задачи

Стартовый уровень:

- обучить системе знаний в области вокала и исполнительского мастерства игры на гитаре;
- обучить навыкам и умению чистого и слаженного пения в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы.

Базовый уровень:

- развить навыки исполнительского мастерства игры на гитаре, игры по табулатуре;
- развить навыки и умения игры на гитаре и чистого и слаженного пения в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента.

Продвинутый уровень:

- сформировать систему знаний в области гитарного искусства;
- расширить и систематизировать знания об истории и направлениях эстрадной гитары;
- расширить и систематизировать знания об истории и направлениях эстрадного вокала.

Развивающие задачи

Стартовый уровень:

- развить художественный вкус; творческие способности учащихся, познавательный интерес к гитарному искусству и окружающей действительности, информационную и коммуникативную культуру личности;
- развить познавательные процессы: мышление, восприятие, внимание, память, речь, воображение.

Базовый уровень:

- развить общие музыкальные способности обучающихся, образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- развить чувства ритма, музыкальность, эмоциональную восприимчивость.

Продвинутый уровень:

- развить творческую активность во всех доступных подросткам видах гитарно-вокальной исполнительской деятельности (бардовской песне, военной песне, рок-музыке);
- развить индивидуальные творческие способности и возможности учащихся в целом и его творческих способностей в частности (в плане самостоятельного сочинения песен).

Воспитательные задачи

Стартовый уровень:

- сформировать социально активную личность, сочетающую в себе нравственные качества, толерантность, гуманность, гражданственность;
- сформировать компетенции, способствующие дисциплинированности, организованности, трудолюбию, потребности вести здоровый образ жизни;

Базовый уровень:

- сформировать мировоззрение подростка, его нравственные качества, ценностные ориентации, умение убежденно отстаивать свою точку зрения; опыт социальных контактов со сверстниками, сотрудничества в коллективе;
- сформировать творческую личность.

Продвинутый уровень:

- сформировать компетенции, способствующие саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения;
- сформировать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Республики Татарстан, России и мира, творческой деятельности;
- сформировать профессиональную ориентацию, с целью поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения в области искусства и педагогики.

Адресат программы.

Программа разработана для детей подросткового возраста 12-15 лет. Ребята, вступившие в этот подростковый период, ищут способы самовыражения и самореализации в среде своих сверстников. Круг их интересов очень широк, это- общение со сверстниками, спорт, активная школьная жизнь, и, конечно подростку хочется выделяться в кругу своих сверстников, иметь свое хобби, быть нужным в своем окружении и в своей среде. Этому как нельзя лучше способствует знание многочисленных современных песен и умение играть на гитаре, как самом современном музыкальном инструменте.

Объем программы:

№	Предметы	Количество часов по годам			
		1 год	2 год	3 год	4 год
1	Гитара	72	72	72	72
2	Вокал	72	144	144	144
	Всего	144	216	216	216

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Работа по программе предусматривает использование различных форм организации образовательного процесса: фронтальные (при освоении нового содержания), групповые (при работе над вокальными произведениями и творческими проектами), индивидуальные (сольное исполнение песен).

Обучение предусматривает сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы с учащимися. Основными формами обучения являются: теоретические и практические учебные занятия, творческие мастерские, музыкальные гостиные, репетиции, фестивали, конкурсы, концерты, коллективно-творческие работы.

Предусмотрены индивидуальные дифференцированные, а также творческие задания с учетом интересов, способностей детей и в соответствии с уровнем обучения.

Виды занятий определяются содержанием программы – это теоретические и практические занятия, мастер – классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

В основу разработки программы положены *инновационные педагогические технологии*:

- технология разноуровневого обучения;
- технология развития творческих способностей учащихся;
- информационно – коммуникативные технологии;
- технология развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;

Срок освоения программы.

Программа рассчитана на 4 года обучения, и рекомендуется для занятий с подростками с 12 – 15 лет, т.к. только в этом возрасте укрепляется кисть руки, и ребёнок может без осложнений справиться с заданиями на инструменте.

Режим занятий. Занятия начинаются не ранее 8.00 часов и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Продолжительность занятия составляет 40 минут (академический час) с перерывом длительностью 10 мин. Занятия проводятся:

- для первого года обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа;
- для второго и последующих годов обучения 3 раза в неделю по 2 академических часа, в неделю, в состав каждой группы входит 15 человек.

Обоснование использования педагогических технологий.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения, каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Содержание программы предоставляет шанс каждому ребенку организовать обучение таким образом, чтобы максимально использовать его возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня. Программой предусмотрена возможность выбора обучающимся заданий любого уровня сложности.

Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты:

- знание теоретических основ по истории, видам, жанрам вокального искусства,
- знают основы вокального мастерства, исполнение;
- знают основы музыкальной грамоты;
- самостоятельно выстраивают «образ песни», и вносить свое видение актерского воплощения песни;
- координируют деятельность голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- знают аккорды, приёмы игры на инструменте гитара, исполняют песни под свой аккомпанемент, играют сольно, в дуэте, ансамбле;
- владеют навыками чтения табулатуры (нот для гитариста).

-выбирают профессии, связанные с музыкой (вокальным искусством), гитарой или педагогикой;

-используют дистанционные технологии обучения. <https://vk.com/club200353247>, а также находят музыку, сайты, уроки для самообразования и саморазвития.

Метапредметные результаты:

- планируют свою деятельность и достигают поставленной цели в своей деятельности;
- анализируют свою деятельность по достижению цели;
- проявляют интерес к сознательному получению новых знаний;
- выявляют причинно-следственные связи при постановке проблемных вопросов;
- используют самооценку, самоконтроль в принятии решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни;
- использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений.

Личностные результаты:

- проявляют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;
- проявляют уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- проявление нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- проявляют бережное отношение к природе и окружающей среде;
- проявляют патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее своего народа.

Организация воспитательной работы в рамках программы

В воспитательную работу с обучающимися студии входят такие формы работы как:

- проведение интеллектуально-творческих игр;
- экскурсии;
- проведение викторин и конкурсов внутри объединения;
- участие в научно-практических конференциях, форумах;
- организация коллективно-творческих дел.

Обоснование использования дистанционных технологий.

Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования не зависимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляторных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия».

С целью мотивации детей на посещение занятий, своевременного информирования родителей по различным вопросам в специально отведённое время используется онлайн общение в сети Интернет, где родители могут обращаться с педагогом с различными вопросами и проблемами через программы «Mail.Ru», «Watsap», если не смогли пообщаться лично. Так же, если есть необходимость, педагог может самостоятельно связаться с

родителями обучающихся по этим системам. В социальной сети Вконтакте создано сообщество, где размещаются занятия и задания к занятиям, все ссылки на платформы и сайты предоставляются обучающимся через учебные задания, выложенные в сообществе объединения.

Более 15% занятий проходят с использованием дистанционного материала, предоставляемым ученикам педагогом в социальной сети Вконтакте <https://vk.com/club200353247>.

Основными принципами организации обучения с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий являются:

- принцип интерактивности, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников учебного процесса с помощью специализированной информационно-образовательной среды (в том числе- электронная почта, соц. сети, онлайн- занятия);
- принцип адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий и сетевых средств обучения;
- принцип гибкости, дающий возможность участникам учебного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время;

Основными элементами, применяемыми в программе, при изложении материала в дистанционном формате являются:

- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- видеоуроки - надомное обучение с дистанционной поддержкой;
- электронные наглядные пособия.

В обучении с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: консультация; практическое занятие; самостоятельная работа.

Начало изучения каждой из тем определяется получением методических материалов по теме. Вместе с этими материалами направляются рекомендации по их изучению: сроки освоения темы, правила оформления отчета по теме, пересылке видеоматериала. На каждый раздел программы обучающийся получает план-график всех необходимых промежуточных мероприятий и сроки их прохождения.

Формы подведения итогов реализации программы- конкурс, концертная программа, музыкальная гостиная тестирование, представление результатов исследовательской работы на конференциях и конкурсах.

Промежуточный контроль – контрольное занятие, игра, тестирование.

Итоговый контроль – конкурс, концерт, контрольное занятие, тестирование, презентация исследовательской работы.

Матрица дополнительной общеобразовательной программы (ВОКАЛ)

уровни	критерии	формы и методы диагностики	методы и педагогические технологии	результаты	методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый	Предметные				
	-знание теоретических основ вокального искусства; - знание истории, видов, жанров и направлений вокального искусства - знание НРК фамилии татарских композиторов -исполнительское вокальное мастерство - чистота интонирования -артикуляция - певческое дыхание - чистое и слаженное пение в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы	- устный опрос - тестирование -практические методы - изучение продуктов деятельности	- методика пения в речевой позиции	-знает теоретические понятия; знает строение голосового аппарата, правила гигиены и охраны голоса; -знает певческую установку; знает репертуар; знает и умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально. -умеет брать и задерживать дыхание. умеет правильно формировать гласные звуки, чётко произносить согласные звуки. -умеет петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни. -умеет слушать и контролировать себя при пении. -умеет петь в характере, в соответствии с художественным образом и сценическим костюмом. -умеет правильно обращаться с микрофоном	упражнения: попевки, распевания. упражнения: на дыхание, артикуляцию, дикцию (копилка скороговорок)
	Метапредметные				
	- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности - умение самостоятельно	наблюдение беседа тестирование анализ	педагогика сотрудничества, развития творческих способностей словесный	-демонстрирует навыки определения цели своего обучения, формулирования задачи; планирования путей достижения целей -соотносит свои действия с планируемыми результатами,	творческие задания: подбор репертуара, сценического костюма, сольное

	планировать пути достижения целей умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата - применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни- использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений		наглядный частично – поисковый методы	осуществляет контроль своей деятельности в процессе достижения результата. -применяет полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни. -использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений	исполнение песни музыкальные кроссворды ролевые игры: игры – имитации игры - упражнения аудио – видео - записи
	Личностные -проявляют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; - уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; - проявление нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; - творческая активность - патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за	наблюдение беседа тестирование анализ	педагогика сотрудничества игровые технологии, лично – ориентированные технологии	-проявляют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; -проявляют уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; -проявляют нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; -проявляют творческую активность. проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее своего народа; знать культуру народов России и	тренинги, творческие задания аудио – видео - записи

	свою Родину, прошлое и настоящее своего народа			республики Татарстан	
Базовый	Предметные				
	- знание теоретических основ эстрадного искусства; - знание истории, видов, жанров эстрадного искусства - исполнительское вокальное мастерство - чистота интонирования - артикуляция - певческое дыхание -речевое пение - чистое и слаженное пение в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы - навык применения основ сценического движения и актерского мастерства в исполнительской практике - навыки самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля - знание НРК, фамилии татарских композиторов, произведения	- устный опрос - тестирование - практические методы - изучение - продуктов - деятельности - анализ - самоанализ - деятельности	- методика - пения в - речевой - позиции	-знает правила гигиены и охраны голоса. - умеет беречь свой голосовой аппарат. - владеет певческим дыханием; -правильно формирует гласные звуки, владеет чётким произношением согласных; -владеет различными видами атаки звука. - владеет техническими приёмами: staccato, legato владеет техникой речевого пения -умеет петь чисто, слажено в унисон; умеет управлять тембровым звучанием и силой голоса; -знает репертуар. умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом. -умеет самостоятельно работать над песней творчески, вариативно, анализировать вокальную и инструментальную музыку; -умеет сравнивать и сопоставлять голоса разных исполнителей, красоту их тембра, манеру исполнения и выразительные средства, которыми пользуются вокалисты для передачи того или иного образа. -умеет передать характер образа в голосе, движениях, театральной импровизации. - умеет довести смысл исполняемого произведения до слушателя	- аудиоматериал с - вокальными - упражнениями - по методике
	Метапредметные				

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности - умение самостоятельно планировать пути достижения целей - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения - самоконтроль, самооценка, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности - применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни - использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений	наблюдение беседа тестирование анализ	педагогика сотрудниче- ства, развития творческих способностей словесный наглядный частично – поисковый методы	-самостоятельно определяет цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, планирует пути достижения целей, -соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата -оценивает правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; -может контролировать себя, имеет адекватную самооценку; -может самостоятельно принять решение и сделать выбор в учебной и познавательной деятельности; - применяет полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни; -использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений	библиотека любимых писателей творческие задания: подбор репертуара, сценического костюма, сольное исполнение песни. музыкальные кроссворды ролевые игры: – игры имитации – игры упражнения тестовые задания
Личностные				
- компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми; - уважительное и заботливое	наблюдение. беседа тестирование наблюдение.	педагогика сотрудниче- ства, развития творческих	- проявляют компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми; - проявляют принятие уважительное и	тренинги, творческие задания, конкурсы

	отношение к членам своей семьи; - нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; - творческая активность	беседа тестирование анализ	способностей, частично – поисковый методы	заботливое отношение к членам своей семьи; - будут проявлять нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; - проявляет творческую активность	стихов, эссе, рефератов
Продвину тый	Предметные - знание теоретических основ эстрадно - вокального искусства; - знание истории, видов, эстрадного искусства - исполнительское вокальное мастерство - чистота интонирования - артикуляция - певческое дыхание - речевое пение - чистое и слаженное пение многоголосия в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы - навык применения основ сценического движения и актерского мастерства в исполнительской практике навыки самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля знание НРК фамилии татарских композиторов, попевки	устный опрос тестирование практические методы изучение продуктов деятельности анализ самоанализ деятельности	методика пения в речевой позиции	-знает, как ориентироваться в многообразии музыкальных стилей и жанров. -знает основы организации певческой деятельности, репертуар вокальных произведений, подходящий к особенностям его голосового аппарата и тембра, различия в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении, способы звуковедения: стаккато, легато, кантилена. -умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом. умеет самостоятельно работать над песней творчески, вариативно. -умеет внимательно слушать и анализировать вокальную и инструментальную музыку. -умеет сравнивать и сопоставлять голоса разных исполнителей, красоту их тембра, манеру исполнения и выразительные средства, которыми пользуются вокалисты для передачи того или иного образа.	аудиоматериал с вокальными упражнениями по методике

				-знает исполнителей эстрадной, академической и народной музыки. умеет выявить образ исполнения вокального произведения. умеет передать характер образа в голосе, движениях, театральной импровизации. умеет довести смысл исполняемого произведения до слушателя	
	Метапредметные				
	- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение - самоконтроль, самооценка, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности - применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни - использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений	наблюдение, беседа, тестирование, естественный эксперимент, анализ, портфолио	информационно – коммуникативные, компьютерные технологии, словесный, наглядный, исследовательский методы	-организовывает учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками работает индивидуально и в группе: находит общее решение и разрешает конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; - может сформулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. -может контролировать себя, имеет адекватную самооценку. может самостоятельно принять решение и сделать выбор в учебной и познавательной деятельности. применяет полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни. -использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний	творческие задания: подбор репертуара, сценического костюма, сольное исполнение песни. карточки «найди ошибку» ролевые игры: – игры имитации – игры упражнения тестовые задания
	Личностные				

	- компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; - эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов республики Татарстан, России и мира, творческой деятельности эстетического характера; - уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; - творческая активность; - коммуникативные и организационные способности	наблюдение. беседа тестирование анализ самоанализ	лично – ориентированные, игровые коммуникативные технологии поисковый наглядный исследовательский методы	- проявляют компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности. -проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов республики Татарстан, России и мира, творческой деятельности. -будут проявлять уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. -проявляют нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. будут проявлять творческую активность. будут развиты творческие способности. будут развиты коммуникативные и организационные способности учащихся. -не менее 40% учащихся будут профессионально ориентированы на педагогическую, вокально – музыкальную деятельность	тренинги, творческие задания, конкурсы стихов, эссе, рефератов
--	---	--	---	--	---

Матрица дополнительной общеобразовательной программы (ГИТАРА)

уровни	критерии	формы и методы диагностики	методы и педагогические технологии	результаты	методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый	Предметные -знать- общие исторические сведения об инструменте, мастера, виртуозы гитары - знание видов, жанров и направлений гитарного искусства, современных стилей и рок-групп -исполнительское мастерство на гитаре-посадка, постановка рук, виды и приёмы игры -знание песенного репертуара знание нотного письма (по табам гитариста), игра на гитаре мелодий, соло - чистое и слаженное пение песен в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента	устный опрос, тестирование, практические методы, изучение продуктов деятельности конкурсы гитарной песни в рамках программы «Песни нашего двора», «Звени, струна!»	методы из авторской программы «Гитарная песня» ЦДТ «Гармония» Н.В.Борисенко	-знает общие исторические сведения об инструменте, мастерах, виртуозах гитары. -знает творчество бардов-исполнителей и современных рок-групп. -владеет правильной посадкой и стойкой с инструментом гитара. владеет правильным положением рук при игре на инструменте. -умеет показать исполнительское мастерство на гитаре:освоение аккордов и приёмов игры на гитаре» бой», «перебор», «апоянд», «тирандо». -умеет исполнять песни под гитару разного характера и стиля. умеет показать исполнительское мастерство-освоение аккордов и приёмов игры на гитаре. -умеет исполнять небольшие соло и мелодии на гитаре, использует знания о гитаристах-виртуозах, исторические сведения об инструменте, сведения о бардовской песне, о современных рок-группах. -владеет знаниями в области музыкальной грамоты -умеет применять теоретические знания	упражнения: на развитие левой руки: этюд №1, 2,3, 4. копилка аккордов папки с песнями папки с рефератами по истории гитары

				на практике; -умеет самостоятельно разбирать, слушать и контролировать собственное исполнение. знает теоретические сведения. -умение применять теоретические знания на практике. -умеет петь в характере, в соответствии с художественным образом и сценическим костюмом	
Метапредметные					
умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности - умение самостоятельно планировать пути достижения целей умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата-применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни- использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений	наблюдение беседа тестирование анализ	педагогика сотрудничества, развития творческих способностей и словесный наглядный частично – поисковый методы	-демонстрирует навыки определения цели своего обучения, формулирования задачи; планирования путей достижения целей. -соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей деятельности в процессе достижения результата. -применяют полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни. использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений	творческие задания: подбор репертуара, сценического костюма, сольное исполнение песни. игры – имитации игры – упражнения аудио – видео – записи	
Личностные					
- патриотизм, любовь и уважение	наблюдение	педагогика	-проявляют	гражданскую	тренинги,

	к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее своего народа; - ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; - уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; - проявление нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	беседа тестирование анализ	сотрудниче ства игровые технологии, лично – ориентирова нные технологии	идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее своего народа; знать культуру народов России и республики Татарстан; -проявляют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; -проявляют уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; -проявляют нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; проявляют творческую активность	творческие задания аудио – видео – записи
Базовы й	Предметные				
	- знание- общие исторические сведения об инструменте, мастерах, виртуозах гитары - знание истории, видов, жанров и направлений гитарного искусства, современных стилей и рок-групп -исполнительское мастерство на гитаре- виды и приёмы игры -знание песенного репертуара знание нотного письма (по табам гитариста), игра на гитаре	устный опрос тестирование практические методы изучение продуктов деятельности анализ самоанализ	методы из авторской программы «Гитарная песня» ЦДТ «Гармония» Н.В. Борисенко	-знает общие исторические сведения об инструменте, мастерах, виртуозах гитары. использует знания о гитаристах-виртуозах, исторические сведения об инструменте, сведения о бардовской песне, о современных рок-группах владеет правильной посадкой и стойкой с инструментом гитара. -владеет правильным положением рук при игре на инструменте (а также при игре с микрофоном)	копилка аккордов папки с песнями папки с рефератами по истории гитары

	мелодий, соло - чистое и слаженное пение песен в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента Исполнительское мастерство. Освоение аккордов и приёмов игры на гитаре. Знает медиаторную технику игры на гитаре	деятельности конкурсы гитарной песни в рамках программы «Песни нашего двора», «Звени, струна!»		владеет знаниями в области музыкальной грамоты, умеет применять теоретические знания на практике. -умение самостоятельно разбирать, слушать и контролировать собственное исполнение. -знает теоретические сведения: строение музыкальной формы. -владеет приёмами игры на гитаре» бой», « перебор», «апояндо», «тирандо»	
Метапредметные					
	-умеет самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности - умение самостоятельно планировать пути достижения целей - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения - самоконтроль, самооценка, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	наблюдение беседа тестирование анализ	педагогика сотрудниче ства, развития творческих способносте й словесный наглядный частично – поисковый методы	-самостоятельно определяет цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, -планирует пути достижения целей, соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата -оценивает правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. может контролировать себя, имеет адекватную самооценку. может самостоятельно принять решение и сделать выбор в учебной и познавательной деятельности. применяет полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни. использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых	творческие задания: подбор репертуара, сценического костюма, сольное исполнение песни

	- применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни - использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений			знаний умений	
	Личностные				
	-проявляют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; - уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; - проявление нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; - творческая активность патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее своего народа	наблюдение беседа тестирование анализ	педагогика сотрудниче ства игровые технологии, лично – ориентирова нные технологии	-проявляют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; проявляют уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; -проявляют нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; -проявляют творческую активность -проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее своего народа; знать культуру народов России и республики Татарстан	тренинги, творческие задания аудио – видео – записи; концерты
Продви нутый	Предметные				
	- знания в области музыкальной грамоты: нота, ключ, звукоряд,	устный опрос тестирование		-знает общие исторические сведения об инструменте, мастерах, виртуозах	копилка аккордов

	длительности нот, октава, пауза, размеры, знаки альтерации и т.д. знание о музыкальном инструменте – история, мастера гитары, виртуозы гитары, лучшие гитаристы современности. освоение инструмента: посадка, постановка рук. -умение применять теоретические знания на практике. умение контролировать себя за посадкой инструмента, за постановкой рук, передача образа песни. знания в области музыкальной грамоты: лад мажорный и минорный, тональность, тоника, метроритм, темп, аппликатура, такт, реприза и т.д. -умение слушать и контролировать собственное исполнение. -уметь играть на гитаре по табам и исполнять песни под собственный аккомпанемент, используя различные приёмы игры, средства музыкальной выразительности, точно передавая настроение произведения	практические методы изучения продуктов деятельности анализ самоанализ деятельности академический концерт для населения города (высокий уровень). академический концерт в ГДТДиМ №1 (средний уровень). академический концерт в классе (низкий уровень) городской, региональный конкурс «Звени, струна!»		гитары. использует знания о гитаристах-виртуозах, исторические сведения об инструменте, сведения о бардовской песне, о современных рок-группах. знает творчество бардов-исполнителей. -умеет контролировать себя за посадкой инструмента, за постановкой рук (а также при игре с микрофоном), на сцене. умеет демонстрировать исполнительское мастерство. освоение аккордов и приёмов игры на гитаре, в исполнении песен, мелодий и соло. -владеет знаниями в области музыкальной грамоты: ноты с точкой, лад мажорный и минорный, тональность, тоника, метроритм, темп, аппликатура, такт, реприза и т.д. умеет применять теоретические знания на практике. умение самостоятельно разбирать, слушать и контролировать собственное исполнение. знает теоретические сведения: строение музыкальной формы. -владеет медиаторной техникой игры на инструменте -применяет каподастр при исполнении песен. умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом. умеет самостоятельно работать над песней творчески,	папки с песнями папки с рефератами по истории гитары; конкурс
--	--	---	--	---	---

				вариативно. умеет внимательно слушать и анализировать вокальную и инструментальную партию. умеет сравнивать и сопоставлять голоса разных исполнителей, красоту их тембра, манеру исполнения и выразительные средства, которыми пользуются вокалисты для передачи того или иного образа; -умеет выявить образ исполнения произведения. умеет передать характер образа в голосе, игре. умеет довести смысл исполняемого произведения до слушателя	
Метапредметные					
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение - самоконтроль, самооценка, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности - применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях	наблюдение. беседа тестирование анализ	информационно – коммуникативные, компьютерные технологии, словесный, наглядный, исследовательский методы	-организовывает учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками работает индивидуально и в группе: находит общее решение и разрешает конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; - может сформулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. может контролировать себя, имеет адекватную самооценку. может самостоятельно принять решение и сделать выбор в учебной и познавательной деятельности. -применяет полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни. использует	творческие задания: подбор репертуара, сценического костюма, сольное исполнение песни. тест ролевые игры: игры – имитации игры – упражнения тестовые задания	

	жизни - использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений – применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни			коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний	
Личностные					
	-компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; - эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов республики Татарстан, России и мира, творческой деятельности эстетического характера; - уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; - творческая активность; -коммуникативные и организационные способности	наблюдение. беседа тестирование анализ самоанализ походы, выезды в лагеря, на природу	лично – ориентированные, игровые, коммуникативные технологии поисковый наглядный исследовательский методы	-будут проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности. -будут проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов республики Татарстан, России и мира, творческой деятельности. -будут проявлять уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. -будут проявлять нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. -будут проявлять творческую активность. -будут развиты коммуникативные и организационные способности учащихся. -не менее 40% учащихся будут профессионально ориентированы на педагогическую деятельность	тренинги, творческие задания, конкурсы стихов, эссе, реферат

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной программы
1-й год обучения**

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы контроля		
		все го	теория	пра кти ка		стартовый	базовый	продвинутый
	ВОКАЛ							
Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)								
1.1	“Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. ПДД. Вводный контроль”	2	2	-	беседа, викторина	устный опрос,	сообщение по теме	викторина
Раздел 2. Вокально-хоровая работа. Пение упражнений и учебно-тренировочного материала (16 часов)								
2.1	“Вокальная музыка”	1	0,5	0,5	лекция, беседа, практическое	устный опрос, беседа	устный опрос, наблюдение	индивидуальное прослушивание
2.2	“Диагностика. Прослушивание голосов”	1	0,5	0,5	лекция, беседа, практическое	беседа, наблюдение	устный опрос, наблюдение	индивидуальное прослушивание
2.3	“Вокально-певческая установка. Как работает наш голос при пении”	1	0,5	0,5	лекция, беседа, практическое	беседа, индивидуальное прослушивание	опрос, индивидуальное прослушивание	тест, индивидуальное прослушивание
2.4	“Первоначальные навыки вокалиста”	1	0,5	0,5	лекция, беседа, практическое	беседа, устный опрос	устный опрос, индивидуальное прослушивание	групповое и индивидуальное прослушивание
2.5	“Звукоизвлечение Распевание-подготовка к	1	0,5	0,5	лекция, беседа, практическое	беседа, индивидуальное	устный опрос, индивидуальное	групповое и индивидуальное прослушивание

	пению”					прослушивание	прослушивание	
2.6	“Вокальные и смысловые акценты при пении”	1	0,5	0,5	лекция, беседа, практическое	беседа, индивидуальное прослушивание	устный опрос, индивидуальное прослушивание	групповое и индивидуальное прослушивание
2.7	“Приёмы звуковедения голоса. Типы звуковедения: legato и nonlegato, пение staccato”	1	0,5	0,5	лекция, беседа, практическое	беседа, индивидуальное прослушивание	устный опрос, индивидуальное прослушивание	групповое и индивидуальное прослушивание
2.8	“Пение в речевой позиции”	1	0,5	0,5	лекция, беседа, практическое	беседа, индивидуальное прослушивание	устный опрос, индивидуальное прослушивание	групповое и индивидуальное прослушивание
2.9	“Пение в речевой позиции Вдыхательная установка, «зевок»”	1	0,5	0,5	лекция, беседа, практическое	беседа, индивидуальное прослушивание	устный опрос, индивидуальное прослушивание	групповое и индивидуальное прослушивание
2.10	“Дыхание певца. Певческое дыхание. Нижнёрёберное-диафрагматическое дыхание”	1	0,5	0,5	лекция, беседа, практическое	беседа, индивидуальное прослушивание	устный опрос, индивидуальное прослушивание	групповое и индивидуальное прослушивание
2.11	“Речитатив в пении Дикция”	1	0,5	0,5	лекция, беседа, практическое	беседа, индивидуальное прослушивание	устный опрос, индивидуальное прослушивание	групповое и индивидуальное прослушивание
2.12	“Артикуляция певца. Артикуляция гласных и согласных звуков”	1	0,5	0,5	лекция, беседа, практическое	беседа, индивидуальное прослушивание	устный опрос, индивидуальное прослушивание	групповое и индивидуальное прослушивание
2.13	“Эмоции при пении Эмоциональность исполнения”	1	0,5	0,5	лекция, беседа, практическое	беседа, индивидуальное прослушивание	устный опрос, индивидуальное прослушивание	групповое и индивидуальное прослушивание
2.14	“Фразировка Исполнение окончаний фраз”	1	0,5	0,5	лекция, беседа, практическое	беседа, индивидуальное прослушивание	устный опрос, индивидуальное прослушивание	групповое и индивидуальное прослушивание
2.15	“Передача чувства при пении. Темп в музыке”	1	0,5	0,5	лекция, беседа, практическое	беседа, индивидуальное прослушивание	устный опрос, индивидуальное прослушивание	групповое и индивидуальное прослушивание
2.16	“Певческая позиция. Опора	1	0,5	0,5	лекция, беседа,	беседа,	опрос,	опрос, индивидуальное и

	звука”				практическое	индивидуальное прослушивание	индивидуальное и групповое прослушивание	групповое прослушивание
Раздел 3. Разучивание и исполнение репертуара (22 часа)								
3.1	“Текст песен”	1	0,5	0,5	лекция, беседа, практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
3.2	“Песенный материал”	1	0,5	0,5	лекция, беседа, практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
3.3	“Художественный образ”	1	0,5	0,5	лекция, беседа, практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
3.4	“Метро – ритмические особенности песенного материала”	1	0,5	0,5	лекция, беседа, практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
3.5	“Работа с микрофоном Техника при пении Микрофон при пении”	1	0,5	0,5	лекция, беседа, практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
3.6	“Работа с микрофоном Техника при пении Микрофон при пении”	1	0,5	0,5	лекция, беседа, практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
3.7	“Работа с микрофоном. Техника при пении. Микрофон при пении”	1	0,5	0,5	лекция, беседа, практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
3.8	“Ансамблевое пение”	1	0,5	0,5	лекция, беседа, практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
3.9	“Пение «унисон»”	1	0,5	0,5	лекция, беседа, практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
3.10	“Канон”	1	0,5	0,5	лекция, беседа, практическое	наблюдение, беседа,	наблюдение, беседа	наблюдение, беседа, прослушивание

						прослушивание	прослушивание	
3.11	“Акапелла”	1	0,5	0,5	лекция, беседа, практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
3.12	“Развитие певческого диапазона”	1	0,5	0,5	лекция, беседа, практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
3.13	“Диапазон певца”	1	0,5	0,5	лекция, беседа, практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
3.14	“Певческая свобода, раскрепощенность”	1	0,5	0,5	лекция, беседа, практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
3.15	“Создание и передача образа песни”	1	0,5	0,5	лекция, беседа, практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
3.16	“Свободное пение”	1	0,5	0,5	лекция, беседа, практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
3.17	“Паузы при пении”	1	0,5	0,5	лекция, беседа, практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
3.18	“Вокальная окраска звука при пении”	1	0,5	0,5	лекция, беседа, практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
3.19	“Динамические оттенки при пении”	1	0,5	0,5	лекция, беседа, практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
3.20	“Динамические оттенки при пении”	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
3.21	“Пение перед аудиторией”	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание

3.22	“Сольное исполнение”	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
Раздел.4. Основы музыкальной грамоты (10 часов)								
4.1	“Основные термины и знания музыкальной грамоты”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
4.2	“Ступени звукоряда Музыкальные и шумовые звуки”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
4.3	“Музыкальные лады”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
4.4	“Звукоряд История нотных знаков Мажорный лад”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
4.5	“Музыкальные ключи Гамма ля минор”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
4.6	“Структура песни”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
4.7	“Музыкальные длительности и паузы”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
4.8	“Певческие голоса”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
4.9	“Классификация певческих голосов”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
4.10	“Мелодическая линия	1	0,5	0,5	лекция беседа	наблюдение,	наблюдение,	наблюдение, беседа,

	Мелодия, мотив, кода”				практическое	беседа, прослушивание	беседа прослушивание	прослушивание
Раздел 5. НРК (4 часа)								
5.1	“Татарская народная музыка “	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
5.2	“История татарской национальной музыки”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
5.3	“Знаменитые татарские композиторы”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
5.4	“Произведения татарских композиторов”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
Раздел 6. Контрольные срезы (4 часа)								
6.1	“Подготовка к контрольному занятию”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	опрос, беседа	опрос, беседа	опрос, беседа
6.2	“Контрольное занятие”	1	0,5	0,5	практическое	кроссворд	тест, опрос	тест, опрос. реферат
6.3	“Подготовка к контрольному занятию”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	опрос, беседа	опрос, беседа	опрос, беседа
6.4	“Контрольное занятие”	1	0,5	0,5	практическое	кроссворд	тест, опрос	тест, опрос. реферат
Раздел 7. Концертные выступления (8 часов)								
7.1	“Подготовка к конкурсу солдатской песни”	1	-	1	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
7.2	“Конкурс солдатской	1	-	1	практическое	конкурс	конкурс	конкурс

	песни”							
7.3	“Подготовка к конкурсу «Звени струна»”	1	-	1	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
7.4	“Конкурс «Звени струна»”	1	-	1	практическое	конкурс	конкурс	конкурс
7.5	“Подготовка к отчётному концерту”	2	-	2	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
7.6	“Отчётный концерт объединения”	1	-	1	практическое	концерт	концерт	концерт
7.7	“Подготовка к выступлению на «Дне молодёжных общественных организаций города»”	1	-	1	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
7.8	“Выступление на «Дне общественных организаций”	1	-	1	практическое	концерт	концерт	концерт
	Раздел 8. Воспитательный модуль (6часов)							
8.1	“День здоровья”	1	-	1	практическое	творческие задания	творческие задания	творческие задания
8.2	“День здоровья”	1	-	1	практическое	творческие задания	творческие задания	творческие задания
8.3	“День здоровья”	1	-	1	практическое	творческие задания	творческие задания	творческие задания
8.4	“День здоровья”	1	-	1	практическое	творческие задания	творческие задания	творческие задания
8.5	“Поездка в органнй зал города”	1	-	1	практическое	творческие задания	творческие задания	творческие задания
8.6	“Заключительное занятие”	1	-	1	практическое	творческие задания	творческие задания	творческие задания
	Итого	72	30	42				

	ГИТАРА							
1	Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)							
1.1	“Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. ПДД Вводный контроль”	2	2	-	беседа викторина	устный опрос	сообщение	викторина
Раздел 2. Общие и исторические сведения об инструменте (4 часа)								
2.1	“История гитары Устройство гитары”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдения, беседа, прослушивание	наблюдения, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
2.2	“Мастера гитары”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
2.3	“Посадка гитариста. Настройка гитары”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
2.4	“Виртуозы гитаристы в России и за рубежом”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
Раздел 3. Основы музыкальной грамоты (2 часа)								
3.1	“Буквенные обозначения аккордов”	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
3.2	“Табы- ноты для гитариста”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
Раздел 4. Работа с интернетом (2 часа)								
4.1	“Работа с интернетом при дистанционных занятиях”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
4.2	“Поиск в интернете нужной	1	0,5	0,5	лекция беседа	наблюдение,	наблюдение,	прослушивание творческие

	песни, музыки, соло”				практическое	беседа, прослушивание	беседа прослушивание	задания
Раздел 5. Исполнительское мастерство. Освоение аккордов и приёмов игры на гитаре (10 часов)								
5.1	“Настройка гитары”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
5.2	“Аккорды на гитаре”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
5.3	“Аккорды (постановка, исполнение)”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
5.4	“Приёмы игры на гитаре”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
5.5	“Приёмы игры на гитаре- «Бой»”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
5.6	“Постановка рук на гитаре при игре «Соло»”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
5.7	“Приёмы игры на гитаре «Перебор»”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
5.8	“Аккорды «баррэ»”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
5.9	“Аккорды «баррэ» 1-3 лада”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
5.10	“Аккорды «баррэ» 4-6 лада”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
Раздел 6. Работа над репертуаром (34 часа)								

6.1	“Современная бардовская песня”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
6.2	“В. Высоцкий-этапы творчества”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
6.3	“В. Высоцкий-лучшие песни”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
6.4	“Б. Окуджава-лучшие барды страны”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
6.5	“Б. Окуджава-лучшие барды страны”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
6.6	“Бардовская песня (туристические)”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
6.7	“Бардовская песня (лирические)”	1	0,5	0,5	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
6.8	“Бардовская песня (шуточные)”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
6.9	“Ю. Визбор-лучшие барды страны”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
6.10	“Ю. Визбор-лучшие барды страны”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
6.11	“Новогодние песни для гитары”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
6.12	“Юмористические песни	1	0,5	0,5	лекция беседа	наблюдение,	наблюдение,	наблюдение, беседа,

	бардов”				практическое	беседа, прослушивание	беседа прослушивание	прослушивание
6.13	“Юмористические песни бардов”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
6.14	“Песни о мире в творчестве бардов”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
6.15	“Песни о мире в творчестве бардов”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
6.16	“Песни о любви в творчестве бардов”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
6.17	“Солдатские песни для гитары”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
6.18	“Солдатские песни для гитары”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
6.19	“О. Митяев-лучшие барды страны”	1	0,5	0,5	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
6.20	“О. Митяев- лучшие песни”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
6.21	“Рок-музыка за рубежом”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
6.22	“Рок-музыка в России”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
6.23	“Лучшие рок-группы страны гр. «Кино»”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа,	наблюдение, беседа	наблюдение, беседа, прослушивание

						прослушивание	прослушивание	
6.24	“Группа «Кино» и В. Цой”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
6.25	“Группа «Кино» и В. Цой- этапы творчества”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
6.26	“Группа «Кино» и В. Цой лучшие песни”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
6.27	“Песни в стиле поп-музыка на гитаре”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
6.28	“Песни в стиле поп-музыка на гитаре”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
6.29	“Песни в стиле фолк- музыка на гитаре”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
6.30	“Песни в стиле фолк- музыка на гитаре”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
6.31	“Армейские песни на гитаре”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
6.32	“Армейские песни на гитаре”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
6.33	“Армейские песни на гитаре”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
6.34	“Песни Орлянского круга на гитаре”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание

Раздел 7. Контрольные занятия (4 часа)								
7.1	“Подготовка к контрольному занятию”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	опрос, беседа	опрос, беседа	опрос, беседа
7.2	“Контрольное занятие”	1	0,5	0,5	практическое	кроссворд	тест, опрос	тест, опрос. реферат
7.3	“Подготовка к контрольному занятию”	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	опрос, беседа	опрос, беседа	опрос, беседа
7.4	“Контрольное занятие”	1	0,5	0,5	практическое	кроссворд	тест, опрос	тест, опрос. реферат
Раздел 8. Концертные выступления (8 часов)								
8.1	“Подготовка к конкурсу солдатской песни”	1	-	1	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
8.2	“Конкурс солдатской песни”	1	-	1	практическое	конкурс	конкурс	конкурс
8.3	“Подготовка к конкурсу «Звени струна»”	1	-	1	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
8.4	Конкурс «Звени струна»	1	-	1	практическое	конкурс	конкурс	конкурс
8.5	“Подготовка к отчётному концерту”	1	-	1	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
8.6	“Отчётный концерт объединения”	1	-	1	практическое	концерт	концерт	концерт
8.7	“Подготовка к выступлению на «Дне молодёжных общественных организаций города»”	1	-	1	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
8.8	“Выступление на «Дне общественных организаций”	1	-	1	практическое	концерт	концерт	концерт
Раздел 9. Воспитательный модуль (6 часов)								
9.1	“Выход в музеи города”	1	-	1	практическое	наблюдение,	творческие	творческие задания

						беседа	задания	
9.2	“Посещение Органного зала города”	1	-	1	практическое	наблюдение, беседа	творческие задания	творческие задания
9.3	“День здоровья”	1	-	1	практическое	творческие задания	творческие задания	творческие задания
9.4	“День здоровья”	1	-	1	практическое	творческие задания	творческие задания	творческие задания
9.5	“Поездка в органный зал города”	1	-	1	практическое	творческие задания	творческие задания	творческие задания
9.6	“Заключительное занятие”	1	-	1	практическое	творческие задания	Выступление	Выступление
	Всего	72	30	42				
	Итого	144	60	84				

Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной программы 2-й год обучения.

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы контроля		
		всего	теория	пра кти ка		стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
ВОКАЛ								
Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)								
1	"Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. ПДД Вводный контроль"	2	2	-	беседа викторина	устный опрос	сообщение	викторина
Раздел 2. Вокально-хоровая работа. Пение упражнений и учебно-тренировочного материала (12 часов)								
2.1	"Искусство вокалиста"	1	0,5	0,5	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
2.2	"Диагностика голосов"	1	0,5	0,5	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
2.3	"Вокально-певческая установка"	1	0,5	0,5	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
2.4	"Дыхательная гимнастика"	1	0,5	0,5	практическое	наблюдение, беседа,	наблюдение, беседа	прослушивание творческие задания

						прослушивание	прослушивание	
2.5	"Звукообразование. Певческие связки"	1	0,5	0,5	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
2.6	"Чистое интонирование"	1	0,5	0,5	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
2.7	"Типы звуковедения: legato и non legato, пение staccato"	1	0,5	0,5	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
2.8	"Певческая позиция. Опора звука"	1	0,5	0,5	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
2.9	"Дикция. Артикуляция"	1	0,5	0,5	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
2.10	"Артикуляция гласных и согласных звуков"	1	0,5	0,5	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
2.11	"Грудное дыхание. Дыхание нижней диафрагмы"	1	0,5	0,5	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
2.12	"Пение в речевой позиции"	1	0,5	0,5	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
Раздел 3. Разучивание и исполнение репертуара (34 часа)								
3.1	"Фразировка. Исполнение окончаний фраз"	1	0,5	0,5	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания

3.2	"Звуковедение, интонирование, атака"	1	0,5	0,5	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.3	"Песенный материал"	1	0,5	0,5	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.4	"Художественный образ"	1	0,5	0,5	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.5	"Техника при пении"	1	0,5	0,5	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.6	"Микрофон при пении"	1	0,5	0,5	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.7	"Работа с микрофоном"	1	0,5	0,5	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.8	"Эмоциональное, яркое исполнение"	1	0,5	0,5	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.9	"Эмоциональность исполнения"	1	0,5	0,5	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.10	"Артистизм, движения во время пения"	1	0,5	0,5	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.11	"Ансамблевое пение"	1	0,5	0,5	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.12	"Двухголосное пение"	1	0,5	0,5	практическое	наблюдение,	наблюдение,	прослушивание

						беседа, прослушивание	беседа, прослушивание	творческие задания
3.13	"Пение «канон»"	1	0,5	0,5	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.14	"Акапелльное пение"	1	0,5	0,5	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.15	"«Цепное» дыхание при пении в ансамбле"	1	0,5	0,5	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.16	"Тембр. Голос. Красота исполнения"	1	0,5	0,5	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.17	"Создание и передача образа песни"	1	0,5	0,5	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.18	"Кульминация в песне"	1	0,5	0,5	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.19	"Диапазон певца"	1	0,5	0,5	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.20	"Развитие певческого диапазона"	1	0,5	0,5	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.21	"Вокальные резонаторы"	1	0,5	0,5	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.22	"Переходные участки резонаторов"	1	0,5	0,5	практическое	наблюдение, беседа,	наблюдение, беседа,	прослушивание творческие задания

						прослушивание	прослушивание	
3.23	"Динамические оттенки при пении"	1	0,5	0,5	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.24	"Уверенное, свободное пение"	1	0,5	0,5	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.25	"Сольное пение"	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.26	"Пение перед аудиторией"	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.27	"Классификация певческих голосов"	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.28	"Особенности пения в стиле «рок-песня»"	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.29	"Вокал для гитариста"	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.30	"Развитие силы голоса"	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.31	"Длительности и паузы при пении"	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.32	"Вокальная импровизация"	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания

3.33	"Импровизация на заданный текст"	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.34	"Особенности исполнения в разных стилях"	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
Раздел 4. Основы музыкальной грамоты (2 часа)								
4.1	"Итальянские термины в вокальной музыке"	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	устный опрос.	сообщение	сообщение по теме
4.2	"Основы музыкальной грамоты"	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	устный опрос.	сообщение	сообщение по теме
Раздел 5. НРК (4 часа)								
5.1	"Татарская народная музыка"	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
5.2	"Знаменитые татарские композиторы"	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
5.3	"Произведения татарских композиторов"	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
5.4	"Татарская эстрадная музыка"	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
Раздел 6. Контрольные срезы (4 часа)								
6.1	"Подготовка к	1	0,5	0,5	лекция беседа	опрос, беседа	опрос, беседа	опрос, беседа

	контрольному занятию"				практическое			
6.2	"Контрольное занятие"	1	0,5	0,5	практическое	кроссворд	тест, опрос	тест, опрос. реферат
6.3	"Подготовка к контрольному занятию"	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	опрос, беседа	опрос, беседа	опрос, беседа
6.4	"Контрольное занятие"	1	0,5	0,5	практическое	кроссворд	тест, опрос	тест, опрос. реферат
Раздел 7. Концертные выступления (8 часов)								
7.1	"Подготовка к конкурсу солдатской песни" Разучивание песен современных военных песен и песен ВОВ 1941-1945г	1	-	1	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
7.2	"Конкурс солдатской песни"	1	-	1	практическое	конкурс	конкурс	конкурс
7.3	"Подготовка к конкурсу «Звени струна»"	1	-	1	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
7.4	"Конкурс «Звени струна»"	1	-	1	практическое	конкурс	конкурс	конкурс
7.5	"Подготовка к отчётному концерту"	1	-	1	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
7.6	"Отчётный концерт объединения"	1	-	1	практическое	концерт	концерт	концерт

[illegible]

1	"Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. ПДД Вводный контроль"	2	2	-	беседа викторина	устный опрос	реферат	реферат с презентацией
Раздел 2. Основы музыкальной грамоты (4 часа)								
2.1	"Табы-ноты для гитариста"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
2.2	"Знаки сокращения нотного письма"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
Раздел 3. Творчество современных российских и зарубежных исполнителей (34 часа)								
3.1	"Творчество гитариста Д. Дидюли"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.2	"Д. Дидюля-лучшие пьесы"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.3	"А.Розенбаум-творческий путь"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.4	"А. Розенбаум-лучшие песни"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания

3.5	"Группа «Воскресение» -творческий путь"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.6	"Группа «Воскресение» -лучшие песни"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.7	"Рок-музыка в России" "Гр. «Кино» -сложные песни"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.8	"Рок-музыка в России" "Гр. «Кино» -сложные песни"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.9	"Лучшие рок-группы страны гр. «Кино»"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.10	"Рок-н-ролл-в России"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.11	"Рок-н-ролл-стиль прошлого и будущего"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.12	"Лучшие исполнители прошлого века группа «Битлз»"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.13	"Группа «Битлз»- творческий путь"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.14	"Группа «Битлз»"	2	1	1	лекция беседа	наблюдение, беседа,	наблюдение, беседа,	прослушивание

	лучшие песни"				практическое	прослушивание	прослушивание	творческие задания
3.15	"Стиль «фолк» на гитаре"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.16	"Песни в стиле фолк на гитаре"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.17	"Группа «Мельница» лучшие песни"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
Раздел 4. Работа над репертуаром и приёмами игры на гитаре (64 часа)								
4.1	"Приём игры «апояндо»"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
4.2	"Приём игры «апояндо» при игре сольных мелодий"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
4.3	"Приём игры «тирандо»"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
4.4	"Приём игры «тирандо» в нотных произведениях"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
4.5	"Игра на гитаре по табулатурам"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
4.6	"Музыкальные упражнения для развития левой руки"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания

4.7	"Музыкальные упражнения для развития левой руки"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
4.8	"Положение кисти и пальцев левой руки при игре в скоростной технике"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
4.9	"Дуэт, трио, квартет, ансамбль"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
4.10	"Исполнение в разных составах- дуэт, трио, квартет, ансамбль"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
4.11	"Игра гитаристов в дуэте"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
4.12	"Исполнение гитаристов в дуэте (соло и ритм гитара) пьес по табам"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
4.13	"Исполнение гитаристов в дуэте (соло и ритм гитара) пьес по табам"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
4.14	"Пальцевая и медиаторная техника в игре на гитаре"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
4.15	"Техника игры медиатором"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания

	приёмов «бой» № 1,2"							
4.16	"Техника игры медиатором приёмов «бой» № 5,6"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
4.17	"Метроном-в развитии гитариста"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
4.18	"Игра на гитаре с метрономом"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
4.19	"Приёмы игры «Бой» № 5 на гитаре"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
4.20	"Приёмы игры «Бой» №5 на гитаре в песнях"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
4.21	"Приёмы игры «Бой» на гитаре в песнях"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
4.22	"Приёмы игры «Перебор» №5 на гитаре"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
4.23	"Приёмы игры «Перебор» №5 на гитаре"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
4.24	"Приёмы игры «Перебор» №5	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания

	в песнях"							
4.25	"Приёмы игры «Бой» №6 на гитаре"	2	1	1	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
4.26	"Приёмы игры «Бой» №6 на гитаре"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
4.27	"Приёмы игры «Перебор» №6 на гитаре"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
4.28	"Приёмы игры «Перебор» №6 на гитаре в песнях"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
4.29	"Солдатские песни для гитары"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
4.30	"Разучивание песен из кинофильмов для гитары"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
4.31	"Гитара в начале XX века. Электргитара"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
4.32	"Роль гитары в современной музыке"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
Раздел 5. Работа с интернетом (4 часа)								
5.1	"Использование интернета в	2	1	1	лекция беседа	творческие	творческие	творческая работа

	самообразовании гитариста"				практическое	задания	задания	
5.2	"Лучшие интернет – программы для гитариста"	2	1	1	лекция беседа практическое	творческие задания	творческие задания	творческая работа
Раздел 6. Контрольные занятия (8 часов)								
6.1	"Подготовка к контрольному занятию"	2	1	1	лекция беседа практическое	опрос, беседа	опрос, беседа	опрос, беседа
6.2	"Контрольное занятие"	2	1	1	практическое	кроссворд	тест, опрос	тест, опрос. реферат
6.3	"Подготовка к контрольному занятию"	2	1	1	лекция беседа практическое	опрос, беседа	опрос, беседа	опрос, беседа
6.4	"Контрольное занятие"	2	1	1	практическое	кроссворд	тест, опрос	тест, опрос. реферат
Раздел 7. Концертные выступления (16 часов)								
7.1	"Подготовка к конкурсу солдатской песни" Разучивание песен современных военных песен и песен ВОВ 1941-1945г	2	-	2	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
7.2	"Конкурс солдатской песни"	2	-	2	практическое	конкурс	конкурс	конкурс
7.3	"Подготовка к конкурсу «Звени струна»"	2	-	2	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание

7.4	"Конкурс «Звени струна»"	2	-	2	практическое	конкурс	конкурс	конкурс
7.5	"Подготовка к отчётному концерту"	2	-	2	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
7.6	"Отчётный концерт объединения"	2	-	2	практическое	концерт	концерт	концерт
7.7	"Подготовка к выступлению на «Дне молодёжных общественных организаций города»"	2	-	2	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
7.8	"Выступление на «Дне общественных организаций»"	2	-	2	практическое	концертное выступление	концертное выступление	концертное выступление
Раздел 8. Воспитательный модуль (12 часов)								
8.1	"День здоровья"	2	-	2	практическое	творческие задания	творческие задания	творческие задания
8.2	"День здоровья"	2	-	2	практическое	творческие задания	творческие задания	творческие задания
8.3	"День здоровья"	2	-	2	практическое	творческие задания	творческие задания	творческие задания
8.4	"День здоровья"	2	-	2	практическое	творческие задания	творческие задания	творческие задания
8.5	"Поездка в органнй зал города"	2	-	2	практическое	творческие задания	творческие задания	творческие задания

8.6	"Заключительное занятие"	2	-	2	практическое	наблюдения, беседа	творческие задания	творческая работа
	Всего	144	59	85				

Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной программы 3-й год обучения.

п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы контроля		
		всего	теория	практика			стартовый уровень	базовый уровень
ВОКАЛ								
Раздел 1Вводное занятие (2 часа)								
1	"Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. ПДД Вводный контроль"	2	2	-	викторина	устный опрос реферат	устный опрос реферат	реферат с презентацией
Раздел 2. Вокально-хоровая работа. Пение упражнений и учебно-тренировочного материала (20 часов)								
2. 1	"Диагностика певческих голосов Строение голосового аппарата"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания

2.2	"Вокальная музыка и ее роль в жизни человека"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
2.3	"Дыхательная гимнастика Певческое дыхание"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
2.4	"Звукообразование"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
2.5	"Тренировка диафрагмы, мышц гортани и носоглотки"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
2.6	"Звуковедение во время пения"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
2.7	"Развитие артикуляционного аппарата певца"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
2.8	"Пение низких звуков"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
2.9	"Пение высоких звуков"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
2.10	"Атака звука при пении"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
2.11	"Певческое дыхание"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
2.12	"Звук, окраска, тембр"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
2.13	"Дыхание (нижне-	1	0,5	0,5	лекция,	наблюдение, беседа,	наблюдение,	прослушивание

	реберное диафрагматическое)"				беседа практическое	прослушивание	беседа, прослушивание	творческие задания
2.14	"Вокальная интонация"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
2.15	"Пение певца в речевой позиции"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
2.16	"Упражнения на дыхание"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
2.17	"Вокальные навыки певца"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
2.18	"Координация дыхания и звукообразования"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
2.19	"Окончания фраз и фразировка в песне"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
2.20	"Свободное, уверенное пение"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
Раздел 3. Работа над песенным репертуаром (30 часов)								
3.1	"Раскрепощение певца"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.2	"Певческая свобода"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.3	"Артикуляция и дикция певца"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания

3.4	"Пропевание согласных и гласных звуков"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.5	"Развитие эмоциональности певца"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.6	"Песенный материал"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.7	"Развитие певческого диапазона"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.8	"Микрофон при пении"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.9	"Микрофон при пении"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.10	"Вокальные импровизации"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.11	"Импровизация на заданный текст"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.12	"Сочинение песни"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.13	"Драматизм артистичность Исполнения"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.14	"Художественный образ"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания

3.15	"Метро – ритмические особенности песенного материала"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
3.16	"Текст песни"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
3.17	"Исполнение песни с гитарой"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
3.18	"Артистизм певца"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
3.19	"Исполнение песни в стиле «рок»"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
3.20	"Создание и передача образа песни в стиле «рок-песня»"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
3.21	"Кульминация в песне в стиле «рок-песня»"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
3.22	"Резонаторы певца"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
3.23	"Сложные участки резонаторов при пении"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
3.24	"Романс, как вокальный жанр"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
3.25	"Романсы на стихи А. Пушкина, С. Есенина"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание

3.26	"Лучшие романсы русских композиторов"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
3.27	"Вечер романса Исполнение пройденных романсов"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
3.28	"Ансамблевое пение"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
3.29	"Аккапелльное пение"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
3.30	"Двухголосное пение"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
Раздел 4. Основы музыкальной грамоты (2 часа)								
4.1	"Музыкальная грамота"	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	беседа, опрос	устный опрос	реферат сообщение
4.2	"Знаки альтерации"	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	беседа, опрос	устный опрос	реферат, сообщение
Раздел 5. Контрольные занятия (4 часа)								
5. 1	"Подготовка к контрольному занятию"	1	0,5	0,5	практическое	беседа, опрос	устный опрос	реферат, сообщение
5.2	"Контрольное занятие"	1	0,5	0,5	практическое	беседа, опрос, тест	беседа, опрос, тест	реферат, сообщение
5.3	"Подготовка к контрольному занятию"	1	0,5	0,5	практическое	беседа, опрос	устный опрос	реферат , сообщение
5.4	"Контрольное занятие"	1	0,5	0,5	практическое	беседа, опрос, тест	беседа, опрос, тест	реферат , сообщение
Раздел 6. Концертные выступления (8 часов)								
6. 1	"Подготовка к конкурсу солдатской песни"	1	-	1	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа	наблюдение, беседа,

	Разучивание песен современных военных песен и песен ВОВ 1941-1945г						прослушивание	прослушивание
6. 2	Конкурс солдатской песни	1	-	1	практическое	конкурс	конкурс	конкурс
6. 3	"Подготовка к конкурсу «Звени струна»"	1	-	1	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
6. 4	"Конкурс «Звени струна»"	1	-	1	практическое	конкурс	конкурс	конкурс
6. 5	"Подготовка к отчётному концерту"	1	-	1	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
6.6.	"Отчётный концерт объединения"	1	-	1	практическое	концерт	концерт	концерт
6. 7	"Подготовка к выступлению на «Дне молодёжных общественных организаций города»"	1	-	1	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
6. 8	"Выступление на «Дне общественных организаций»"	1	-	1	практическое	концертное выступление	концертное выступление	концертное выступление
Раздел 7. Воспитательный модуль (6 часов)								
7. 1	"День здоровья (осенние каникулы)"	2	-	2	практическое	творческие задания	творческие задания	творческие задания
7. 2	"День здоровья (осенние каникулы)"	2	-	2	практическое	творческие задания	творческие задания	творческие задания
7.3	"День здоровья (зимние каникулы)"	2	-	2	практическое	творческие задания	творческие задания	творческие задания
7.4	"День здоровья (зимние каникулы)"	2	-	2	практическое	творческие задания	творческие задания	творческие задания
7.5	"Поездка в органный	2	-	2	практическое	творческие задания	творческие	творческие

	зал города"						задания	задания
7. 6	"Заключительное занятие"	2	-	2	практическое	творческие задания	творческие задания	творческие задания
	Всего:	72	30	42				
ГИТАРА								
Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)								
1	"Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. ПДД Вводный контроль"	2	1	1	лекция беседа практическое	беседа, опрос	устный опрос	реферат , сообщение
Раздел 2. Основы музыкальной грамоты (4 часа)								
2. 1	"Табы-ноты для гитариста"	2	1	1	лекция беседа практическое	беседа, опрос	прослушивание творческие задания	прослушивание творческие задания
2.2	"Знаки сокращения нотного письма"	2	1	1	лекция беседа практическое	беседа, опрос,	прослушивание творческие задания	прослушивание творческие задания
Раздел 3. Творчество современных российских и зарубежных исполнителей (24 часа)								
3. 1	"Гитара в джазе"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.2	"Лучшие джазовые исполнители-гитаристы"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.3	"Современные стили в рок музыке -Арт-рок, панк-рок"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.4	"Современные стили в рок музыке -Панк-рок"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.5	"Хард – рок-направления в	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа,	прослушивание творческие

	современной музыке"						прослушивание	задания
3.6	"Современные стили в рок музыке -Поп-рок"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.7	"Поэзия в рок-музыке"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.8	"Поэзия в рок-музыке"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.9	"Лучшие группы рок-музыкантов в России (по пройденным стилям)"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.10	"Создание рок-группы"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.11	"Роль электрогитары в ансамбле"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
3.12	"Использование шумовых инструментов в ансамбле"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
Раздел 3. Работа над репертуаром и приемами игры на гитаре (6 часов)								
4.1	"Сложные аккорды «Баррэ» при игре приёмом «бой»"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
4.2	"Сложные аккорды «Баррэ» при игре приёмом «бой» в песнях"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
4.3	"Сложные аккорды баррэ с приемом «перебор», и при игре	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания

	приёмом «Бой» в песнях"							
4.4	"Сложные аккорды баррэ с приемом «перебор», и при игре приёмом «Бой» в песнях"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
4.5	"Приём «легато» и «стакатто» на гитаре"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
4.6	"Приём «легато» на гитаре"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
4.7	"Приём «легато» в гитарных композициях"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
4.8	"Флажолетто на гитаре"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
4.9	"Флажолетто на гитаре-исполнение в песнях"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
4.10	"Флажолетто на гитаре исполнение в нотных произведениях"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
4.11	"Русские романсы для гитары и голоса"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
4.12	"Очарование русского романса"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
4.13	"Современный романс для гитары"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание

4.14	"Современный романс для гитары"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
4.15	"Песни со сложными аккордами"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
4.16	"Сложные песни группы «Кино»"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
4.17	"Сложные песни группы «Кино»"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
4.18	"Сложные песни группы «Ария»"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, 4прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
4.19	"Сложные песни группы «Ария»"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
4.20	"Техника игры медиатором на гитаре (переменный штрих)"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
4.21	"Медиатор при игре нотных произведений"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
4.22	"Техника игры медиатором на гитаре песен"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
4 23	"Игра песен медиатором (Боем № 1, 2,)"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
4.24	"Игра песен медиатором (Боем № 5, 6.,)"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания

4.25	"Каподастр при игре на гитаре соло-мелодий"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
4.26	"Каподастр при игре на гитаре соло-мелодий"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
4.27	"Каподастр при игре песен на гитаре"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
4.28	"Исполнение песен с каподастром"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
4.29	"Песни с каподастром и медиатором"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
4.30	"Песни с каподастром и медиатором"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
Раздел 5. Сочинение песен (14 часов)								
5.1	"Сочинение собственной песни на гитаре"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдения, беседа, прослушивание	наблюдения, беседа прослушивание	изучение продуктов деятельности, творческие задания
5.2	"Сочинение коротких стихотворений на заданную тему"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдения, беседа, прослушивание	наблюдения, беседа прослушивание	изучение продуктов деятельности, творческие задания
5.3	"Сочинение мелодии-соло к своей песне"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдения, беседа, прослушивание	наблюдения, беседа прослушивание	изучение продуктов деятельности, творческие задания

5.4	"Сочинение аккордов для своей песни"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдения, беседа, прослушивание	наблюдения, беседа прослушивание	изучение продуктов деятельности, творческие задания
5.5	"Сочинение песни в стиле «поп-песня»"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдения, беседа, прослушивание	наблюдения, беседа прослушивание	изучение продуктов деятельности, творческие задания
5.6	"Сочинение песни в стиле «рок-песня»"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдения, беседа, прослушивание	наблюдения, беседа прослушивание	изучение продуктов деятельности, творческие задания
5.7	"Исполнение своей песни"	2	-	2	лекция беседа практическое	наблюдения, беседа, прослушивание	наблюдения, беседа прослушивание	изучение продуктов деятельности, творческие задания
Раздел 6. Работа с интернетом (4 часа)								
6. 1	"Работа гитариста с интернетом"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа,	наблюдение, беседа,	творческие задания
6. 2	"Работа гитариста с интернетом"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа,	наблюдение, беседа,	творческие задания
Раздел 7. Контрольные занятия (8 часов)								
7.1	"Подготовка к контрольному занятию Контрольное занятие"	2	1	1	практическое	беседа, опрос, тест отчетный концерт	беседа, опрос, тест отчетный концерт	беседа, опрос, тест отчетный концерт
7.2	"Контрольное занятие"	2	1	1				
7.3	"Подготовка к контрольному занятию Контрольное занятие"	2	1	1	практическое	беседа, опрос, тест отчетный концерт	беседа, опрос, тест отчетный	беседа, опрос, тест отчетный

							концерт	концерт
7.4	"Контрольное занятие"	2	1	1				
Раздел 8. Концертные выступления (16 часов)								
8.1	"Подготовка к конкурсу солдатской песни" Разучивание песен современных военных песен и песен ВОВ 1941-1945г	2	-	2	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
8.2	"Конкурс солдатской песни"	2	-	2	практическое	конкурс	конкурс	конкурс
8.3	"Подготовка к конкурсу «Звени струна»"	2	-	2	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
8.4	"Конкурс «Звени струна»"	2	-	2	практическое	конкурс	конкурс	конкурс
8.5	"Подготовка к отчётному концерту"	2	-	2	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
8.6	"Отчётный концерт объединения"	2	-	2	практическое	концерт	концерт	концерт
8.7	"Подготовка к выступлению на «Дне молодёжных общественных организаций города»"	2	-	2	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
8.8	"Выступление на «Дне общественных организаций»"	2	-	2	практическое	концертное выступление	концертное выступление	концертное выступление
Раздел 9. Воспитательный модуль (12 часов)								
9.1	"День здоровья (осенние каникулы)"	2	-	2	практическое	творческие задания	творческие задания	творческие задания
9.2	"День здоровья (осенние каникулы)"	2	-	2	практическое	творческие задания	творческие задания	творческие задания

9.3	"День здоровья (зимние каникулы)"	2	-	2	практическое	творческие задания	творческие задания	творческие задания
9.4	"День здоровья (зимние каникулы)"	2	-	2	практическое	творческие задания	творческие задания	творческие задания
9.5	"Поездка в органнй зал города"	2	-	2	практическое	творческие задания	творческие задания	творческие задания
9.6	"Заключительное занятие"	2	-	2	практическое	творческие задания	творческие задания	творческие задания
	Всего:	144	58	86				
	Итого	216	72	144				

Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной программы 4-й год обучения.

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы контроля		
		всего	теория	практика			стартовый уровень	базовый уровень
Вокал								
Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)								
1 1	"Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. ПДД Вводный контроль"	2	1	1	беседа викторина	устный опрос	устный опрос реферат	реферат с презентацией
Раздел 2. Вокально-хоровая работа. Пение упражнений и учебно-тренировочного материала (20 часов)								
2. 1	"Классические жанры вокальной музыки"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
2.2	"Современные жанры вокальной музыки"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
2.3	"Дыхательная гимнастика"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
2.4	"Влияние вредных привычек на певческий голос"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
2.5	Болезни горла и носа. Способы закаливания организма	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
2.6	"Артикуляция певца"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
2. 7	"Пути развития	1	0,5	0,5	лекция, беседа	наблюдение,	наблюдение,	прослушивание

	правильной дикции и грамотной речи"				практическое	беседа, прослушивание	беседа прослушивание	творческие задания
2.8	"Чистое интонирование – условие успешного выступления на сцене"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
2.9	"Фонетика речевых гласных, и согласных, и их исполнение"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
2.10	"Развитие певческого диапазона (высокие звуки)"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
2.11	"Развитие певческого диапазона (низкие звуки)"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
2.12	"Регистры певца (трудности переходных звуков)"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
2.13	"Регистровый порог(механизм перевода регистра)"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
2.14	"Вибрация и дыхание – основа рождения звука"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
2.15	"Вибрация и дыхание"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
2.16	"Вокальные импровизации"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
2.17	"Импровизация на заданный текст"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
2.18	"Динамические оттенки при пении"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа,	наблюдение, беседа	прослушивание творческие

						прослушивание	прослушивание	задания
2.19	"Тембр голоса певца"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
2.20	"Лучшие певцы современности"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
Раздел 3. Работа над песенным репертуаром (30 часов)								
3.1	"Лирические песни- особенности исполнения"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
3.2	"Мимика в исполнении лирических песен"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
3.3	"Драматические и патриотические песни"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
3.4	"Мимика в исполнении драматических и патриотических песен"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
3.5	"Певец на сцене, артистизм исполнения"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
3.6	"Эмоциональное исполнение певца"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
3.7	"Интонация при пении"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
3.8	"Характер и образ вокального произведения"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
3.9	"Создание и передача образа песни"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа,	наблюдение, беседа	прослушивание творческие

						прослушивание	прослушивание	задания
3.10	"Владение собой, устранение волнения певца на сцене"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
3.11	"Песенный образ певца-своеобразие и неповторимость исполнения"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
3.12	"Микрофон при пении высоких звуков"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
3.13	"Микрофон при пении низких звуков"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
3.14	"Исполнение песни с микрофоном"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
3.15	"Правила великих мастеров Ф. И. Шаляпин"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
3.16	"Движения вокалиста и сценический образ"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
3.17	"Создание сценического образа при исполнении песен в стиле «рок-музыка»"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
3.18	"Работа певца над песней самостоятельно"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
3.19	"Кульминация в вокальном произведении"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
3.20	"Вокальные и смысловые	1	0,5	0,5	лекция, беседа	наблюдение,	наблюдение,	прослушивание

	акценты в песне"				практическое	беседа, прослушивание	беседа прослушивание	творческие задания
3.21	"Ритм. Темп песни, темп исполнения"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
3.22	"Особенности вокального исполнения в стиле "поп-песня"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
3.23	"Особенности вокального исполнения в стиле «рок-песня»"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
3.24	"Особенности вокального исполнения в стиле "хард - рок""	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
3.25	"Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
3.26	"Пение «а капелла»"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
3.27	«"Цепное» дыхание при пении в ансамбле"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
3.28	"Пение «канон» Дыхание при пении «канон»"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
3.29	"Ансамблевый строй"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
3.30	"Двухголосное пение"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
Раздел 4. НРК (2 часа)								
4. 1	"Татарские композиторы	1	0,5	0,5	лекция, беседа	опрос, беседа	викторина,	музыкальная

	для детской вокальной музыки"				практическое		сообщение реферат	гостиная
4.2	"Песни татарской эстрады"	1	0,5	0,5	лекция, беседа практическое	опрос, беседа	викторина, сообщение реферат	музыкальная гостиная
Раздел 5. Концертные выступления (16 часов)								
5. 1	"Подготовка к конкурсу солдатской песни" Разучивание песен современных военных песен и песен ВОВ 1941-1945г	1	-	1	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
5.2	"Конкурс «Звени струна»"	1	-	1	практическое	конкурс	конкурс	конкурс
5.3	"Подготовка к конкурсу военной песни"	1	-	1	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
5.4	"Конкурс военной песни"	1	-	1	практическое	конкурс	конкурс	конкурс
5.5	"Репетиционное занятие к Отчётному концерту"	1	-	1	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
5. 6	"Отчетное выступление объединения"	1	-	1	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
5. 7	"Подготовка к выступлению"	1	-	1	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
5.8	"Выступление на «Дне общественных организаций"	1	-	1	практическое	концерт	концерт	концерт
Раздел 6. Контрольные срезы (4 часа)								
6. 1	"Подготовка к контрольному занятию"	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	опрос, беседа	опрос, беседа	опрос, беседа
6. 2	"Контрольному занятию"	1	0,5	0,5	практическое	опрос, беседа	викторина, кроссворд	творческие задания,

								викторина, кроссворд
6.3	"Подготовка к контрольному занятию"	1	0,5	0,5	лекция беседа практическое	опрос, беседа	опрос, беседа	опрос, беседа
6.4	"Контрольному занятию"	1	0,5	0,5	практическое	опрос, беседа	викторина, кроссворд	творческие задания, викторина, кроссворд
Раздел 7. Воспитательный модуль (6 часов)								
7.1	"День здоровья"	2	-	2	практическое	творческие задания	творческие задания	творческие задания
7.2	"День здоровья"	2	-	2	практическое	творческие задания	творческие задания	творческие задания
7.3	"День здоровья"	2	-	2	практическое	творческие задания	творческие задания	творческие задания
7.4	"День здоровья"	2	-	2	практическое	творческие задания	творческие задания	творческие задания
7.5	"Поездка в органнй зал города"	2	-	2	практическое	творческие задания	творческие задания	творческие задания
7.6	"Заключительное занятие"	2	-	2	практическое	творческие задания	творческие задания,	творческие задания,
	Всего:	72	30	42	-	-	-	-
ГИТАРА								
Раздел 1. Вводное занятие								
1	"Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. ПДД Вводный контроль"	2	1	1	беседа викторина	устный опрос	устный опрос	реферат
Раздел 2. Основы музыкальной грамоты (4 часа)								
2 1	"Исполнение соло по табам для гитары"	2	1	1	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
2 2	"Исполнение соло песен"	2	1	1	лекция, беседа	наблюдение,	наблюдение,	прослушивание

	по табам для гитары"				практическое	беседа, прослушивание	беседа прослушивание	творческие задания
Раздел 3. Работа с интернетом (6. часов)								
3 1	"Использование интернет-ресурсов для гитариста"	2	1	1	лекция беседа практическое	сообщение по теме	сообщение по теме, реферат	творческие задания
3 2	"Программы для гитариста"	2	1	1	лекция беседа практическое	сообщение по теме	сообщение по теме, реферат	творческие задания
3 3	"Использование интернета для создания фан-клуба"	2	1	1	лекция беседа практическое	сообщение по теме	сообщение по теме, реферат	творческие задания
Раздел 4. Творчество современных российских и зарубежных исполнителей, создание своей группы (24 часа)								
4. 1	"Рок-музыка Музыкальные черты стиля. Поэзия в роке"	2	1	1	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
4.2	"Рок-музыки в России (Анализ творчеств групп "ДДТ», «Ария»)"	2	1	1	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
4 .3	"Романтика и социальные темы в рок-музыке"	2	1	1	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
4 .4	"Рок-группа в школе"	2	1	1	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
4.5	"Инструменты в рок-группе"	2	1	1	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
4. 6	"Слаженность исполнения в рок-группе"	2	1	1	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
4. 7	"Создание группы, подбор музыкантов"	2	1	1	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
4.8	"Фестивали гитаристов и рок-групп в нашей стране"	2	1	1	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа,	наблюдение, беседа	прослушивание творческие

	и за рубежом"					прослушивание	прослушивание	задания
4.9	"Бас и ритм-гитара в ансамбле"	2	1	1	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
4.10	"Бас, ритм, и соло-гитара в ансамбле"	2	1	1	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
4.11	"Игра в ансамбле (по партиям)"	2	1	1	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
4.12	"Игра в ансамбле (по партиям)"	2	1	1	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
Раздел 5. Работа над репертуаром и приемами игры на гитаре (6 часов)								
5.1	"Приёмы игры «Бой» № 7 на гитаре"	2	1	1	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
5.2	"Приёмы игры «Бой» № 7 на гитаре (игра медиатором)"	2	1	1	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
5.3	"Приёмы игры «Бой» №7 на гитаре в песнях"	2	1	1	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
5.4	"Приёмы игры «Бой №7» на гитаре в песнях2	2	1	1	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
5.5	"Сочетание «Бой №7» на гитаре с приёмом перебор в песнях"	2	1	1	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
5.6	"Приёмы игры «Бой» № 8 на гитаре"	2	1	1	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
5.7	"Приёмы игры «Бой» № 8 на гитаре (игра	2	1	1	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа,	наблюдение, беседа	прослушивание творческие

	медиатором)"					прослушивание	прослушивание	задания
5.8	"Приёмы игры «Бой» №8 на гитаре в песнях"	2	1	1	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
5.9	"Приёмы игры «Бой №8» на гитаре в песнях"	2	1	1	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
5.10	"Арпеджио Различные виды арпеджио"	2	1	1	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
5.11	"Хаммер- приёмы игры на гитаре"	2	1	1	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
5.12	"Хаммер-способы извлечения и отработки на примерах"	2	1	1	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
5.13	"Слайд-как вид приёма игры на гитаре"	2	1	1	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
5.14	"Слайд-способы извлечения и отработка"	2	1	1	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
5.15	"Фулы, искусственный флажолет на гитаре"	2	1	1	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
5.16.	"Флажолет на гитаре- исполнение в песнях"	2	1	1	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
5.17	"Квинты как вид аккорда на гитаре(изучение)"	2	1	1	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
5.18	"Квинты как вид аккорда на гитаре (исполнение песен квинтами)"	2	1	1	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания

5.19	"Стиль «Фламенко» на гитаре"	2	1	1	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
5.20	"Лучшие произведения в стиле фламенко"	2	1	1	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
5.21	"Гитара и испанский танец"	2	1	1	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
5.22	"«Испанский» бой на гитаре"	2	1	1	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
5.23	"Гавайская гитара (укулеле)"	2	1	1	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
5.24	"Кантри –как стиль игры"	2	1	1	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
5.25	"Блюз на гитаре"	2	1	1	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
5.26	"Исполнение блюзового рифа на гитаре"	2	1	1	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
5.27	"Использование каподастра при игре на гитаре"	2	1	1	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
5.28	"Использование каподастра в песнях"	2	1	1	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
5.29	"Метроном для развития скорости игры гитариста"	2	1	1	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	прослушивание творческие задания
5.30	"Игра с метрономом на	2	1	1	лекция, беседа	наблюдение,	наблюдение,	прослушивание

	развитие скорости игры"				практическое	беседа, прослушивание	беседа прослушивание	творческие задания
Раздел 6. Сочинение песен (12 часов)								
6.1	"Сочинение песни в стиле «поп-музыка» на гитаре"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	изучение продуктов деятельности, творческие задания
6.2	"Сочинение песен в стиле «Рок-песня»"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	изучение продуктов деятельности, творческие задания
6. 3	"Сочинение гитарного соло для своей песни"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	изучение продуктов деятельности, творческие задания
6. 4	"Исполнение своей песни перед аудиторией"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	изучение продуктов деятельности, творческие задания
6. 5	"Стилизация. Представление композиции в целом"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	изучение продуктов деятельности, творческие задания
6. 6	"Выбор своего стиля исполнения"	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	изучение продуктов деятельности, творческие задания
Раздел 7. Контрольные срезы (8 часов)								

7.1	"Подготовка к контрольному занятию"	2	1	1	лекция беседа практическое	опрос, беседа	опрос, беседа	опрос, беседа
7.2	"Контрольное занятие"	2	1	1	практическое	опрос, беседа	викторина, кроссворд	творческие задания, викторина, кроссворд
7.3	"Подготовка к контрольному занятию"	2	1	1	лекция беседа практическое	опрос, беседа	опрос, беседа	опрос, беседа
7.4	"Контрольное занятие"	2	1	1	практическое	опрос, беседа	викторина, кроссворд	творческие задания, викторина, кроссворд
Раздел 8. Концертные выступления (16 часов)								
8.1	"Подготовка к конкурсу солдатской песни" Разучивание песен современных военных песен и песен ВОВ 1941-1945г	2	-	2	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание	прослушивание творческие задания
8.2	"Конкурс «Звени струна»"	2	-	2	практическое	конкурс	конкурс	конкурс
8.3	"Репетиционное занятие к конкурсу"	2	-	2	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
8.4	"Конкурс солдатской песни"	2	-	2	практическое	конкурс	конкурс	конкурс
8.5	"Репетиционное занятие к отчётному концерту"	2	-	2	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание
8.6	"Отчетный концерт объединения"	2	-	2	практическое	концерт	концерт	концерт
8.7	"Подготовка к выступлению на «Дне общественных организаций»"	2	-	2	практическое	наблюдение, беседа, прослушивание	наблюдение, беседа прослушивание	наблюдение, беседа, прослушивание

8.8	"Выступление на «Дне общественных организаций»"	2	-	2	практическое	концерт	концерт	концерт
Раздел 9. Воспитательный модуль (12 часов)								
9.1	"День здоровья"	2	-	2	практическое	творческие задания	творческие задания	творческие задания
9.2	"День здоровья"	2	-	2	практическое	творческие задания	творческие задания	творческие задания
9.3	"День здоровья"	2	-	2	практическое	творческие задания	творческие задания	творческие задания
9.4	"День здоровья"	2	-	2	практическое	творческие задания	творческие задания	творческие задания
9.5	"Поездка в органнй зал города"	2	-	2	практическое	творческие задания	творческие задания	творческие задания
9.6	"Заключительное занятие"	2	-	2	практическое	творческие задания	творческие задания,	творческие задания,
	Всего:	144	58	86				
	Итого	216	88	128				

Содержание программы

1-й год обучения предмет «Вокал»

Раздел 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. ПДД. Вводный контроль

Тема 1.1 «Введение. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. ПДД.» Вводный контроль.

Теория: инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. ПДД. Вводный контроль.

Практика: изучение важных знаний по ТБ и ПДД. Вводный контроль.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие-путешествие, беседа, устный опрос.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа. Пение упражнений и учебно-тренировочного материала

Тема 2.1: «Вокальная музыка»

Теория: вокальная музыка и ее роль в жизни человека. Понятие о строении голосового аппарата певца. <https://vk.com/club200353247>.

Практика: исполнение любимых песен.

Стартовый уровень: исполняет любимую песню на выбор.

Базовый уровень: исполняет любимую песню на выбор, чисто интонируя мелодию.

Продвинутый уровень: исполняет любимую песню на выбор, чисто интонируя мелодию, с правильными паузами при пении.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.2 «Диагностика. Прослушивание голосов»

Теория: диагностика голосов. Понятие о певческих связках певца. Охрана и гигиена голоса певца. Объяснение целей и задач объединения.

Практика: стихотворения и пение упражнений первого уровня сложности.

Стартовый уровень: исполняет упражнения первого уровня сложности, в положении «стоя» и «сидя».

Базовый уровень: исполняет упражнения первого уровня сложности, в положении «стоя» и «сидя», упражнения на мимику лица при пении, упражнения на дыхание.

Продвинутый уровень: исполняет упражнения первого уровня сложности, в положении «стоя» и «сидя», упражнения на мимику лица при пении, упражнения на дыхание.

Формы и методы проведения занятий: беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание, творческое задание.

Тема 2.3 «Вокально-певческая установка. Как работает наш голос при пении»

Теория: понятие о певческой установке, правильное положение корпуса, шеи и головы.

Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Понятие «строй»

Практика: система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Стартовый уровень: исполняет упражнения первого уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на мимику лица при пении. Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки.

Базовый уровень: исполняет упражнения первого уровня сложности. Тренировка легочной ткани, диафрагмы мышц гортани и носоглотки.

Продвинутый уровень: исполняет упражнения первого уровня сложности. Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.4 «Первоначальные навыки вокалиста».

Теория: упражнения, звуковедение, интонирование, атака

Практика: пение и разучивание упражнений.

Стартовый уровень: исполняет упражнения первого уровня сложности на звуковедение, интонирование, атаку. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: исполняет упражнения первого уровня сложности на звуковедение, интонирование, атаку. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: исполняет упражнения первого уровня сложности на звуковедение, интонирование, атаку. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы и методы проведения занятий: беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.5 «Звукоизвлечение. Распевание-подготовка к пению»

Теория: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Слуховой контроль за звукообразованием. Правильный вокальный звук. Вокальная позиция. Интонирование. Типы звуковедения.

Практика: исполняет упражнения первого уровня сложности упражнения на вибрацию.

Практика: пение звонким, легким напевным звуком, протягивание звука; протяжное пение гласных «А», «О», «У», «Э», «И»

Стартовый уровень: исполняет упражнения первого уровня сложности, ознакомление с песенным материалом;

Базовый уровень: исполняет упражнения первого уровня сложности, ознакомление с песенным материалом. Пение ансамблем;

Продвинутый уровень: исполняет упражнения первого уровня сложности, ознакомление с песенным материалом. Пение ансамблем и сольно.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.6 «Вокальные и смысловые акценты при пении».

Теория: акцент, выделение, усиление звука, соответствие смыслу, тексту.

Практика: работа над акцентированием вокального и смыслового характера.

Стартовый уровень: упражнения, на пение с акцентом определенных фраз, слов

Базовый уровень: упражнения на исполнение муз предложений, выделяя акцентами нужные места

Продвинутый уровень: упражнения на исполнение муз предложений, выделяя акцентами нужные места, умеет спеть песню, выделяя голосом акценты, и яркие моменты.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.7 «Приёмы звуковедения голоса: legato и nonlegato, пение staccato.»

Теория: понятие кантиленного пения. Пение legato и nonlegato, staccato.

Практика: исполнение упражнений с различными видами звуковедения.

Стартовый уровень: упражнения на legato и nonlegato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена

Базовый уровень: упражнения на legato и nonlegato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения первого уровня сложности, формированиепевческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков.

Продвинутый уровень: упражнения на legato и nonlegato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Свобода артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.8 «Пение в речевой позиции».

Теория: основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

Практика: координация дыхания и звукообразования в упражнениях.

Стартовый уровень: упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдыхательной установки, «зевок».

Базовый уровень: упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдыхательной установки, «зевок».

Продвинутый уровень: упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдыхательной установки, «зевок».

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.9 «Пение в речевой позиции. Вдыхательная установка, «зевок»».

Теория: основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

Практика: упражнения на правила вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

Стартовый уровень: упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдыхательной установки, «зевок».

Базовый уровень: упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдыхательной установки, «зевок».

Продвинутый уровень: упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдыхательной установки, «зевок».

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.10 «Дыхание певца. Певческое дыхание»

Теория: что такое певческое дыхание, чем оно отличается от обычного дыхания. Виды дыхания, правила певческого дыхания. Диафрагма.

Практика: правила тренировки легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Стартовый уровень: упражнения на дыхание первоначального уровня сложности. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Базовый уровень: упражнения на дыхание среднего уровня сложности. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Продвинутый уровень: упражнения на дыхание среднего уровня сложности. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.11 «Речитатив в пении. Дикция»

Теория: понятие о дикции и артикуляции. Виды речевых дефектов (картавость, шепелявость)

Практика: формирование гласных и согласных звуков. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.

Стартовый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе).

Базовый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром), отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром), отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.12 «Артикуляция певца. Артикуляция гласных и согласных звуков»

Теория: артикуляция гласных и согласных звуков.

Практика: работа над развитием артикуляционного аппарата.

Стартовый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей.

Базовый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (в медленном темпе и в быстром).

Продвинутый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (в медленном темпе и в быстром). Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.13 «Эмоции при пении. Эмоциональность исполнения»

Теория: эмоции, средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос.

Динамические оттенки. Динамика. Эмоциональные состояния. Зажатость исполнителя.

Практика: работа над ярким, эмоциональным исполнением.

Стартовый уровень: упражнения для развития эмоциональности. Овладение элементами стилизации.

Базовый уровень: упражнения для развития эмоциональности. Овладение элементами стилизации. Пение музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука).

Продвинутый уровень: упражнения для развития эмоциональности. Овладение элементами стилизации. Создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (мягкой в лирическом произведении, твердой в драматическом произведении или марше), различного соотношения между нижними и верхними резонаторами, регистровой настройки, певческого дыхания.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс

Тема 2.14 «Фразировка. Исполнение окончаний фраз»

Теория: фразы, фразировка.

Практика: работа над отдельными фразами. Артикуляция, положение нёба, окончание фраз

Стартовый уровень: исполняет упражнения: на crescendo и diminuendo с паузами; работа по фразам;

Базовый уровень: исполняет упражнения на crescendo и diminuendo с паузами; работа по фразам, специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Продвинутый уровень: исполняет упражнения на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.15 «Передача чувства при пении»

Теория: чувства-любовь, счастье, печаль, гнев, страх, вопрос, атака звука.

Практика: работа над ярким, эмоциональным исполнением, с передачей различных чувств, упражнение на атаку звука (мягкой в лирическом произведении, твердой в драматическом произведении или марше

Стартовый уровень: исполняет упражнения для развития эмоциональности, старается передать различные чувства при пении.

Базовый уровень: исполняет упражнения для развития эмоциональности, пение музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического или игрового характера, исполнение предложений с разной смысловой окраской.

Продвинутый уровень: исполняет упражнения для развития эмоциональности, овладение элементами стилизации. Создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (мягкой в лирическом произведении, твердой в драматическом произведении или марше

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс

Тема 2.16 «Певческая позиция. Опора звука»

Теория: основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика: упражнения на дыхание.

Стартовый уровень: упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной.

Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной.

Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Раздел 3. Разучивание и исполнение репертуара

Тема 3.1 «Текст песен»

Теория: текст, фраза, предложение. Эмоциональность, четкость произношения.

Практика: работа над текстовыми трудностями, сложностями интонирования.

Стартовый уровень: работа над сложностями интонирования. Пение соло и в ансамбле.

Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Базовый уровень: работа над сложностями интонирования. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Продвинутый уровень: работа над сложностями интонирования. Пение соло и в ансамбле.

Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением минусовой фонограммы. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 3.2 «Песенный материал»

Теория: мелодия, мотив, фраза. Точность интонирования. Фразировка.

Практика: работа над артикуляцией, положением нёба, окончанием, фраз. Перехват дыхания между фразами.

Стартовый уровень: работа над сложностями интонирования, фразировкой. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Базовый уровень: работа над сложностями интонирования, фразировкой. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Продвинутый уровень: разучивание по фразам, предложениям. Интонирование звуков и интервалов. Освоение индивидуального звучания голоса (на звуках и интонациях в примарной зоне); пение в унисон (чисто и слаженно); освоение «легкого звука» (мягкого, нежного, легкого) без напряжения; разучивание песенного репертуара (мелодия, слова, партитура).

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 3.3 «Художественный образ»

Теория: замысел композитора. Характер музыки, её эмоциональный смысл.

Музыкально-вокально-словесный образ. Музыкальный текст. Поэтический текст.

Практика: работа над характером песни, эмоциональным смыслом.

Стартовый уровень: работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Базовый уровень: работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Продвинутый уровень: работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 3.4 «Метро – ритмические особенности песенного материала.»

Теория: тембр, ритм, пульсация. Атака звука. Опора звука. Фразировка.

Практика: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений

Стартовый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений

Базовый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений

Продвинутый уровень: метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений, акцентированная ходьба под музыку;

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 3.5 «Работа с микрофоном. Техника при пении. Микрофон при пении»

Теория: микрофон, фон, аранжировка, фонограмма Техника безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой до, вовремя и после пения в аудитории и на сцене. Расстояние до микрофона. <https://vk.com/club200353247>.

Практика: работа с микрофоном при воспроизведении высоких и низких звуков.

Стартовый уровень: исполнение с микрофоном.

Базовый уровень: пение с микрофоном, эмоциональное исполнение.

Продвинутый уровень: пение с микрофоном, с правильной певческой постановкой с микрофоном, свободой корпуса – естественное положение руки Формирование навыка правильного положения микрофона при движении по сцене.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс

Тема 3.6 «Работа с микрофоном. Техника при пении. Микрофон при пении»

Теория: микрофон, фон, аранжировка, фонограмма Техника безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой до, вовремя и после пения в аудитории и на сцене. *Практика:* работа с микрофоном при воспроизведении высоких и низких звуков.

Стартовый уровень: исполнение с микрофоном.

Базовый уровень: пение с микрофоном, эмоциональное исполнение.

Продвинутый уровень: работа над правильной певческой постановкой с микрофоном, свободой корпуса – естественное положение руки и локтя, не поднятые плечи.

Формирование навыка правильного положения микрофона при движении по сцене.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс

Тема 3.7 «Работа с микрофоном. Техника при пении. Микрофон при пении»

Теория: микрофон, фон, аранжировка, фонограмма. Расстояние до микрофона. Правила пользования микрофоном при воспроизведении высоких и низких звуков.

Практика: работа с микрофоном при воспроизведении высоких и низких звуков.

Стартовый уровень: исполнение с микрофоном.

Базовый уровень: пение с микрофоном, эмоциональное исполнение.

Продвинутый уровень: работа над правильной певческой постановкой с микрофоном, свободой корпуса – естественное положение руки Формирование навыка правильного положения микрофона при движении по сцене.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс

Тема 3.8 «Ансамблевое пение»

Теория: строй, ансамбль. Выразительность исполнения. Разновидности ансамбля, как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

<https://vk.com/club200353247>.

Практика: работа над ансамблевым строем.

Стартовый уровень: исполняет в ансамбле, слушая других исполнителей, работа над ансамблевым строем. Расширение диапазона. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Базовый уровень: исполняет в ансамбле, слушая других исполнителей, работа над ансамблевым строем. Расширение диапазона. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Продвинутый уровень: работа над ансамблевым строем. Расширение диапазона. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 3.9 «Пение «унисон».

Теория: унисон, строй, ансамбль. Выразительность исполнения. Ансамбль в одноголосном изложении.

Практика: работа над чистым интонированием –пением в унисон.

Стартовый уровень: исполняет в ансамбле, слушая других исполнителей, работа над чистым интонированием –пением в унисон. Расширение диапазона. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Базовый уровень: исполняет в ансамбле, слушая других исполнителей, работа над чистым интонированием –пением в унисон. Расширение диапазона. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Продвинутый уровень: исполняет в ансамбле, слушая других исполнителей, работа над чистым интонированием –пением в унисон. Расширение диапазона. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 3.10 «Канон»

Теория: канон, правила исполнения канона. Ритм, метр, пульсация.

Практика: исполнение песни каноном.

Стартовый уровень: исполняет в ансамбле, слушая других исполнителей, работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: исполняет в ансамбле, слушая других исполнителей, работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: исполняет в ансамбле, слушая других исполнителей, работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 3.11 «Акапелла»

Теория: акапелла, особенности акапельного пения.

Практика: исполнение упражнений и песен акапелльно.

Стартовый уровень: исполняет в ансамбле, слушая других исполнителей, работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над интонированием.

Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: исполняет в ансамбле, слушая других исполнителей, работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над интонированием. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: исполняет в ансамбле, слушая других исполнителей, работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над интонированием. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс

Тема 3.11. «Развитие певческого диапазона»

Теория: диапазон, фальцет, регистр.

Практика: исполнение упражнений на развитие диапазона.

Стартовый уровень: знание о певческом диапазоне, регистре, резонаторах, исполнение упражнений на развитие диапазона.

Базовый уровень: знание о певческом диапазоне, регистре, резонаторах, исполнение упражнений на развитие диапазона.

Продвинутый уровень: знание о певческом диапазоне, регистре, резонаторах, исполнение упражнений на развитие диапазона.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 3.13. «Диапазон певца»

Теория: диапазон, регистр, крайние звуки диапазона, фальцет.

Практика: развитие певческого диапазона, упражнения на развитие диапазона.

Стартовый уровень: знание о певческом диапазоне, регистре, резонаторах.

Базовый уровень: знание о певческом диапазоне, регистре, резонаторах, иметь представление о фальцетном звучании.

Продвинутый уровень: знание о певческом диапазоне, регистре, резонаторах, иметь представление о фальцетном звучании, уметь исполнить звуки фальцетом.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 3.14. «Певческая свобода, раскрепощённость»

Теория: свобода, раскрепощение, аутотренинг.

Практика: работа над пониманием умением исполнять песню уверенно, свободно, не зажимая гортань, тело.

Стартовый уровень: умение исполнить песню спокойно, выразительно, умение успокоить себя перед выступлением.

Базовый уровень: умение исполнить песню спокойно, выразительно, с показом динамических оттенков, артистично, умеют провести аутотренинг на уверенное исполнение.

Продвинутый уровень: умение исполнить песню спокойно, выразительно, с показом динамических оттенков, артистично, с движениями головой, руками, могут провести аутотренинг для сверстников.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 3.15. «Создание и передача образа песни»

Теория: образ, костюм, передача образа, художественный замысел.

Практика: работа над умением создать правильный образ.

Стартовый уровень: умеет петь, выражая характер песни мимикой.

Базовый уровень: умеет петь, выражая характер песни мимикой, подобрать костюм.

Продвинутый уровень: умеет петь, выражая характер песни мимикой, продумывает свой образ, и умеет передать его.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 3.16 «Свободное пение»

Теория: методика упражнений педагога по вокалу Сетт Ригз, уверенное, яркое исполнение.

Практика: пение упражнений по методике Сет Ригз, на освобождение челюсти, губ при пении

Стартовый уровень: исполняет простые упражнения на освобождение от зажатия языка, губ.

Базовый уровень: исполняет простые упражнения на освобождение от зажатия языка, губ, челюсти, владеет уверенным исполнением песни.

Продвинутый уровень: исполняет различные упражнения на освобождение от зажатия языка, губ, челюсти, владеет уверенным исполнением песни, владеет уверенным исполнением различных приёмов звучания-легато, стакатто.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 3.17 «Паузы при пении»

Теория: сила звука. Crescendo и diminuendo при пении.

Практика: исполнение упражнений с различной громкостью звучания.

Стартовый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие понимание динамического разнообразия.

Базовый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие понимание динамического разнообразия.

Продвинутый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие понимание динамического разнообразия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 3.18 «Вокальная окраска звука при пении.»

Теория: звук, тембр, красота звучания, исполнения.

Практика: упражнения на красоту исполнения, на пение «на улыбке»

Стартовый уровень: пение упражнений: на «улыбке»;

Базовый уровень: пение упражнений: на «улыбке»; специальные упражнения, формирующие теплое, тембральное звучание; Продвинутый уровень: пение упражнений: на «улыбке»; специальные упражнения, формирующие теплое, тембральное звучание.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 3.19 «Динамические оттенки при пении»

Теория: сила звука. Crescendo и diminuendo при пении.

Практика: исполнение упражнений с различной громкостью звучания.

Стартовый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие понимание динамического разнообразия.

Базовый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие понимание динамического разнообразия.

Продвинутый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие понимание динамического разнообразия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 3.20 «Динамические оттенки при пении песен»

Теория: сила звука. Crescendo и diminuendo в песнях.

Практика: исполнение упражнений с различной громкостью звучания, исполнение песен используя динамические оттенки.

Стартовый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие понимание динамического разнообразия.

Базовый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие понимание динамического разнообразия, исполнение песен используя динамические оттенки.

Продвинутый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие понимание динамического разнообразия, исполнение репертуара с правильным динамическим показом.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 3.21 «Пение перед аудиторией»

Теория: пение «в зал», чувствовать публику, исполнение для зрителя, конкурс, концерт, жюри.

Практика: исполнение упражнений с ощущением публики, пение «глядя в зал, на зрителя».

Стартовый уровень: исполняет песни ощущая зрителей, продумывает образ.

Базовый уровень: исполняет песни ощущая зрителей, продумывает образ, не боится сцены.

Продвинутый уровень: любит выступать на публику, умеет показать все эмоции чувства без стеснения артистично и уверенно.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание, концерт, конкурс.

Тема 3.22 «Сольное исполнение»

Теория: соло, солист, артист.

Практика: работа над ярким исполнением своей сольной песни.

Стартовый уровень: исполнение только фраз, коротких упражнений.

Базовый уровень: исполнение только предложений с разной смысловой окраской, коротких песен.

Продвинутый уровень: уверенное сольное исполнение песни, артистично и эмоционально.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание, отчетный концерт, конкурс

Раздел 4. Основы музыкальной грамоты

Тема 4.1 «Основные термины и знания музыкальной грамоты»

Теория: знания в области музыкальной грамоты: нота, ключ, звукоряд, длительности нот, октава, пауза, и т. д.

Практика: изучение нотной грамоты

Стартовый уровень: разбирается в теоретических основах музыкальной грамоты. Умеет рассказать об основных понятиях в области музыкальной грамоты.

Базовый уровень: разбирается в теоретических основах музыкальной грамоты. Умеет рассказать об основных понятиях в области музыкальной грамоты, может объяснить основные понятия сверстникам.

Продвинутый уровень: разбирается в теоретических основах музыкальной грамоты. Умеет рассказать об основных понятиях в области музыкальной грамоты, может объяснить основные понятия сверстникам. Имеет навык грамотного чтения записи нотного письма.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.2 «Ступени звукоряда. Музыкальные и шумовые звуки»

Теория: знания в области музыкальной грамоты: звукоряд, гамма, ступени. Звуки.

Практика: работа над знаниями по музыкальной грамоте, понятия- «звукоряд», «ступень», «звук»

Стартовый уровень: работа над знаниями по музыкальной грамоте. Знает понятие «звукоряд», «ступень», «звук»

Базовый уровень: работа над знаниями по музыкальной грамоте. Знает понятие «звукоряд», «ступень», «звук», может пропеть гамму.

Продвинутый уровень: работа над знаниями по музыкальной грамоте. Знает понятие «звукоряд», «ступень», «звук», может пропеть гамму, различает звуки по звучанию на музыкальные и шумовые.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.3 «Музыкальные лады»

Теория: знания в области музыкальной грамоты: лад мажорный и минорный, тональность, тоника.

Практика: работа над нотным текстом.

Стартовый уровень: разбирается в теоретических основах музыкальной грамоты. Умеет рассказать об основных понятиях в области музыкальной грамоты.

Базовый уровень: разбирается в теоретических основах музыкальной грамоты. Умеет рассказать об основных понятиях в области музыкальной грамоты, может объяснить основные понятия сверстникам.

Продвинутый уровень: разбирается в теоретических основах музыкальной грамоты. Умеет рассказать об основных понятиях в области музыкальной грамоты, может объяснить основные понятия сверстникам. Имеет навык грамотного чтения записи нотного письма.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.4 «Звукоряд. История нотных знаков. Мажорный лад»

Теория: знания в области нотных знаков. нота, лад, ключ, звукоряд. Знания в области музыкальной грамоты: лад мажорный и минорный, тональность, тоника, темп, аппликатура, такт, реприза и т.д.

Практика: появление нотной письменности.

Стартовый уровень: разбирается в теоретических основах музыкальной грамоты. Умеет рассказать о появлении нотной письменности.

Базовый уровень: разбирается в теоретических основах музыкальной грамоты. Умеет рассказать о появлении нотной письменности сверстникам.

Продвинутый уровень: разбирается в теоретических основах музыкальной грамоты. Умеет рассказать об основных понятиях в области музыкальной грамоты, может объяснить основные понятия сверстникам. Имеет навык грамотного чтения записи нотного письма.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.5 «Музыкальные ключи. Гамма ля минор»

Теория: ключи, гамма, лад мажорный и минорный, тональность, тоника, темп, такт, реприза и т.д.

Практика: рисование скрипичного и басового ключей, пение минорной гаммы.

Стартовый уровень: различает музыкальные ключи. Имеет понятие о гамме ля минор.

Понимает о мажорных минорных гаммах.

Базовый уровень: различает музыкальные ключи. Понимает о мажорных минорных гаммах. Умеет рассказать об основных понятиях в области музыкальной грамоты, может объяснить основные понятия сверстникам.

Продвинутый уровень: различает музыкальные ключи. Понимает о мажорных минорных гаммах. Разбирается в теоретических основах музыкальной грамоты. Понимает о мажорных минорных гаммах. Умеет рассказать об основных понятиях в области музыкальной грамоты, может объяснить основные понятия сверстникам.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.6 «Структура песни.»

Теория: знания в области музыкальной грамоты-запев, припев, вступление, кода, куплетная форма.

Практика: изучение построения песенного материала, историческое развитие песни.

Стартовый уровень: может определить структуру песни.

Базовый уровень: может определить структуру песни, рассказать о истории возникновения песни.

Продвинутый уровень: может определить структуру песни, рассказать о истории возникновения песни сверстникам.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.7 «Музыкальные длительности и паузы.»

Теория: знания в области музыкальной грамоты: музыкальные длительности и паузы.

Практика: изучение длительностей нот и соответствующих им пауз.

Стартовый уровень: различает ноты по длительностям, имеет понятие о паузах.

Базовый уровень: различает ноты по длительностям, имеет понятие о паузах, может прохлопать длительности.

Продвинутый уровень: различает ноты по длительностям, имеет понятие о паузах, может прохлопать длительности, может прохлопать и определить длительность паузы.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.8 «Певческие голоса(детские)»

Теория: певческие детские голоса разнообразие и диапазон.

Практика: изучение существующих детских певческих голосов.

Стартовый уровень: имеет понятие о детских певческих голосах, отличает высокие и низкие голоса.

Базовый уровень: имеет понятие о детских певческих голосах, отличает высокие и низкие голоса, знает название детских певческих голосов.

Продвинутый уровень: имеет понятие о детских певческих голосах, отличает высокие и низкие голоса, знает название певческих голосов может объяснить сверстникам.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.9 «Классификация певческих голосов»

Теория: певческие взрослые голоса разнообразие и диапазон.

Практика: изучение существующих взрослых певческих голосов.

Стартовый уровень: имеет понятие о певческих голосах, отличает высокие и низкие голоса.

Базовый уровень: имеет понятие о певческих голосах, отличает высокие и низкие голоса, знает название певческих голосов.

Продвинутый уровень: имеет понятие о певческих голосах, отличает высокие и низкие голоса, знает название певческих голосов. Знает певцов, имеющих тот или иной голос, может объяснить основные понятия сверстникам.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.10 «Мелодическая линия. Мелодия, мотив, кода»

Теория: знания в области музыкальной грамоты: мелодия, вступление, мотив, кода(окончание).

Практика: изучение и разбор мелодий, песен.

Стартовый уровень: понимает и различает вступление, начало произведения, песни, чувствует коду на слух.

Базовый уровень: точно слышит голосовое вступление в песне, начало произведения, песни, чувствует коду на слух.

Продвинутый уровень: точно исполняет голосовое вступление в песне, чувствует коду на слух и исполняет концовку песни замедляя.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Раздел 5. НРК

Тема 5.1 «Татарская народная музыка».

Теория: история татарской национальной музыки, пентатоника. <https://vk.com/club200353247>.

Практика: изучение татарской народной музыки,

Стартовый уровень: татарская народная музыка, исторические вехи развития, названия народных песен.

Базовый уровень: сообщение по теме «татарская народная музыка»

Продвинутый уровень: называют названия знаменитых народных песен, эпосов, исполнение народной песни, попевки.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.2 «История татарской национальной музыки»

Теория: история татарской национальной музыки.

Практика: изучение основных вех в становлении национальной культуры.

Стартовый уровень: знание истории национальной музыки. Разучивание народных попевок.

Базовый уровень: знание истории национальной музыки. Разучивание народных попевок, коротких песен.

Продвинутый уровень: знание истории национальной музыки, умеет рассказать сверстникам, найти по теме сообщение, исполняет народную песню акапелльно.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.3 «Знаменитые татарские композиторы»

Теория: композитор Р. Яхин, А. Ключарев, С. Сайдашев, слушание музыки

Практика: знакомство с краткой биографией композиторов, историей татарской национальной музыки.

Стартовый уровень: знает фамилии татарских композиторов, называет некоторые произведения.

Базовый уровень: знает фамилии татарских композиторов, называет некоторые произведения, может исполнить куплет песни татарского композитора

Продвинутый уровень: знает фамилии татарских композиторов, называет произведения, может исполнить песню татарского композитора, рассказать о национальной музыке сверстникам, подготовить сообщение по теме.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.4 «Произведения татарских композиторов.»

Теория: знакомство с краткой биографией композиторов, знаменитые произведения

Практика: слушание произведений тат. композиторов, музыкальная угадайка.

Стартовый уровень: знает несколько произведений тат. композиторов.

Базовый уровень: знает произведения тат. композиторов, направления их деятельности.

Продвинутый уровень: знает произведения тат. композиторов, направления их деятельности, может рассказать о произведениях татарских композиторов, исполнить песню.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.6 «Национальный вокальный репертуар для детей»

Теория: вокальный репертуар для детей, национальные особенности, С. Садыкова.

Практика: знакомство и исполнение песен из детского национального репертуара

Стартовый уровень: знает некоторые детские песни из татарского вокального репертуара для детей.

Базовый уровень: работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля при разучивании вокального репертуара.

Продвинутый уровень: работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля при разучивании вокального репертуара, исполняет татарские детские песни.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Раздел 6. Контрольные занятия.

Тема 6.1 «Подготовка к контрольному занятию»

Теория: правила выполнения заданий.

Практика: опрос по пройденным темам.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, упражнения, зачетная работа с заданиями по разделам программы, тестирование.

Тема 6.2 «Контрольное занятие» (промежуточная аттестация)

Теория: правила выполнения заданий.

Практика: выполнение заданий на дидактических карточках тест «Гитара», тест «Вокал»

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина

Тема 6.3 «Подготовка к итоговому контрольному занятию»

Теория: правила выполнения заданий.

Практика: опрос по пройденным темам.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, упражнения, зачетная работа с заданиями по разделам программы, тестирование.

Тема 6.4 «Контрольное занятие» (итоговое)

Теория: правила выполнения заданий.

Практика: выполнение заданий на дидактических карточках, викторина «Для 1 года обучения»

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина.

Раздел 7. Концертные выступления

Тема 7.1 «Подготовка к конкурсу солдатской песни». Разучивание современных военных песен и песен ВОВ 1941-1945г

Теория: внешний вид, образ, артистизм, репетиция

Практика: репетиция к конкурсу, исполнение песен

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание только

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема 7.2 «Конкурс солдатской песни».

Теория: внешний вид, образ, артистизм, репетиция.

Практика: репетиция к конкурсу, исполнение песен

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание только

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема 7.3 «Подготовка к конкурсу «Звени, струна!»»

Теория: внешний вид, образ, артистизм, репетиция.

Практика: репетиция к конкурсу, исполнение песен

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание только

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема 7.4 «Конкурс «Звени, струна!»»

Теория: внешний вид, образ, артистизм, конкурс.

Практика: исполнение песен

Формы контроля:

Стартовый уровень: исполнение только

Базовый уровень: индивидуальное и групповое исполнение

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое исполнение

Тема 7.5 «Подготовка к Отчётному концерту»

Теория: внешний вид, образ, артистизм, репетиция.

Практика: репетиция, исполнение песен

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание сольно

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема 7.6 «Отчётный концерт»

Теория: внешний вид, образ, артистизм.

Практика: выступление на концерте, исполнение песен

Формы контроля:

Стартовый уровень: исполнение сольно

Базовый уровень: индивидуальное и групповое исполнение

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое исполнение

Тема 7.7 «Подготовка к Дню общественных организаций»

Теория: внешний вид, образ, артистизм, репетиция.

Практика: репетиция, исполнение песен

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание сольно

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема 7.8 «Выступление на Дне Общественных организаций»»

Теория: внешний вид, образ, артистизм.

Практика: выступление на концерте, исполнение песен

Формы контроля:

Стартовый уровень: исполнение сольно

Базовый уровень: индивидуальное и групповое исполнение

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое исполнение

Раздел 8. Воспитательный модуль

Тема 8.1 «День здоровья»

Теория: инструктаж по ТБ

Практика: спортивные игры «В здоровом теле – здоровый дух»

Формы и методы проведения занятий: спортивные мероприятия.

Тема 8.2 «День здоровья»

Теория: инструктаж по ТБ

Практика: спортивные игры «В здоровом теле – здоровый дух»

Тема 8.3 «День здоровья»

Теория: инструктаж по ТБ

Практика: спортивные игры «В здоровом теле – здоровый дух»

Формы и методы проведения занятий: спортивные мероприятия.

Тема 8.4 «День здоровья»

Теория: инструктаж по ТБ

Практика: спортивные игры «В здоровом теле – здоровый дух»

Формы и методы проведения занятий: спортивные мероприятия.

Тема 8.5 «Посещение Органного зала города»

Теория: инструктаж по ТБ и ПДД, этикет, поведение.

Практика: посещение концерта, опыт выступлений музыкантов

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос.

Тема 8.6 «Заключительное занятие»

Теория: инструктаж по ТБ на лето, задание на каникулы.

Практика: исполнение песен, чаепитие.

Формы и методы проведения занятий: беседа, обсуждение, прослушивание.

ГИТАРА

Содержание программы 1-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1 «Введение. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. ПДД.» Вводный контроль.

Теория: инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. ПДД. Вводный контроль.

Практика: изучение важных знаний по ТБ и ПДД. Вводный контроль.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие-путешествие, беседа, устный опрос.

Раздел 2. Общие и исторические сведения об инструменте

Тема 2.1 «История гитары. Устройство гитары»

Теория: исторические сведения о инструменте-гитара. Лучшие мастера гитары. Виртуозы гитаристы в России (В. Орехов) Виртуозы-гитаристы мира (Ф. Сор, А. Сеговия). Гитаристы прошлого и современности. <https://vk.com/club200353247>.

Практика: знакомство с инструментом, историей, устройством, правилами хранения.

Стартовый уровень: рассказ по теме, умеет рассказать о гитаре, о истории гитары.

Базовый уровень: сообщения по теме, умеет рассказать о гитаре, о истории гитары. Уметь назвать лучших мастеров гитары, лучших гитаристов-виртуозов прошлого и современности.

Продвинутый уровень: реферат (при желании), презентация в интернете, умеет рассказать о гитаре, о истории гитары сверстникам. Уметь назвать лучших мастеров гитары, лучших гитаристов-виртуозов прошлого и современности. Исследовательские проекты о гитаристах прошлого и современности.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 2.2 «Мастера гитары»

Теория: исторические сведения о инструменте-гитара. Лучшие мастера гитары.

Практика: знакомство с инструментом, историей, лучшими мастерами.

Стартовый уровень: рассказ по теме, умеет рассказать о гитаре, о мастерах гитары.

Базовый уровень: сообщения по теме, умеет рассказать о гитаре, о истории гитары. Уметь назвать лучших мастеров гитары.

Продвинутый уровень: реферат (при желании), презентация в интернете, умеет рассказать о гитаре, о истории гитары сверстникам. Уметь назвать лучших мастеров гитары.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание, сообщение, презентация в интернете.

Тема 2.3 «Посадка гитариста»

Теория: посадка, постановка рук, положение сидя, стоя.

Практика: правильная посадка, постановка рук.

Стартовый уровень: имеет правильную посадку, расслабляет руки.

Базовый уровень: имеет правильную посадку, расслабляет руки.

Продвинутый уровень: имеет правильную посадку, расслабляет руки.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 2.4 «Виртуозы гитаристы в России и за рубежом»

Теория: виртуозы гитаристы в России (В. Орехов) Виртуозы-гитаристы мира (Ф.Сор, А.Сеговия). Гитаристы прошлого и современности.

Практика: знакомство с лучшими гитаристами прошлого и современности.

Стартовый уровень: рассказ по теме, умеет о лучших гитаристах.

Базовый уровень: сообщения по теме, умеет назвать лучших мастеров гитары, лучших гитаристов-виртуозов прошлого и современности.

Продвинутый уровень: реферат (по желанию), презентация в интернете, умеет назвать лучших мастеров гитары, лучших гитаристов-виртуозов прошлого и современности.

Исследовательские проекты о гитаристах прошлого и современности.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Раздел 3. Основы музыкальной грамоты

Тема 3.1 «Буквенное обозначение аккордов»

Теория: выработка навыка грамотного чтения и понимание аккордовой записи. Знание теоретических сведений: гамма, арпеджио, аккорд.

Практика: разучивание первых аккордов, их название, постановка

Стартовый уровень: разбирается в теоретических основах музыкальной грамоты, умеет читать аккордовую запись.

Базовый уровень: разбирается в теоретических основах музыкальной грамоты, умеет рассказать об основных понятиях в области музыкальной грамоты, может объяснить основные понятия сверстникам, имеет навык грамотного чтения и понимание аккордовой записи.

Продвинутый уровень: разбирается в теоретических основах музыкальной грамоты, умеет рассказать об основных понятиях в области музыкальной грамоты, может объяснить основные понятия сверстникам. Имеет навык грамотного чтения записи табулатуры гитариста.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 3.2 «Табы-ноты для гитариста»

Теория: табулатуры, табы, исполнение соло по табам. <https://vk.com/club200353247>.

Практика: разучивание коротких соло по табам

Стартовый уровень: выработка навыка грамотного чтения и понимание табулатуры, исполнение соло по табам.

Базовый уровень: показывает навык грамотного чтения и понимание табулатуры, исполнение соло по табам.

Продвинутый уровень: исполняет соло по табам, умеет объяснить сверстникам

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Раздел 4. Работа с интернетом.

Тема 4.1 «Работа с интернетом при дистанционных занятиях»

Теория: выход в социальную сеть в Вконтакте. Использование социальных сетей для занятия. Нахождение и печать текста песни в интернете для занятия.

Практика: работа в соц. сетях для понимания занятий во время дистанционного обучения, создание общей беседы.

Стартовый уровень: умеет находить нужную песню. Нахождение и печать текста песни в интернете для занятия. Использует социальную сеть для занятия.

Базовый уровень: умеет находить нужную песню в интернете для занятия. Использует социальные сети для занятия. Скачивает любые соло и песни на телефон.

Продвинутый уровень: умеет находить нужную песню в интернете для занятия. Использует социальные сети для занятия. Скачивает любые соло и песни на телефон, компьютер.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, слушание, творческое задание, беседа, опрос. показ на телефоне, компьютере.

Тема 4.2 «Поиск в интернете нужной песни, музыки, соло»

Теория: выход в социальную сеть в Вконтакте. Нахождение и печать текста песни, музыки, соло в интернете для занятия.

Практика: работа в соц. сетях, нахождение требуемого для занятий.

Стартовый уровень: умеет находить нужную песню. Нахождение и печать текста песни в интернете для занятия.

Базовый уровень: умеет находить нужную песню в интернете для занятия. Использует социальные сети для занятия. Скачивает любые соло и песни на телефон.

Продвинутый уровень: умеет находить нужную песню в интернете для занятия. Использует социальные сети для занятия. Скачивает любые соло и песни на телефон, компьютер.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

беседа, опрос. показ на телефоне, компьютере.

Раздел 5. Исполнительское мастерство. Освоение аккордов и приёмов игры на гитаре.

Тема 5.1 «Настройка гитары»

Теория: настройка инструмента, тюнер, программа, слух <https://vk.com/club200353247>.

Практика: настраивание инструмента по тюнеру, по программе, на слух.

Стартовый уровень: настраивает инструмент по тюнеру.

Базовый уровень: настраивает инструмент по программе в телефоне.

Продвинутый уровень: настраивает инструмент по слуху

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.2 «Аккорды на гитаре»

Теория: аккорды, постановка, пальцы, лады, струны.

Практика: аккорды, постановка, пальцы, лады, струны, гриф.

Стартовый уровень: постановка и перестановка 2 х аккордов по грифу.

Базовый уровень: разучивание первых 3-4 аккордов, быстрюпостановку и перестановку аккордов по грифу.

Продвинутый уровень: знает 3-4 аккорда и имеет быстрюпостановку и перестановку аккордов по грифу.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.3 «Аккорды на гитаре»

Теория: аккорды, постановка, пальцы, лады, струны.

Практика: аккорды, постановка, пальцы, лады, струны, гриф.

Стартовый уровень: постановка и перестановка 3-4х аккордов по грифу.

Базовый уровень: знает 4-6 аккорда и имеет быстрюпостановку и перестановку аккордов по грифу.

Продвинутый уровень: знает 5-6 аккордов и имеет быструю постановку и перестановку аккордов по грифу.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.4 «Приёмы игры на гитаре».

Теория: приём, «бой», «перебор» аккорды, постановка, пальцы, лады, струны.

Практика: аккорды, постановка, разучивание приёма бой № 1.

Стартовый уровень: разучивание приёма бой № 1, медленное исполнение

Базовый уровень: разучивание приёма бой № 1, медленное исполнение с аккордами.

Продвинутый уровень: разучивание приёма бой № 1, уверенное исполнение с аккордами.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.5 «Приём игры на гитаре «бой»».

Теория: приём, «бой», «перебор» аккорды, постановка, пальцы, лады, струны.

Практика: аккорды, постановка, разучивание приёма бой № 2

Стартовый уровень: разучивание приёма бой № 2, медленное исполнение

Базовый уровень: разучивание приёма бой № 2, медленное исполнение с аккордами.

Продвинутый уровень: разучивание приёма бой № 2, уверенное исполнение с аккордами.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.6 «Постановка рук на гитаре при игре соло.»

Теория: посадка, постановка рук, положение сидя, стоя, соло

Практика: правильная посадка, постановка рук.

Стартовый уровень: имеет правильную посадку, расслабляет руки при игре соло из 3х тактов.

Базовый уровень: имеет правильную посадку, расслабляет руки, играет короткое соло 4-5 тактов. Умение применять теоретические знания на практике. Умение контролировать себя за посадкой инструмента, за постановкой рук, за аппликатурой. Умение соединять аккорды в левой руке с приёмами игры в правой руке.

Продвинутый уровень: расслабляет руки, играет короткое соло 5-6 тактов. Умение применять теоретические знания на практике. Умение контролировать себя за посадкой инструмента, за постановкой рук, за аппликатурой. Умение соединять аккорды в левой руке с приёмами игры в правой руке.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.7 «Приём игры на гитаре «перебор»».

Теория: приём «перебор» аккорды, постановка, пальцы, лады, струны.

Практика: аккорды, постановка, разучивание приёма перебор № 1

Стартовый уровень: разучивание приёма перебор № 1, исполнение.

Базовый уровень: разучивание приёма перебор № 1, исполнение с аккордами. Умение применять теоретические знания на практике. Умение контролировать себя за посадкой инструмента, за постановкой рук, за аппликатурой. Умение соединять аккорды в левой руке с приёмами игры в правой руке.

Продвинутый уровень: разучивание приёма перебор № 1, уверенное исполнение с аккордами. Умение применять теоретические знания на практике. Умение контролировать себя за посадкой инструмента, за постановкой рук, за аппликатурой. Умение соединять аккорды в левой руке с приёмами игры в правой руке.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.8 «Аккорды «баррэ»».

Теория: аккорды, постановка, пальцы, лады, струны, «баррэ».

Практика: разучивание аккорды, постановка, «баррэ».

Стартовый уровень: постановка, «баррэ».

Базовый уровень: постановка, «баррэ» исполнение с 3-мя аккордами. Умение применять теоретические знания на практике. Умение контролировать себя за посадкой инструмента, за постановкой рук, за аппликатурой. Умение соединять аккорды в левой руке с приёмами игры в правой руке.

Продвинутый уровень: постановка, «баррэ» исполнение с 4-мя аккордами. Умение применять теоретические знания на практике. Умение контролировать себя за посадкой инструмента, за постановкой рук, за аппликатурой. Умение соединять аккорды в левой руке с приёмами игры в правой руке.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.9 «Аккорды «баррэ» 1-3 лада».

Теория: аккорды, постановка, пальцы, лады, струны, «баррэ», лады

Практика: разучивание аккорды, постановка «баррэ» 1-3 лада.

Стартовый уровень: постановка, «баррэ» 1-3 лада.

Базовый уровень: «баррэ» 1-3 лада. исполнение с 3-мя аккордами. Умение применять теоретические знания на практике. Умение контролировать себя за посадкой инструмента, за постановкой рук, за аппликатурой. Умение соединять аккорды в левой руке с приёмами игры в правой руке.

Продвинутый уровень: «баррэ» 1-3 лада, исполнение с 4-мя аккордами. Умение применять теоретические знания на практике. Умение контролировать себя за посадкой инструмента, за постановкой рук, за аппликатурой. Умение соединять аккорды в левой руке с приёмами игры в правой руке.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.10 «Аккорды «баррэ» 4-6 лада».

Теория: аккорды, постановка, пальцы, лады, струны, «баррэ».

Практика: разучивание аккорды, постановка, «баррэ» 4-6 лада.

Стартовый уровень: постановка, «баррэ» 4-6 лада.

Базовый уровень: постановка, «баррэ» исполнение с разными приёмами. Умение применять теоретические знания на практике. Умение контролировать себя за посадкой инструмента, за постановкой рук, за аппликатурой. Умение соединять аккорды в левой руке с приёмами игры в правой руке.

Продвинутый уровень: постановка, «баррэ» исполнение в песне. Умение применять теоретические знания на практике. Умение контролировать себя за посадкой инструмента, за постановкой рук, за аппликатурой. Умение соединять аккорды в левой руке с приёмами игры в правой руке.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Раздел 6. «Работа над репертуаром»

Тема 6.1 «Современная бардовская песня»

Теория: сведения о бардовской песне, история становления, фестивали. <https://vk.com/club200353247>.

Практика: знакомство с творчеством бардов исполнителей, слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками, над аккордами, приёмами игры на гитаре.

Стартовый уровень: умение рассказать о гитаристах-бардах России. Знать знаменитые песни бардов. Уметь исполнять несложные песни этих групп.

Базовый уровень: Умение рассказать о гитаристах-бардах России. Знать знаменитые песни бардов. Уметь исполнять несложные песни этих групп в дуэте, трио.

Продвинутый уровень: умение рассказать о гитаристах-бардах России. Знать знаменитые песни бардов. Знать название и знаменитые песни самых известных рок-групп страны. Уметь исполнять несложные песни этих групп с соло к песням, в ансамбле.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.2 «В. Высоцкий-этапы творчества»

Теория: сведения о бардовской песне, песни В. Высоцкого. <https://vk.com/club200353247>.

Практика: знакомство с творчеством бардов исполнителей, с творчеством В. Высоцкого, слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками, над аккордами, приёмами игры на гитаре.

Стартовый уровень: разучивание песни В. Высоцкого.

Базовый уровень: разучивание песни В. Высоцкого, умеет исполнить 1 песню.

Продвинутый уровень: умеет исполнять несложные песни В. Высоцкого в ансамбле.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.3 «В. Высоцкий-лучшие песни»

Теория: сведения о бардовской песне, песни В. Высоцкого, репертуар.

Практика: исполнение песни В. Высоцкого, слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками, над аккордами, приёмами игры на гитаре.

Стартовый уровень: знает песни В. Высоцкого.

Базовый уровень: разучивание песни В. Высоцкого, умеет исполнить 1 песню.

Продвинутый уровень: умеет исполнять несложные песни В. Высоцкого в ансамбле.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.4 «Б. Окуджава-лучшие барды страны»

Теория: сведения о бардовской песне, песни Б. Окуджавы, творчество. <https://vk.com/club200353247>.

Практика: знакомство с творчеством бардов исполнителей- песни Б. Окуджавы, слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками, над аккордами, приёмами игры на гитаре.

Стартовый уровень: разучивание песни Б. Окуджавы

Базовый уровень: разучивание песни Б. Окуджавы в дуэте.

Продвинутый уровень: умеет исполнять песню Б. Окуджавы в ансамбле.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.5 «Б. Окуджава-лучшие барды страны»

Теория: сведения о бардовской песне, песни Б. Окуджавы, творчество.

Практика: знакомство с творчеством бардов исполнителей- песни Б. Окуджавы, слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками, над аккордами, приёмами игры на гитаре.

Стартовый уровень: исполнение песни Б. Окуджавы

Базовый уровень: песни Б. Окуджавы, умеет исполнить 1 песню в дуэте.

Продвинутый уровень: умеет исполнять песню Б. Окуджавы в ансамбле.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.6 «Бардовская песня (туристические песни)»

Теория: сведения о бардовской песне, туризм, поход, песни у костра, бережное отношение к природе.

Практика: знакомство с творчеством бардов исполнителей, с творчеством В. Высоцкого, слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками, над аккордами, приёмами игры на гитаре.

Стартовый уровень: разучивание песен туристического репертуара, умеет исполнить 1 песню сольно, понимает про бережное отношение к природе.

Базовый уровень: разучивание песен туристического репертуара, умеет исполнить песню сольно, в дуэте, имеет бережное отношение к природе.

Продвинутый уровень: умеет исполнять несложные песни сольно, в дуэте, в ансамбле, умеет рассказать сверстникам про бережное отношение к природе.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.7 «Бардовская песня (лирические)»

Теория: сведения о бардовской лирической песне, лирика, поэзия.

Практика: знакомство с творчеством бардов исполнителей лирической песни, слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками, над аккордами, приёмами игры на гитаре.

Стартовый уровень: исполняет песни о любви сольно

Базовый уровень: исполняет песни о любви сольно, в дуэте, трио.

Продвинутый уровень: исполняет песни о любви сольно, в дуэте, трио, ансамбле.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.8 «Бардовская песня (шуточные)»

Теория: сведения о шуточной бардовской песне Т. Шаов, В. Высоцкий.

Практика: знакомство с творчеством бардов исполнителей, с творчеством Т. Шаова, В. Высоцкого, слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками, над аккордами, приёмами игры на гитаре.

Стартовый уровень: исполняет песни о любви сольно

Базовый уровень: исполняет песни о любви сольно, в дуэте, трио.

Продвинутый уровень: исполняет песни о любви сольно, в дуэте, трио, ансамбле.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.9 «Ю. Визбор. -лучшие барды страны»

Теория: сведения о бардовской песне, песни Ю. Визбора, творчество. <https://vk.com/club200353247>.

Практика: знакомство с творчеством бардов исполнителей- песни Ю. Визбора, слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками, над аккордами, приёмами игры на гитаре.

Стартовый уровень: разучивание песни Ю. Визбора.

Базовый уровень: разучивание песни Ю. Визбора в дуэте.

Продвинутый уровень: умеет исполнять песню Ю. Визбора в ансамбле.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.10 «Ю. Визбор-лучшие барды страны»

Теория: сведения о бардовской песне, песни Ю. Визбора, творчество

<https://vk.com/club200353247>.

Практика: знакомство с творчеством бардов исполнителей- песни Ю. Визбора, слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками, над аккордами, приёмами игры на гитаре.

Стартовый уровень: исполнение песни Ю. Визбора.

Базовый уровень: песни Ю. Визбора умеет исполнить 1 песню в дуэте.

Продвинутый уровень: умеет исполнять песню Ю. Визбора в ансамбле.

Тема 6.11 «Новогодние песни для гитары»

Теория: настроение, зима, рождество, новогодние песни и мелодии мира.

Практика: знакомство с новогодними песнями для гитары, слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками, над аккордами, приёмами игры на гитаре.

Стартовый уровень: исполняет новогодние песни сольно, приёмом «бой».

Базовый уровень: исполняет новогодние песни сольно, в дуэте, трио.

Продвинутый уровень: исполняет новогодние песни сольно, в дуэте, трио, ансамбле.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.14 «Песни о мире в творчестве бардов»

Теория: сведения о бардовской песне, мир, дружба.

Практика: знакомство с творчеством бардов исполнителей- песни о мире, дружбе, слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками, над аккордами, приёмами игры на гитаре.

Стартовый уровень: разучивание песни о мире, дружбе сольно.

Базовый уровень: разучивание песни о мире, дружбе сольно, в дуэте.

Продвинутый уровень: разучивание песни о мире, дружбе сольно, в дуэте, в ансамбле.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.15 «Песни о мире в творчестве бардов»

Теория: сведения о бардовской песне, мир, дружба.

Практика: знакомство с творчеством бардов исполнителей- песни о мире, дружбе, слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками, над аккордами, приёмами игры на гитаре.

Стартовый уровень: исполнение песни о мире, дружбе сольно.

Базовый уровень: умеет исполнить песню о мире, дружбе сольно, в дуэте.

Продвинутый уровень: умеет исполнить песню о мире, дружбе сольно, в дуэте, в ансамбле.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.16 «Песни о любви в творчестве бардов».

Теория: сведения о бардовской песне, любовь, лиризм, романтика.

Практика: знакомство с творчеством бардов исполнителей- песни о любви, лиризм, романтика, слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками, над аккордами, приёмами игры на гитаре.

Стартовый уровень: исполнение песни о мире, дружбе сольно.

Базовый уровень: умеет исполнить песню о мире, дружбе сольно, в дуэте.

Продвинутый уровень: умеет исполнить песню о мире, дружбе сольно, в дуэте, в ансамбле.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.17 «Солдатские песни для гитары времен ВОВ»

Теория: армия, поэзия, героическая песня, патриотизм, память, подвиг.

Практика: знакомство с солдатскими песнями для гитары времен ВОВ слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Стартовый уровень: исполняет солдатские песни сольно

Базовый уровень: исполняет солдатские песни сольно, в дуэте, трио.

Продвинутый уровень: с исполняет солдатские песни сольно, в дуэте, трио, ансамбле.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.18 «Солдатские песни для гитары (армейские)»

Теория: армия, поэзия, героическая песня, маршевая песня.

Практика: знакомство с солдатскими песнями для гитары, игра маршевых песен на гитаре. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Стартовый уровень: исполняет армейские, песни сольно, в темпе марша.

Базовый уровень: трио, исполняет армейские, песни сольно, в дуэте, в темпе марша.

Продвинутый уровень: исполняет армейские, песни сольно, в темпе марша. в дуэте, трио, ансамбле.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.19 «О. Митяев -лучшие барды страны»

Теория: сведения о бардовской песне, песни О. Митяева, творчество. <https://vk.com/club200353247>.

Практика: знакомство с творчеством бардов исполнителей- песни О. Митяева, слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Стартовый уровень: исполнение 1 куплета сольно песни «Как здорово».

Базовый уровень: исполнение 1 куплета песни «Как здорово», сольно, в дуэте, проигрыш умеет играть отдельно.

Продвинутый уровень: исполнение проигрыша и 1 куплета песни «Как здорово» сольно, в дуэте, ансамбле

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.20 «О. Митяев –лучшие песни»

Теория: сведения о бардовской песне, песни О. Митяева, творчество.

Практика: знакомство с творчеством бардов исполнителей- песни О. Митяева, слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Стартовый уровень: исполнение песни О. Митяева.

Базовый уровень: песни О. Митяева, умеет исполнить 1 песню в дуэте.

Продвинутый уровень: умеет исполнять песню О. Митяева в ансамбле.

Тема 6.21 «Рок-музыка за рубежом»

Теория: знакомство с творчеством зарубежных рок-музыкантов

Практика: знакомство с творчеством зарубежных исполнителей в стиле рок-песня.

Стартовый уровень: знает исполнителей рок-музыкантов.

Базовый уровень: знает исполнителей рок-музыкантов, умеет назвать их песни, играет короткие соло знаменитых песен.

Продвинутый уровень: знает исполнителей рок-музыкантов, исполняет песню на иностранном языке, играет соло знаменитых песен.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание, конкурс.

Тема 6.22 «Рок музыка в России»

Теория: музыкальный стиль, рок-музыка, фестивали, группы, исполнители, текст песни. <https://vk.com/club200353247>.

Практика: знакомство с творчеством рок-музыкантов страны группы «Кино», «КиШ», «Наутилус-Помпилиус», слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками, над аккордами, приёмами игры на гитаре.

Стартовый уровень: исполнение сольно песни в стиле рок-музыка.

Базовый уровень: исполнение песни в стиле рок-музыка сольно, в дуэте, трио.

Продвинутый: исполнение песни в стиле рок-музыка сольно, в дуэте, трио, ансамбле.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.23 «Лучшие рок-группы страны, группа «Кино».

Теория: стиль, композитор, В Цой, рок-группа, аранжировка. <https://vk.com/club200353247>.

Практика: знакомство с творчеством группы «Кино», слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального). Пение сольно и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение соло по табулатурам гитариста.

Стартовый уровень: исполнение сольно песни в стиле рок-музыка.

Базовый уровень: исполнение песни в стиле рок-музыка сольно, в дуэте, трио.

Продвинутый уровень: исполнение песни в стиле рок-музыка сольно, в дуэте, трио, ансамбле.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.24 «Группа «Кино», В. Цой.

Теория: стиль, композитор, В Цой, рок-группа, аранжировка, проигрыш.

Практика: знакомство с творчеством группы «Кино», слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста разучивание песни, разучивание проигрыша к песне. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального). Пение сольно и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение соло по табулатурам гитариста.

Стартовый уровень: исполнение 1 куплета сольно песни «Звезда по имени Солнце» группы «Кино».

Базовый уровень: исполнение 1 куплета песни группы «Кино» «Звезда по имени Солнце» сольно, в дуэте, проигрыш умеет играть отдельно.

Продвинутый уровень: исполнение проигрыша и 1 куплета песни «Звезда по имени Солнце» группы «Кино» сольно, в дуэте

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.25 «Группа «Кино», В. Цой-этапы творчества»

Теория: стиль, композитор, В Цой, рок-группа, аранжировка, проигрыш, этап творческого пути.

Практика: знакомство с творчеством группы «Кино», слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста, разучивание песни «Звезда по имени Солнце» Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального). Пение сольно и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение соло по табулатурам гитариста.

Стартовый уровень: исполнение сольно песни «Звезда по имени Солнце» группы «Кино».

Базовый уровень: исполнение песни «Звезда по имени Солнце» группы «Кино» сольно, в дуэте, трио, исполняя вступление-проигрыш.

Продвинутый уровень: исполнение песни «Звезда по имени Солнце» группы «Кино» сольно, в дуэте, трио, ансамбле исполняя вступление-проигрыш между куплетами

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.26 «Группа «Кино», В. Цой» -лучшие песни»

Теория: стиль, композитор, В Цой, рок-группа, аранжировка, проигрыш, этап творческого пути.

Практика: знакомство с творчеством группы «Кино», работа над песней «Звезда по имени Солнце» Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального). Пение сольно и в ансамбле. Звезда по имени Солнце Стартовый уровень: исполнение сольно песни «Звезда по имени Солнце» группы «Кино» с микрофоном.

Базовый уровень: исполнение песни «Звезда по имени Солнце» группы «Кино» сольно, в дуэте, трио, исполняя вступление-проигрыш с микрофоном.

Продвинутый уровень: исполнение песни «Звезда по имени Солнце» группы «Кино» сольно, в дуэте, трио, ансамбле исполняя вступление-проигрыш между куплетами с микрофоном.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.27 «Песни в стиле поп-музыка на гитаре».

Теория: стилистика, солист, поп-группа, аранжировка.

Практика: слушание песен в стиле поп-музыка, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального). Пение сольно и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение соло по табулатурам гитариста.

Стартовый уровень: исполнение сольно 1 куплета песни.

Базовый уровень: исполнение 1 куплета и припева песни сольно, в дуэте.

Продвинутый уровень: исполнение 1 куплета песни сольно, в дуэте, трио.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.28 «Песни в стиле поп-музыка на гитаре».

Теория: стилистика, солист, поп-группа, аранжировка.

Практика: слушание песен в стиле поп-музыка, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и

инструментального). Пение сольно и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение соло по табулатурам гитариста.
Стартовый уровень: исполнение сольно песни по программе с микрофоном.
Базовый уровень: исполнение песни сольно, в дуэте, трио, с микрофоном.
Продвинутый уровень: исполнение песни сольно, в дуэте, трио, ансамбле с микрофоном.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.29 «Песни в стиле фолк-музыка на гитаре».

Теория: стиль, фолк-группа, аранжировка, проигрыш, народность.

Практика: слушание песен в стиле фолк-музыка на гитаре, раскрытие содержания музыки и текста, разучивание песни, разучивание проигрыша к песне. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального). Пение сольно и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение соло по табулатурам гитариста.

Стартовый уровень: исполнение 1 куплета сольно песни по программе.

Базовый уровень: исполнение 1 куплета песни сольно, в дуэте, проигрыш умеет играть отдельно.

Продвинутый уровень: исполнение проигрыша и 1 куплета песни сольно, в дуэте, ансамблем.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.30 «Песни в стиле фолк-музыка на гитаре».

Теория: стиль, фолк-группа, аранжировка, проигрыш, этап творческого пути.

Практика: слушание песен в стиле фолк-музыка на гитаре, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального). Пение сольно и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение соло по табулатурам гитариста.

Стартовый уровень: исполнение сольно песни по программе.

Базовый уровень: исполнение песни сольно, в дуэте, трио, исполняя вступление-проигрыш.

Продвинутый уровень: исполнение песни сольно, в дуэте, трио, ансамбле исполняя вступление-проигрыш между куплетами

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.31 «Армейские песни на гитаре».

Теория: стилистика, армия, аранжировка, маршевость.

Практика: знакомство с армейскими песнями, слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Разучивание песни, разучивание проигрыша к песне. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального). Пение сольно и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение соло по табулатурам гитариста.

Стартовый уровень: исполнение сольно 1 куплета песни по программе.

Базовый уровень: исполнение 1 куплета и припева песни сольно, в дуэте.

Продвинутый уровень: исполнение 1 куплета песни сольно, в дуэте, трио.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.32 «Армейские песни на гитаре».

Теория: стилистика, солист, солдат, аранжировка.

Практика: слушание армейских песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального). Пение

сольно и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение соло по табулатурам гитариста.

Стартовый уровень: исполнение песни сольно по программе с микрофоном.

Базовый уровень: исполнение песни сольно, в дуэте, трио, с микрофоном.

Продвинутый уровень: исполнение песни сольно, в дуэте, трио, ансамбле с микрофоном.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.33 «Песни Орлятского круга».

Теория: Орлятский круг, смена, артистизм, эмоциональность, лагерь.

Практика: Слушание песен Орлятского круга. Раскрытие содержания музыки и текста. Разучивание песни, разучивание проигрыша к песне. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального). Пение сольно и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение соло по табулатурам гитариста.

Стартовый уровень: исполнение сольно 1 куплета песни «Алые паруса»

Базовый уровень: исполнение 1 куплета и припева песни «Алые паруса», сольно, в дуэте.

Продвинутый уровень: исполнение 1 куплета песни «Алые паруса».

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6. 34 «Песни Орлятского круга».

Теория: Орлятский круг, смена, артистизм, эмоциональность, лагерь, темп, фразировка.

Практика: слушание песен Орлятского круга, разучивание песни, разучивание проигрыша к песне. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального). Пение сольно и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Стартовый уровень: исполнение сольно песни «Алые паруса» с микрофоном.

Базовый уровень: исполнение песни «Алые паруса» сольно, в дуэте, трио, с микрофоном.

Продвинутый уровень: исполнение песни «Алые паруса» сольно, в дуэте, трио, ансамбле с микрофоном.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Раздел 7. Контрольные занятия.

Тема 7.1 «Подготовка к контрольному занятию»

Теория: правила выполнения заданий.

Практика: опрос по пройденным темам.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, упражнения, зачетная работа с заданиями по разделам программы, тестирование.

Тема 7.2 «Контрольное занятие» (промежуточная аттестация)

Теория: правила выполнения заданий.

Практика: выполнение заданий на дидактических карточках тест «Гитара», тест «Вокал»

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина

Тема 7.3 «Подготовка к итоговому контрольному занятию»

Теория: правила выполнения заданий.

Практика: опрос по пройденным темам.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, упражнения, зачетная работа с заданиями по разделам программы, тестирование.

Тема 7.4 «Контрольное занятие» (итоговое)

Теория: правила выполнения заданий.

Практика: выполнение заданий на дидактических карточках, викторина «Для 1 года обучения»

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина.

Раздел 8. Концертные выступления

Тема 8.1 «Подготовка к конкурсу солдатской песни». Разучивание песен современных военных песен и песен ВОВ 1941-1945г.

Теория: внешний вид, образ, артистизм, репетиция

Практика: репетиция к конкурсу, исполнение песен

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание только

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема 8.2 «Конкурс солдатской песни»

Теория: внешний вид, образ, артистизм, конкурс.

Практика: исполнение песен

Формы контроля:

Стартовый уровень: исполнение только

Базовый уровень: индивидуальное и групповое исполнение

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое исполнение

Тема 8.3 «Подготовка к конкурсу «Звени, струна!»»

Теория: внешний вид, образ, артистизм, репетиция.

Практика: репетиция к конкурсу, исполнение песен

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание только

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема 8.4 «Конкурс «Звени, струна!»

Теория: внешний вид, образ, артистизм, конкурс.

Практика: исполнение песен

Формы контроля:

Стартовый уровень: исполнение только

Базовый уровень: индивидуальное и групповое исполнение

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое исполнение

Тема 8.5 «Подготовка к Отчётному концерту»

Теория: внешний вид, образ, артистизм, репетиция.

Практика: репетиция, исполнение песен

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание сольно

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема 8.6 «Отчётный концерт»

Теория: внешний вид, образ, артистизм.

Практика: выступление на концерте, исполнение песен

Формы контроля:

Стартовый уровень: исполнение сольно

Базовый уровень: индивидуальное и групповое исполнение

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое исполнение

Тема 8.7 «Подготовка к Дню общественных организаций»

Теория: внешний вид, образ, артистизм, репетиция.

Практика: репетиция, исполнение песен

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание сольно

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема 8.8 «Выступление на Дне Общественных организаций»»

Теория: внешний вид, образ, артистизм.

Практика: выступление на концерте исполнение песен

Формы контроля:

Стартовый уровень: исполнение сольно

Базовый уровень: индивидуальное и групповое исполнение

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое исполнение

Раздел 9. Воспитательный модуль

Тема 9.1 «День здоровья»

Теория: инструктаж по ТБ

Практика: спортивные игры «В здоровом теле – здоровый дух»

Формы и методы проведения занятий: спортивные мероприятия.

Тема 9.2 «День здоровья»

Теория: инструктаж по ТБ

Практика: спортивные игры «В здоровом теле – здоровый дух»

Формы и методы проведения занятий: спортивные мероприятия.

Тема 9.3 «День здоровья»

Теория: инструктаж по ТБ

Практика: спортивные игры «В здоровом теле – здоровый дух»

Формы и методы проведения занятий: спортивные мероприятия.

Тема 9.4 «День здоровья»

Теория: инструктаж по ТБ

Практика: спортивные игры «В здоровом теле – здоровый дух»

Формы и методы проведения занятий: спортивные мероприятия.

Тема 9.5 «Посещение Органного зала города»

Теория: инструктаж по ТБ и ПДД, этикет, поведение.

Практика: посещение концерта, опыт выступлений музыкантов

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос.

Тема 9.6 «Заключительное занятие»

Теория: инструктаж по ТБ на лето, задание на каникулы.

Практика: исполнение песен, чаепитие.

Формы и методы проведения занятий: беседа, обсуждение, прослушивание.

Содержание программы

2-й год обучения предмет «Вокал»

Раздел 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. ПДД

Тема 1.1 «Введение. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. ПДД. Вводный контроль.»

Теория: инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. ПДД. Вводный контроль

Практика: изучение важных знаний по ТБ и ПДД. Вводный контроль

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие-путешествие, беседа, устный опрос.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа. Пение упражнений и учебно-тренировочного материала

Тема 2.1: «Искусство вокалиста»

Теория: вокальная музыка, искусство, вокал, певец. Понятие о строении голосового аппарата певца. <https://vk.com/club200353247>.

Практика: исполнение любимых песен 1 года обучения.

Стартовый уровень: исполняет песни, правильная артикуляция.

Базовый уровень: исполняет песни, правильная артикуляция, с микрофоном.

Продвинутый уровень: исполнение песни, пройденной самостоятельно, летом.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.2 «Диагностика. Прослушивание голосов»

Теория: классификация голосов. Охрана и гигиена голоса певца. Объяснение целей и задач объединения.

Практика: стихотворения и упражнения второго уровня сложности.

Стартовый уровень: упражнения второго уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на мимику лица при пении. Упражнения на дыхание.

Базовый уровень: упражнения второго уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на мимику лица при пении. Упражнения на дыхание.

Продвинутый уровень: упражнения второго уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на мимику лица при пении. Упражнения на дыхание.

Формы и методы проведения занятий: беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание, творческое задание.

Тема 2.3 «Вокально-певческая установка. Как работает наш голос при пении»

Теория: понятие о певческой установке, правильное положение корпуса, шеи и головы.

Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Понятие «строй»

Практика: система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Стартовый уровень: упражнения второго уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на мимику лица при пении. Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки.

Базовый уровень: упражнения второго уровня сложности. Тренировка легочной ткани, диафрагмы мышц гортани и носоглотки.

Продвинутый уровень: упражнения второго уровня сложности. Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание.

Тема 2.4 «Дыхательная гимнастика»

Теория: певческое дыхание, виды дыхания, правила певческого дыхания, гимнастика, диафрагма.

Практика: правила тренировки легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Стартовый уровень: упражнения на дыхание второго уровня сложности. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Базовый уровень: упражнения на дыхание второго уровня сложности. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Продвинутый уровень: упражнения на дыхание второго уровня сложности. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания, творческое задание.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 2.5 «Звукообразование»

Теория: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. слуховой контроль за звукообразованием. правильный вокальный звук. вокальная позиция. интонирование. типы звуковедения.

Практика: упражнения второго уровня сложности, упражнения на вибрацию. Практика: пение звонким, легким напевным звуком, без «говорка», протягивание звука; протяжное пение гласных.

Стартовый уровень: упражнения второго уровня сложности, ознакомление с песенным материалом.

Базовый уровень: упражнения второго уровня сложности, Ознакомление с песенным материалом. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: упражнения второго уровня сложности. Ознакомление с песенным материалом. Пение ансамблем и сольно.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.6 «Чистое интонирование».

Теория: упражнения, интонирование, «чистое пение».

Практика: пение и разучивание упражнений на чистоту интонации каждого певца, чистоту интонации ансамблевого строя.

Стартовый уровень: пение упражнений второго уровня сложности на интонирование, чистое исполнение, умение слушать себя, музыку.

Базовый уровень: пение упражнений второго уровня сложности на звуковедение, интонирование.

Продвинутый уровень: пение упражнений второго уровня сложности на звуковедение, интонирование, чистое пение. Выработка точного, чистого звука.

Формы и методы проведения занятий: беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.7 «Типы звуковедения: legato и nonlegato, пение staccato.»

Теория: понятие кантиленного пения. Пение legato и nonlegato, staccato.

Практика: исполнение распевов различными видами звуковедения.

Стартовый уровень: упражнения на legato и nonlegato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена

Базовый уровень: упражнения на legato и nonlegato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. упражнения первого уровня сложности, формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков.

Продвинутый уровень: упражнения на legato и nonlegato, staccato. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания. Чистое интонирование, кантилена. Свобода движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.08 «Певческая позиция. Опора звука»

Теория: основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика: упражнения на различные типы дыхания.

Стартовый уровень: упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.09 «Дикция, Артикуляция»

Теория: понятие о дикции и артикуляции. Виды речевых дефектов (картавость, шепелявость)

Практика: формирование гласных и согласных звуков. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.

Стартовый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе).

Базовый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром), отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром), отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.10 «Артикуляция гласных и согласных звуков»

Теория: артикуляция гласных и согласных звуков. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Практика: работа над гласными и согласными звуками, артикуляционные упражнения.

Стартовый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе).

Базовый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.11 «Грудное дыхание. Дыхание нижней диафрагмы»

Теория: диафрагма. дыхание. грудное дыхание. основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. координация дыхания и звукообразования. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. воспитание чувства «опоры звука» на дыхании

Практика: упражнения на дыхание, на ощущение опоры звука.

Стартовый уровень: отработка спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях.

Базовый уровень: отработка спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы; бесшумное дыхание.

Продвинутый уровень: отработка спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы; бесшумное дыхание; удерживание дыхания до конца фразы; пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.12 «Пение в речевой позиции».

Теория: основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

Практика: координация дыхания и звукообразования в упражнениях.

Стартовый уровень: упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдыхательной установки, «зевок».

Базовый уровень: упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдыхательной установки, «зевок».

Продвинутый уровень: упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале. Отработка вдыхательной установки, «зевок».

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Раздел 3. Разучивание и исполнение репертуара

Тема 3.1 «Фразировка. Исполнение окончаний фраз.»

Теория: фразы, фразировка.

Практика: работа над отдельными фразами. Артикуляция, положение нёба, окончание фраз

Стартовый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; работа по фразам;

Базовый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; работа по фразам, специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Продвинутый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 3.2 «Звуковедение, Атака звука»

Теория: понятие «атака звука», правила исполнения атаки звука.

Практика: исполнение упражнений на мягкую, твёрдую и придыхательную атаку.

Стартовый уровень: распевки первого и второго уровня сложности, упражнения на одном звуке, упражнения на выравнивание звучания гласных. Чистое интонирование. Исполнение упражнений на мягкую и твёрдую атаку.

Базовый уровень: распевки первого и второго уровней сложности. Упражнения на одном звуке. Упражнения на выравнивание звучания гласных. Чистое интонирование. Пение ансамблем. Исполнение упражнений на мягкую и твёрдую атаку.

Продвинутый уровень: распевки первого и второго уровней сложности. Упражнения на одном звуке. Упражнения на выравнивание звучания гласных. Чистое интонирование. Пение ансамблем и сольно. Исполнение упражнений на мягкую и твёрдую атаку.

Тема 3.3 «Песенный материал.»

Теория: мелодия, мотив, фраза. точность интонирования, фразировка.

Практика: работа над артикуляцией, положением нёба, окончанием, фраз. Перехват дыхания между фразами.

Стартовый уровень: работа над сложностями интонирования, фразировкой. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Базовый уровень: работа над сложностями интонирования, фразировкой. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Продвинутый уровень: разучивание по фразам, предложениям. Интонирование звуков и интервалов. понятие пения, а капелла. Освоение индивидуального звучания голоса (на звуках и интонациях в примарной зоне); пение в унисон (чисто и слаженно); освоение «легкого звука» (мягкого, нежного, легкого) без напряжения; разучивание песенного репертуара (мелодия, слова, партитура).

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 3.4 «Художественный образ»

Теория: замысел композитора. Характер музыки, её эмоциональный смысл.

Музыкально-вокально-словесный образ. Музыкальный текст. Поэтический текст.

Практика: работа над характером песни, эмоциональным смыслом.

Стартовый уровень: работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Базовый уровень: работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Продвинутый уровень: работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 3.5 «Работа с микрофоном. Техника при пении»

Теория: микрофон, фон, аранжировка, фонограмма Техника безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой до, вовремя и после пения в аудитории и на сцене.

Практика: работа с микрофоном при воспроизведении высоких и низких звуков.

Стартовый уровень: овладение микрофоном.

Базовый уровень: пение с микрофоном, эмоциональное исполнение.

Продвинутый уровень: работа над правильной певческой постановкой с микрофоном, свободой корпуса – естественное положение руки и локтя, не поднятые плечи.

Формирование навыка правильного положения микрофона при движении по сцене.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс

Тема 3.6 «Микрофон при пении»

Теория: микрофон, фон, аранжировка, фонограмма Техника безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой до, вовремя и после пения в аудитории и на сцене. Расстояние до микрофона

Практика: работа с микрофоном при воспроизведении высоких и низких звуков.

Стартовый уровень: овладение микрофоном.

Базовый уровень: пение с микрофоном, эмоциональное исполнение.

Продвинутый уровень: работа над правильной певческой постановкой с микрофоном, свободой корпуса – естественное положение руки и локтя, не поднятые плечи.

Формирование навыка правильного положения микрофона при движении по сцене.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс

Тема 3.7 «Работа с микрофоном»

Теория: микрофон, фон, аранжировка, фонограмма Техника безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой, в аудитории и на сцене. Расстояние до микрофона.

Практика: работа с микрофоном при воспроизведении высоких и низких звуков.

Стартовый уровень: овладение микрофоном.

Базовый уровень: пение с микрофоном, эмоциональное исполнение.

Продвинутый уровень: работа над правильной певческой постановкой с микрофоном, свободой корпуса – естественное положение руки и локтя, не поднятые плечи.

Формирование навыка правильного положения микрофона при движении по сцене.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс

Тема 3.08 «Эмоциональное, яркое исполнение»

Теория: эмоции, средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. Динамические оттенки. Динамика. Эмоциональные состояние. Зажатость исполнителя.

Практика: работа над ярким, эмоциональным исполнением.

Стартовый уровень: упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации.

Базовый уровень: упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации. Пение музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука).

Продвинутый уровень: упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации. Создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (мягкой в лирическом произведении, твердой в драматическом произведении или марше), различного соотношения между нижними и верхними резонаторами, регистровой настройки, певческого дыхания.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс

Тема 3.09 «Эмоции при пении. Эмоциональность исполнения.»

Теория: эмоции, средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. Динамические оттенки. Динамика. Эмоциональные состояние. Зажатость исполнителя.

Практика: работа над ярким, эмоциональным исполнением.

Стартовый уровень: упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации.

Базовый уровень: упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации. Пение музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука).

Продвинутый уровень: упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации. Создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (мягкой в лирическом произведении, твердой в драматическом произведении или марше), различного соотношения между нижними и верхними резонаторами, регистровой настройки, певческого дыхания.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс

Тема 3.10 «Артистизм, движения во время пения»

Теория: замысел композитора, характер музыки, её эмоциональный смысл, показ рукой, хлопками, «работа с залом».

Практика: исполнение песен с хлопками, при пении, с движениями.

Стартовый уровень: исполняет песни артистично, наполняя её эмоциональным смыслом

Базовый уровень: показывает выразительность поэтического текста и движения во время исполнения.

Продвинутый уровень: показывает выразительность поэтического текста и движения во время исполнения, умеет показать песню эмоционально, с хлопками и притопами.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 3.11 «Ансамблевое пение»

Теория: строй, ансамбль. Выразительность исполнения. Разновидности ансамбля, как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Практика: работа над ансамблевым строем.

Стартовый уровень: работа над ансамблевым строем. Расширение диапазона. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Базовый уровень: работа над ансамблевым строем. Расширение диапазона. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Продвинутый уровень: работа над ансамблевым строем. Расширение диапазона.

Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 3.12 «Двухголосное пение»

Теория: строй, ансамбль, двухголосное пение. Выразительность исполнения. Пение на 2 голоса в сопровождении инструмента.

Практика: работа над чистотой интонирования каждого голоса.

Стартовый уровень: работа над интонированием. Расширение диапазона. Выработка слитного звучания на голоса.

Базовый уровень: работа над каждым голосом, умением слушать друг друга. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного двухголосного звучания.

Продвинутый уровень: работа чистотой интонирования каждого голоса. Расширение диапазона. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного двухголосного звучания.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 3.13 «Пение канон»

Теория: канон, правила исполнения канона. Ритм, метр, пульсация. <https://vk.com/club200353247>.

Практика: исполнение песни каноном.

Стартовый уровень: работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 3.14 «Акапелльное пение»

Теория: акапелла, особенности акапелльного пения.

Практика: исполнение упражнений и песен акапелльно.

Стартовый уровень: работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над интонированием. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над интонированием. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над интонированием. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс

Тема 3.15 «Цепное» дыхание в ансамбле»

Теория: строй, ансамбль, выразительность исполнения. Взятие дыхания певцами по цепочке-«цепное дыхание»

Практика: работа над ансамблевым строем с использованием «цепного дыхания»

Стартовый уровень: работа над ансамблевым строем, берёт цепное дыхание эпизодически.

Базовый уровень: работа над ансамблевым строем, использует берёт цепное дыхание.

Продвинутый уровень: работа над ансамблевым строем. Выравненное цепное дыхание, красивое звучания гласных при пении легато, слитное ансамблевое звучание.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 3.16 «Тембр. Голос. Красота исполнения»

Теория: звук, тембр, красота звучания, исполнения.

Практика: упражнения на красоту исполнения, на пение «на улыбке»

Стартовый уровень: пение упражнений: на «улыбке»;

Базовый уровень: пение упражнений: на «улыбке»; специальные упражнения, формирующие теплое, тембральное звучание;

Продвинутый уровень: пение упражнений: на «улыбке»; специальные упражнения, формирующие теплое, тембральное звучание.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 3.17. «Создание и передача образа песни»

Теория: образ, костюм, передача образа, художественный замысел.

Практика: работа над умением создать правильный образ.

Стартовый уровень: умеет петь, выражая характер песни мимикой.

Базовый уровень: умеет петь, выражая характер песни мимикой, подобрать костюм.

Продвинутый уровень: умеет петь, выражая характер песни мимикой, продумывает свой образ, и умеет передать его.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 3.18 «Кульминация в песне»

Теория: сила звука. Crescendo и diminuendo при пении, кульминация, акцент.

Практика: исполнение упражнений с различной громкостью звучания.

Стартовый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие понимание динамического разнообразия.

Базовый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие понимание динамического разнообразия.

Продвинутый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие понимание динамического разнообразия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 3.19 «Диапазон певца»

Теория: диапазон, регистр, крайние звуки диапазона, фальцет.

Практика: развитие певческого диапазона, упражнения на развитие диапазона.

Стартовый уровень: знание о певческом диапазоне, регистре, резонаторах.

Базовый уровень: знание о певческом диапазоне, регистре, резонаторах, иметь представление о фальцетном звучании.

Продвинутый уровень: знание о певческом диапазоне, регистре, резонаторах, иметь представление о фальцетном звучании, уметь исполнить звуки фальцетом.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 3.20 «Развитие певческого диапазона»

Теория: диапазон, фальцет, регистр.

Практика: исполнение упражнений на развитие диапазона.

Стартовый уровень: знание о певческом диапазоне, регистре, резонаторах, исполнение упражнений на развитие диапазона.

Базовый уровень: знание о певческом диапазоне, регистре, резонаторах, исполнение упражнений на развитие диапазона.

Продвинутый уровень: знание о певческом диапазоне, регистре, резонаторах, исполнение упражнений на развитие диапазона.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 3. 21 «Вокальные резонаторы»

Теория: звук, тембр, резонаторы певца, переходные звуки

Практика: упражнения на красоту исполнения, на пение по резонаторам, на незаметные переходы с одного резонатора на другой.

Стартовый уровень: пение упражнений, второго уровня, упражнения на красоту исполнения, исполнение переходов с низкого к среднему резонатору

Базовый уровень: пение упражнений второго уровня сложности, исполнение переходов с низкого к среднему резонатору, поёт в головном резонаторе.

Продвинутый уровень: специальные упражнения, формирующие теплое, тембральное звучание и незаметные переходы, уверенное исполнение в головном резонаторе.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 3.22 «Переходные участки резонаторов»

Теория: звук, тембр, резонаторы певца, переходные звуки, участки

Практика: упражнения на красоту исполнения, на пение по резонаторам, отработка переходных участков с одного резонатора на другой.

Стартовый уровень: пение упражнений второго уровня, упражнения на красоту исполнения, исполнение переходов с низкого к среднему резонатору

Базовый уровень: пение упражнений второго уровня сложности, исполнение переходов с низкого к среднему резонатору, поёт в головном резонаторе.

Продвинутый уровень: специальные упражнения, формирующие теплое, тембральное звучание и незаметные переходы, уверенное исполнение в головном резонаторе.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 3.23 «Динамические оттенки при пении песен»

Теория: сила звука. Crescendo и diminuendo в песнях.

Практика: исполнение упражнений с различной громкостью звучания, исполнение песен используя динамические оттенки.

Стартовый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие понимание динамического разнообразия.

Базовый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие понимание динамического разнообразия, исполнение песен используя динамические оттенки.

Продвинутый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие понимание динамического разнообразия, исполнение репертуара с правильным динамическим показом.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 3.24 «Уверенное, свободное пение»

Теория: методика упражнений педагога по вокалу Сетт Ригз, уверенное, яркое исполнение.

Практика: пение упражнений по методике Сет Ригз, на освобождение челюсти, губ при пении

Стартовый уровень: исполняет простые упражнения на освобождение от зажатия языка, губ.

Базовый уровень: исполняет простые упражнения на освобождение от зажатия языка, губ, челюсти, владеет уверенным исполнением песни.

Продвинутый уровень: исполняет различные упражнения на освобождение от зажатия языка, губ, челюсти, владеет уверенным исполнением песни, владеет уверенным исполнением различных приёмов звучания-легато, стакатто.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 3.25 «Сольное исполнение»

Теория: соло, солист, артист. <https://vk.com/club200353247>.

Практика: работа над ярким исполнением своей сольной песни.

Стартовый уровень: исполнение только фраз, коротких попевок.

Базовый уровень: исполнение только предложений с разной смысловой окраской, коротких песен.

Продвинутый уровень: уверенное сольное исполнение песни, артистично и эмоционально.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс

Тема 3.26 «Пение перед аудиторией»

Теория: пение «в зал», чувствовать публику, исполнение для зрителя, конкурс, концерт, жюри.

Практика: исполнение упражнений с ощущением публики, пение «глядя в зал, на зрителя».

Стартовый уровень: исполняет песни ощущая зрителей, продумывает образ.

Базовый уровень: исполняет песни ощущая зрителей, продумывает образ, не боится сцены.

Продвинутый уровень: любит выступать на публику, умеет показать все эмоции чувства без стеснения артистично и уверенно.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание, концерт, конкурс.

Тема 3.27 «Классификация певческих голосов»

Теория: певческие взрослые голоса разнообразие и диапазон.

Практика: изучение существующих взрослых певческих голосов.

Стартовый уровень: имеет понятие о певческих голосах, отличает высокие и низкие голоса.

Базовый уровень: имеет понятие о певческих голосах, отличает высокие и низкие голоса, знает название певческих голосов.

Продвинутый уровень: имеет понятие о певческих голосах, отличает высокие и низкие голоса, знает название певческих голосов. Знает певцов, имеющих тот или иной голос, может объяснить основные понятия сверстникам.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 3.28 «Особенности пения в стиле «рок»»

Теория: сила звука, полукрик, свобода, раскрепощение звука.

Практика: исполнение упражнений с различной громкостью звучания.

Стартовый уровень: упражнения на силу звука с паузами;

Базовый уровень: песни на силу звука с паузами; специальные упражнения, формирующие понимание динамического разнообразия.

Продвинутый уровень: поёт песни и упражнений на полукрик с эмоциями в стиле рок-музыка, с паузами; специальные упражнения, формирующие понимание динамического разнообразия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 3.29 «Вокал для гитариста».

Теория: сила звука, полукрик, свобода, раскрепощение звука, исполнение песни с гитарой, дыхание при пении с гитарой.

Практика: исполнение упражнений с различной громкостью звучания, с использованием гитары

Стартовый уровень: поёт с гитарой, показывая силу звука голоса в коротких песнях.

Базовый уровень: поёт с гитарой, показывая силу звука голоса, умеет так же показать *diminuendo* при пении.

Продвинутый уровень: поёт песни и упражнений на полукрик с эмоциями в стиле рок-музыка, используя правильно дыхание при игре на гитаре.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 3.30 «Развитие силы голоса певца»

Теория: сила звука. *Crescendo* и *diminuendo* при пении.

Практика: исполнение упражнений с различной громкостью звучания.

Стартовый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие понимание динамического разнообразия.

Базовый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие понимание динамического разнообразия.

Продвинутый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие понимание динамического разнообразия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 3.31 «Длительности и паузы при пении»

Теория: знания в области музыкальной грамоты: музыкальные длительности и паузы.

Практика: изучение длительностей нот и соответствующих им пауз.

Стартовый уровень: различает ноты по длительностям, имеет понятие о паузах.

Базовый уровень: различает ноты по длительностям, имеет понятие о паузах, может прохлопать длительности.

Продвинутый уровень: различает ноты по длительностям, имеет понятие о паузах, может прохлопать длительности, может прохлопать и определить длительность паузы.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 3.32. «Вокальная импровизация»

Теория: импровизация, тональность, сочинение.

Практика: пение упражнений на звуки, сочинение своих упражнений на звуки.

Стартовый уровень: поёт упражнения на звуки с помощью педагога.

Базовый уровень: поёт короткие попевки или упражнения на звуки с помощью педагога.

Продвинутый уровень: поёт попевки сочиняя мелодии, создаёт длинные мелодии на звуки.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 3.33. «Импровизация на заданный текст»

Теория: импровизация, тональность, сочинение, стихотворение.

Практика: пение упражнений на звуки, сочинение своих упражнений на звуки.

Стартовый уровень: импровизирует своей мелодией на 1-2 строчки.

Базовый уровень: импровизирует своей мелодией на короткие четверостишия.

Продвинутый уровень: уверенно импровизирует своей мелодией на длинный текст.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 3.34 «Особенности исполнения в разных стилях»

Теория: классический, народный, эстрадный, рок, стиль, вокал, особенность.

Практика: исполнение упражнений на разные стили вокальной музыки.

Стартовый уровень: поёт упражнения в стиле рок, эстрада.

Базовый уровень: поёт упражнения в стиле рок, эстрада, народное пение.

Продвинутый уровень: поёт песни в разных стилях исполнения; имеет понимание динамического и вокального разнообразия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Раздел 4. Основы музыкальной грамоты

Тема 4.1 «Итальянские термины в вокальной музыке»

Теория: термин, перевод, понятие термина. Крепцэндо, диминуэндо, сфорцэндо, кантилена, ларго, стакатто, легато, анданте и т.д. <https://vk.com/club200353247>.

Практика: знакомство с итальянскими терминами, переводом, использование в жизни.

Стартовый уровень: разбирается в теоретических основах терминов и переводов, умеет рассказать об основных понятиях в области музыкальных терминов.

Базовый уровень: разбирается в теоретических основах терминов и переводов, умеет рассказать об основных понятиях в области музыкальных терминов, может объяснить основные понятия сверстникам.

Продвинутый уровень: разбирается в теоретических основах терминов и переводов, умеет рассказать об основных понятиях в области музыкальных терминов, может объяснить основные понятия сверстникам, имеет навык грамотного чтения записи нотного письма, интересуется другими терминами в этой области.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.2 «Основы музыкальной грамоты»

Теория: знания в области музыкальной грамоты: нота, ключ, звукоряд, длительности нот, октава, пауза, размеры, знаки альтерации и т. д. Знания в области музыкальной грамоты: лад мажорный и минорный, тональность, тоника, темп, аппликатура, такт, реприза

Практика: изучение теории музыки

Стартовый уровень: разбирается в теоретических основах музыкальной грамоты. Умеет рассказать об основных понятиях в области музыкальной грамоты.

Базовый уровень: разбирается в теоретических основах музыкальной грамоты. Умеет рассказать об основных понятиях в области музыкальной грамоты, может объяснить основные понятия сверстникам.

Продвинутый уровень: разбирается в теоретических основах музыкальной грамоты. Умеет рассказать об основных понятиях в области музыкальной грамоты, может объяснить основные понятия сверстникам. Имеет навык грамотного чтения записи нотного письма.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Раздел 5. НРК

Тема 5.1 «Татарская народная музыка».

Теория: история татарской национальной музыки, пентатоника. <https://vk.com/club200353247>.

Практика: изучение татарской народной музыки,

Стартовый уровень: татарская народная музыка, исторические вехи развития, названия народных песен.

Базовый уровень: сообщение по теме «татарская народная музыка»

Продвинутый уровень: называют названия знаменитых народных песен, эпосов, исполнение народной песни, попевки.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.2 «Знаменитые татарские композиторы»

Теория: композитор А. Ключарев, С. Сайдашев, слушание музыки

Практика: знакомство с краткой биографией композиторов, историей татарской национальной музыки.

Стартовый уровень: знает фамилии татарских композиторов, называет некоторые произведения.

Базовый уровень: знает фамилии татарских композиторов, называет некоторые произведения, может исполнить куплет песни татарского композитора

Продвинутый уровень: знает фамилии татарских композиторов, называет произведения, может исполнить песню татарского композитора, рассказать о национальной музыке сверстникам, подготовить сообщение по теме.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.3 «Произведения татарских композиторов.»

Теория: знакомство с краткой биографией композиторов, знаменитые произведения <https://vk.com/club200353247>.

Практика: слушание произведений тат. композиторов, музыкальная угадайка.

Стартовый уровень: знает несколько произведений тат. композиторов.

Базовый уровень: знает произведения тат. композиторов, направления их деятельности.

Продвинутый уровень: знает произведения тат. композиторов, направления их деятельности, может рассказать о произведениях татарских композиторов, исполнить песню.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.4 «Татарская эстрадная музыка»

Теория: эстрада, эстрадное исполнение, профессия- «певец эстрады».<https://vk.com/club200353247>.

Практика: слушание знаменитых эстрадных песен, певцов современной татарской эстрады.

Стартовый уровень: знает несколько песен татарской эстрады, татарских исполнителей

Базовый уровень: знает несколько песен татарской эстрады, татарских исполнителей, может исполнить песню из репертуара певца татарской эстрады.

Продвинутый уровень: исполняет песни татарской эстрады на гитаре, разбирается в исполнителях современной татарской сцены.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Раздел 6. Контрольные занятия.

Тема 6.1 «Подготовка к контрольному занятию»

Теория: правила выполнения заданий.

Практика: опрос по пройденным темам.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, упражнения, зачетная работа с заданиями по разделам программы, тестирование.

Тема 6.2 «Контрольное занятие» (промежуточная аттестация)

Теория: правила выполнения заданий.

Практика: выполнение заданий на дидактических карточках тест «Гитара», тест «Вокал»

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина

.

Тема 6.3 «Подготовка к итоговому контрольному занятию»

Теория: правила выполнения заданий.

Практика: опрос по пройденным темам.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, упражнения, зачетная работа с заданиями по разделам программы, тестирование.

Тема 6.4 «Контрольное занятие» (итоговое)

Теория: правила выполнения заданий.

Практика: выполнение заданий на дидактических карточках, викторина «Для 1 года обучения»

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина.

Раздел 7. Концертные выступления

Тема 7.1 «Подготовка к конкурсу солдатской песни». Разучивание песен современных военных песен и песен ВОВ 1941-1945г.

Теория: внешний вид, образ, артистизм, репетиция

Практика: репетиция к конкурсу, исполнение песен

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание только

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание.

Тема 7.2 «Конкурс солдатской песни»

Теория: внешний вид, образ, артистизм, конкурс.

Практика: исполнение песен

Формы контроля:

Стартовый уровень: исполнение только

Базовый уровень: индивидуальное и групповое исполнение

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое исполнение

Тема 7.3 «Подготовка к конкурсу «Звени, струна!»»

Теория: внешний вид, образ, артистизм, репетиция.

Практика: репетиция к конкурсу, исполнение песен

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание только

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема 7.4 «Конкурс «Звени, струна!»»

Теория: внешний вид, образ, артистизм, конкурс.

Практика: исполнение песен

Формы контроля:

Стартовый уровень: исполнение только

Базовый уровень: индивидуальное и групповое исполнение

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое исполнение

Тема 7.5 «Подготовка к Отчётному концерту»

Теория: внешний вид, образ, артистизм, репетиция.

Практика: репетиция исполнение песен

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание только

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема 7.6 «Отчётный концерт»

Теория: внешний вид, образ, артистизм.

Практика: выступление на концерте. исполнение песен

Формы контроля:

Стартовый уровень: исполнение сольно

Базовый уровень: индивидуальное и групповое исполнение

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое исполнение

Тема 7.7 «Подготовка к Дню общественных организаций»

Теория: внешний вид, образ, артистизм, репетиция.

Практика: репетиция исполнение песен

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание сольно

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема 7.8 «Выступление на Дне Общественных организаций»»

Теория: внешний вид, образ, артистизм.

Практика: выступление на концерте, исполнение песен

Формы контроля:

Стартовый уровень: исполнение сольно

Базовый уровень: индивидуальное и групповое исполнение

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое исполнение

Раздел 8. Воспитательный модуль

Тема 8.1 «День здоровья»

Теория: инструктаж по ТБ

Практика: спортивные игры «В здоровом теле – здоровый дух»

Формы и методы проведения занятий: спортивные мероприятия.

Тема 8.2 «День здоровья»

Теория: инструктаж по ТБ

Практика: спортивные игры «В здоровом теле – здоровый дух»

Формы и методы проведения занятий: спортивные мероприятия.

Тема 8.3 «День здоровья»

Теория: инструктаж по ТБ

Практика: спортивные игры «В здоровом теле – здоровый дух»

Формы и методы проведения занятий: спортивные мероприятия.

Тема 8.4 «День здоровья»

Теория: инструктаж по ТБ

Практика: спортивные игры «В здоровом теле – здоровый дух»

Формы и методы проведения занятий: спортивные мероприятия.

Тема 8.5 «Посещение Органного зала города»

Теория: инструктаж по ТБ и ПДД, этикет, поведение.

Практика: посещение концерта, опыт выступлений музыкантов

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос.

Тема 8.6 «Заключительное занятие»

Теория: инструктаж по ТБ на лето, задание на каникулы.

Практика: исполнение песен, чаепитие.

Формы и методы проведения занятий: беседа, обсуждение, прослушивание.

ГИТАРА

Содержание программы 2-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1 «Введение. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. ПДД.» Вводный контроль.

Теория: инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. ПДД. Вводный контроль.

Практика: изучение важных знаний по ТБ и ПДД. Вводный контроль.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие-путешествие, беседа, устный опрос.

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты

Тема 2.1 «Знаки сокращения нотного письма»

Теория: аккордовая запись, нотная запись, реприза, пиано, форте, ритенуто, кода.

Практика: изучение знаков сокращения в нотах для музыкантов.

Стартовый уровень: разбирается в теоретических основах музыкальной грамоты, умеет читать аккордовую запись.

Базовый уровень: разбирается в теоретических основах музыкальной грамоты, умеет рассказать об основных понятиях в области музыкальной грамоты, может объяснить основные понятия сверстникам, имеет навык грамотного чтения и понимание аккордовой записи, знает знаки сокращения нотного письма.

Продвинутый уровень: разбирается в теоретических основах музыкальной грамоты, умеет рассказать об основных понятиях в области музыкальной грамоты, может объяснить основные понятия сверстникам. Знает и использует знаки сокращения нотного письма.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, слушание, творческое задание

Тема 2.2 «Табы-ноты для гитариста»

Теория: табулатуры, табы, исполнение соло по табам.

Практика: разучивание коротких соло по табам <https://vk.com/club200353247>.

Стартовый уровень: выработка навыка грамотного чтения и понимание табулатуры, исполнение соло по табам.

Базовый уровень: выработка навыка грамотного чтения и понимание табулатуры, исполнение соло по табам. Имеет навык чтения записи табулатуры гитариста.

Продвинутый уровень: исполняет соло по табам, умеет объяснить сверстникам. Имеет навык грамотного чтения записи табулатуры гитариста.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, слушание, творческое задание.

Раздел 3. Творчество современных российских и зарубежных исполнителей

Тема 3.1 «Творчество гитариста Д. Дидюли»

Теория: исторические сведения о инструменте-гитара, виртуозы гитаристы в России (В. Орехов) Гитаристы прошлого и современности, Д. Дидюля-гитарист-композитор.

<https://vk.com/club200353247>.

Практика: слушание произведений гитариста-виртуоза Д. Дидюли, разучивание отрывка по табам для гитары.

Стартовый уровень: играет отрывок по табам для гитары, с помощью педагога.

Базовый уровень: играет отрывок по табам для гитары сольно.

Продвинутый уровень: играет отрывок по табам для гитары сольно, в дуэте.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание, сообщение, презентация в интернете.

Тема 3.2 «Д.Дидюля- лучшие пьесы»

Теория: Д. Дидюля-гитарист-композитор, табы, двойные табы.

Практика: слушание произведений гитариста-виртуоза Д.Дидюли, разучивание отрывка по табам для гитары.

Стартовый уровень: играет отрывок по табам для гитары, с помощью педагога.

Базовый уровень: играет отрывок по табам для гитары сольно, в дуэте

Продвинутый уровень: играет отрывок по табам для гитары сольно, в дуэте, в ансамбле

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание, сообщение, презентация в интернете.

Тема 3.3 «А. Розенбаум-творческий путь»

Теория: сведения о бардовской песне, песни А. Розенбаума, творчество.

Практика: знакомство с творчеством бардов исполнителей- песни А. Розенбаума, слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками, над аккордами, приёмами игры на гитаре.

Стартовый уровень: играет 1 куплет песни А. Розенбаума сольно

Базовый уровень: играет 1 куплет песни и припева А. Розенбаума сольно, в дуэте

Продвинутый уровень: умеет исполнять вступление, куплет, припев, песни А. Розенбаума в ансамбле.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 3.4 «А. Розенбаума –лучшие песни»

Теория: сведения о бардовской песне, песни А. Розенбаума творчество.

Практика: знакомство с творчеством бардов исполнителей- песни Б. Окуджава, слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками, над аккордами, приёмами игры на гитаре.

Стартовый уровень: исполнение песни А. Розенбаума

Базовый уровень: песни А. Розенбаума, умеет исполнить 1 песню в дуэте.

Продвинутый уровень: умеет исполнять песню А. Розенбаума в ансамбле.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание

Тема 3.5 «Группа «Воскресение» -творческий путь»

Теория: стиль, композитор, рок-группа, аранжировка, проигрыш, этап творческого пути.<https://vk.com/club200353247>.

Практика: знакомство с творчеством группы «Воскресение», работа над песней по выбору. работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального), пение сольно и в ансамбле.

Стартовый уровень: исполнение сольно 1 куплета песни группы «Воскресение»

Базовый уровень: исполнение 1 куплета и припева песни группы «Воскресение» -сольно, в дуэте

Продвинутый уровень: исполнение песни вступления, 1 куплета, припева группы «Воскресение» -сольно, в дуэте, трио, ансамбле

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 3.6 «Группа «Воскресение» -лучшие песни»

Теория: стиль, композитор, рок-группа, аранжировка, проигрыш, этап творческого пути, гастроли, фестивали, фан-клубы

Практика: знакомство с творчеством группы «Воскресение» -работа над песней по выбору,

работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального), пение сольно и в ансамбле.

Стартовый уровень: исполнение сольно песни группы «Воскресение» -с микрофоном.

Базовый уровень: исполнение песни группы «Воскресение» -сольно, в дуэте, трио, исполняя вступление-проигрыш с микрофоном.

Продвинутый уровень: исполнение песни группы «Воскресение» -сольно, в дуэте, трио, ансамбле исполняя вступление-проигрыш между куплетами с микрофоном.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 3.7 «Рок-музыка в России, группа «Кино» -сложные песни.

Теория: стиль, композитор, В Цой, рок-группа, аранжировка, удары.

Практика: творчество группы «Кино», слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального). Пение сольно и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение соло по табулатурам гитариста. Работа над сложными проигрышами в песне «Видели ночь»

Стартовый уровень: исполнение сольно 1 куплета песни

Базовый уровень: исполнение 1 куплета песни сольно, в дуэте, трио.

Продвинутый уровень: исполнение 1 куплета песни, вступления, куплета и припева сольно, в дуэте, трио, ансамбле.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 3.8 «Рок-музыка в России, группа «Кино» -сложные песни.

Теория: стиль, композитор, В Цой, рок-группа, аранжировка, удары.<https://vk.com/club200353247>.

Практика: творчество группы «Кино», слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального). Пение сольно и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение соло по табулатурам гитариста. Работа над сложными проигрышами в песне «Видели ночь»

Стартовый уровень: исполнение сольно 2 куплета песни

Базовый уровень: исполнение 2 куплета песни сольно, в дуэте, трио.

Продвинутый уровень: исполнение 2 куплета песни, вступления, куплета и припева сольно, в дуэте, трио, ансамбле.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 3.9 «Лучшие группы страны, группа «Кино»

Теория: стиль, композитор, В Цой, рок-группа, аранжировка, удары.

Практика: творчество группы «Кино», слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального). Пение сольно и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение соло по табулатурам гитариста. Работа над сложными проигрышами в песне «Видели ночь»

Стартовый уровень: исполнение сольно песни с микрофоном

Базовый уровень: исполнение песни сольно, в дуэте, трио с микрофоном

Продвинутый уровень: исполнение песни, вступления, куплета и припева сольно, в дуэте, трио, ансамбле с микрофоном.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 3.10 «Рок-н-ролл в России»

Теория: стиль, гитарист-композитор, табы, рок-н-ролл, танец

Практика: слушание песен в стиле рок-н-ролл, разучивание отрывка по табам для гитары.

Стартовый уровень: играет отрывок по табам для гитары, с помощью педагога.

Базовый уровень: играет отрывок по табам для гитары сольно, в дуэте

Продвинутый уровень: играет отрывок по табам для гитары сольно, в дуэте, в ансамбле

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание, сообщение, презентация в интернете, прослушивание.

Тема 3.11 «Рок-н-ролл – стиль прошлого и будущего»

Теория: стиль, гитарист-композитор, табы, рок-н-ролл, танец, скорость, темп.

Практика: слушание песен в стиле рок-н-ролл, разучивание отрывка по табам для гитары.

Стартовый уровень: играет отрывок по табам для гитары, с помощью педагога, в медленном темпе

Базовый уровень: играет отрывок по табам для гитары сольно, в дуэте, в среднем темпе

Продвинутый уровень: играет отрывок по табам для гитары сольно, в дуэте, в ансамбле, в быстром темпе

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание, сообщение, презентация в интернете, прослушивание.

Тема 3.12 «Лучшие исполнители прошлого века, группа «Битлз»

Теория: стиль, гитарист-композитор, табы, «Битлз», П. Маккартни, Дж. Ленон.

Практика: слушание песен группы «Битлз», разучивание отрывка-соло песни «Вчера» по табам для гитары.

Стартовый уровень: играет отрывок по табам для гитары, с помощью педагога.

Базовый уровень: играет отрывок по табам для гитары сольно, в дуэте

Продвинутый уровень: играет отрывок по табам для гитары сольно, в дуэте, в ансамбле

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание, сообщение, презентация в интернете, прослушивание.

Тема 3.13 «Лучшие исполнители прошлого века, группа «Битлз»

Теория: стиль, гитарист-композитор, табы, «Битлз», П. Маккартни, Дж. Ленон.

Практика: слушание песен группы «Битлз», разучивание отрывка-соло песни «Вчера» по табам для гитары.

Стартовый уровень: играет отрывок по табам для гитары, с помощью педагога, в медленном темпе.

Базовый уровень: играет отрывок по табам для гитары сольно, в дуэте, в среднем темпе

Продвинутый уровень: играет отрывок по табам для гитары сольно, в дуэте, в ансамбле

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание, сообщение, презентация в интернете, прослушивание.

Тема 3.14 «Группа «Битлз» -лучшие песни»

Теория: стиль, группа, табы, «Битлз», П. Маккартни, Дж. Ленон.

Практика: слушание песен группы «Битлз», разучивание отрывка-соло песни «Вчера» по табам для гитары, исполнение песни «Вчера»

Стартовый уровень: играет отрывок по табам для гитары, с помощью педагога, исполнение сольно 1 куплета песни

Базовый уровень: играет отрывок по табам для гитары сольно, в дуэте, исполнение 1 куплета, и припева песни

Продвинутый уровень: играет отрывок по табам для гитары сольно, в дуэте, в ансамбле, исполнение 1 куплета, припева с соло песни

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание, сообщение, презентация в интернете, прослушивание.

Тема 3.15 «Стиль «фолк» на гитаре»

Теория: стиль, гитарист-композитор, табы, фолк, танец, скорость, темп, народность, инструменты, группы в стиле фолк

Практика: слушание песен в стиле фолк, разучивание отрывка по тамам для гитары.

Стартовый уровень: играет отрывок по тамам для гитары, с помощью педагога, в медленном темпе

Базовый уровень: играет отрывок по тамам для гитары сольно, в дуэте, в среднем темпе

Продвинутый уровень: играет отрывок по тамам для гитары сольно, в дуэте, в ансамбле, в быстром темпе

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание, сообщение, презентация в интернете, прослушивание.

Тема 3.16 «Песни в стиле «фолк» на гитаре»

Теория: стиль, фольклор, табы, фолк, танец, скорость, темп, народность, инструменты <https://vk.com/club200353247>.

Практика: слушание песен в стиле фолк, разучивание отрывка по тамам для гитары. исполнение сольно 1 куплета песни

Стартовый уровень: играет отрывок по тамам для гитары, с помощью педагога, в медленном темпе, исполняет сольно 1 куплет песни на выбор

Базовый уровень: играет отрывок по тамам для гитары сольно, в дуэте, в среднем темпе, исполняет 1 куплет и припев песни на выбор

Продвинутый уровень: играет отрывок по тамам для гитары сольно, в дуэте, в ансамбле, в быстром темпе, 1 куплет и припев песни на выбор

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание, сообщение, презентация в интернете, прослушивание.

Тема 3.17 «Группа «Мельница»

Теория: стиль, фолк, фолк-группа, аранжировка, проигрыш.

Практика: знакомство с творчеством группы «Мельница» слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста разучивание песни, разучивание проигрыша к песне. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального). Пение сольно и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение соло по табулатурам гитариста.

Стартовый уровень: исполнение 1 куплета сольно песни «Луч солнца»

Базовый уровень: исполнение 1 куплета песни группы «Луч солнца» сольно, в дуэте, проигрыш умеет играть отдельно.

Продвинутый уровень: исполнение проигрыша и 1 куплета песни «Луч солнца» группы сольно, в дуэте

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Раздел 4. Работа над репертуаром и приёмами игры на гитаре

Тема 4.1 «Приёмы игры «апояндо»».

Теория: приём, постановка, пальцы, лады, струны, «апояндо».

Практика: аккорды, постановка, разучивание приёма «апояндо».

Стартовый уровень: играет приём «апояндо», медленное исполнение

Базовый уровень: играет упражнение «апояндо», исполнение в среднем темпе.

Продвинутый уровень: играет упражнение «апояндо», исполнение уверенное, яркое.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.2 «Приёмы игры «апояндо» при игре сольных мелодий».

Теория: приём, постановка, пальцы, лады, струны, «апояндо».

Практика: аккорды, постановка, разучивание соло приёмом «апояндо».

Стартовый уровень: играет соло «апояндо», медленное исполнение

Базовый уровень: играет соло «апояндо», исполнение в среднем темпе.

Продвинутый уровень: играет соло «апояндо», исполнение уверенное, яркое.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.3 «Приёмы игры «тирандо»».

Теория: приём, постановка, пальцы, лады, струны, «тирандо».

Практика: аккорды, постановка, разучивание приёма «тирандо».

Стартовый уровень: играет приём «тирандо», медленное исполнение

Базовый уровень: играет упражнение «тирандо», исполнение в среднем темпе.

Продвинутый уровень: играет упражнение «тирандо», исполнение уверенное, яркое.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.4 «Приёмы игры «тирандо», при игре сольных мелодий».

Теория: приём, постановка, пальцы, лады, струны, «тирандо»,

Практика: аккорды, постановка, разучивание соло приёмом «тирандо».

Стартовый уровень: играет соло «тирандо», медленное исполнение

Базовый уровень: играет соло «тирандо», исполнение в среднем темпе.

Продвинутый уровень: играет соло «тирандо», исполнение уверенное, яркое.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.5 «Игра на гитаре по табулатурам».

Теория: приём, табулатура, постановка, пальцы, лады, струны, «тирандо», «апояндо»

Практика: аккорды, постановка, разучивание соло приёмом «тирандо» и «апояндо», по табулатуре

Стартовый уровень: играет соло «апояндо», «тирандо», медленное исполнение

Базовый уровень: играет соло «апояндо», «тирандо», исполнение в среднем темпе.

Продвинутый уровень: играет соло «апояндо», «тирандо», исполнение уверенное, яркое.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.6 «Музыкальные упражнения для развития левой руки».

Теория: приём, постановка рук, пальцы, лады, струны, этюд.

Практика: постановка, разучивание этюда для беглости пальцев.

Стартовый уровень: играет этюд, медленное исполнение

Базовый уровень: играет упражнение этюд, исполнение в среднем темпе.

Продвинутый уровень: играет упражнение этюд исполнение уверенное, яркое.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.7 «Музыкальные упражнения для развития левой руки».

Теория: приём, постановка рук, пальцы, лады, струны, этюд.

Практика: постановка, разучивание этюда для беглости пальцев.

Стартовый уровень: играет этюд, медленное исполнение

Базовый уровень: играет упражнение этюд, исполнение в среднем темпе.

Продвинутый уровень: играет упражнение этюд исполнение уверенное, яркое.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.8 «Положение кисти и пальцев левой руки при игре в скоростной технике».

Теория: приём, постановка рук, пальцы, лады, струны, этюд, скорость.

Практика: постановка, разучивание этюда для беглости пальцев.

Стартовый уровень: играет этюд, исполнение среднем темпе.

Базовый уровень: играет упражнение этюд, исполнение в среднем темпе, с правильным положением кисти руки.

Продвинутый уровень: играет упражнение этюд исполнение уверенное, яркое, с правильным положением кисти руки в быстром темпе

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание

Тема 4.9 «Дуэт, трио, квартет, ансамбль».

Теория: приём, постановка рук, пальцы, лады, струны, этюд, скорость, дуэт, трио, квартет, ансамбль, унисон <https://vk.com/club200353247>.

Практика: постановка, разучивание этюда в дуэте, трио, квартете, ансамбле.

Стартовый уровень: играет этюд, исполнение этюда в дуэте.

Базовый уровень: играет упражнение этюд, исполнение этюда в дуэте, трио.

Продвинутый уровень: играет упражнение этюд, исполнение в дуэте, трио, ярко, уверенно.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание

Тема 4.10 «Исполнение в разных составах-дуэт, трио, квартет, ансамбль».

Теория: приём, постановка рук, пальцы, лады, струны, этюд, скорость, дуэт, трио, квартет, ансамбль. унисон

Практика: постановка, разучивание этюда в дуэте, трио, квартете, ансамбле.

Стартовый уровень: играет этюд, исполнение этюда в дуэте, трио.

Базовый уровень: играет упражнение этюд, исполнение этюда в дуэте, трио, квартете.

Продвинутый уровень: играет этюда в дуэте, трио, квартете, ансамбле.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание

Тема 4.11 «Игра гитаристов в дуэте (соло и ритм гитара)».

Теория: дуэт, ритм-гитара, соло-гитара.

Практика: постановка, разучивание соло и аккордов для ритм-гитары

Стартовый уровень: исполнение в дуэте, в медленном темпе.

Базовый уровень: исполнение в дуэте, в среднем темпе.

Продвинутый уровень: исполнение в дуэте, в среднем темпе, уверенно, ярко.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание

Тема 4.12 «Исполнение гитаристов в дуэте (соло и ритм гитара) пьес по табам».

Теория: дуэт, ритм-гитара, соло-гитара, табы

Практика: постановка, разучивание пьесы, аккордов для ритм-гитары

Стартовый уровень: исполнение в дуэте, в медленном темпе.

Базовый уровень: исполнение в дуэте, в среднем темпе.

Продвинутый уровень: исполнение в дуэте, в среднем темпе, уверенно, ярко.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание

Тема 4.13 «Исполнение гитаристов в дуэте (соло и ритм гитара) пьес по табам».

Теория: дуэт, ритм-гитара, соло-гитара, табы

Практика: постановка, разучивание пьесы, аккордов для ритм-гитары

Стартовый уровень: исполнение в дуэте, в медленном темпе.

Базовый уровень: исполнение в дуэте, в среднем темпе.

Продвинутый уровень: исполнение в дуэте, в среднем темпе, уверенно, ярко.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание

Тема 4.14 «Пальцевая и медиаторная техника в игре на гитаре».

Теория: постановка рук, пальцы, лады, струны, упражнение, медиатор, скорость.

Практика: постановка рук при игре медиатором, разучивание упражнения медиатором.

Стартовый уровень: играет упражнение медиатором, исполнение в медленном темпе.

Базовый уровень: играет упражнение медиатором, исполнение в среднем темпе, с правильным положением кисти руки.

Продвинутый уровень: играет упражнение медиатором исполнение уверенное, яркое, с правильным положением кисти руки в быстром темпе

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание

Тема 4.15 «Техника игры медиатором приемов «бой № 1,2»».

Теория: приём, «бой», «перебор» аккорды, постановка, пальцы, лады, струны, медиатор.

Практика: аккорды, постановка, исполнение приёма бой № 1,2 в медленном темпе медиатором

Стартовый уровень: исполнение приёма бой № 1,2 в среднем темпе медиатором

Базовый уровень: играет приёмом бой № 1,2 медленное исполнение с аккордами.

Продвинутый уровень: исполнение приёма бой № 1,2 в среднем темпе медиатором с аккордами, уверенно, ярко.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.16 «Техника игры медиатором приемов «бой № 5,6»».

Теория: приём, «бой», «перебор» аккорды, постановка, пальцы, лады, струны, медиатор.

Практика: аккорды, постановка, исполнение приёма бой № 5,6 в медленном темпе медиатором

Стартовый уровень: исполнение приёма бой № 5,6 в среднем темпе медиатором

Базовый уровень: играет приёмом бой № 5, медленное исполнение с аккордами.

Продвинутый уровень: исполнение приёма бой № 5,6 в среднем темпе медиатором

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.17 «Метроном в развитии гитариста»

Теория: приём, «соло», постановка, пальцы, лады, струны, медиатор, метроном, скорость.

Практика: постановка рук, исполнение упражнения используя метроном.

Стартовый уровень: исполнение упражнения в медленном темпе, используя метроном

Базовый уровень: играет упражнение, в среднем темпе используя метроном

Продвинутый уровень: исполнение упражнения в среднем темпе используя метроном, дуэтом, трио.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание,

наблюдение, творческое задание.

Тема 4.18 «Игра с метрономом»

Теория: приём, «соло», постановка, пальцы, лады, струны, медиатор, метроном, скорость.

Практика: постановка рук, исполнение «соло» используя метроном.

Стартовый уровень: исполнение «соло» в медленном темпе, используя метроном

Базовый уровень: играет «соло», в среднем темпе используя метроном

Продвинутый уровень: исполнение «соло» в среднем, темпе используя метроном, дуэтом, трио.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание

Тема 4.19 «Приём игры на гитаре «бой № 5»».

Теория: приём, «бой», аккорды, постановка, пальцы, лады, струны.

Практика: аккорды, постановка, разучивание приёма бой № 5

Стартовый уровень: играет приёмом бой № 5, медленное исполнение

Базовый уровень: играет приёмом бой № 5, медленное исполнение с аккордами.

Продвинутый уровень: играет приёмом бой № 5, уверенное исполнение с аккордами.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.20 «Приём игры на гитаре «бой № 5» на гитаре в песнях».

Теория: приём, «бой», аккорды, постановка рук

Практика: аккорды, постановка, разучивание приёма бой № 5 с аккордами в песне.

Стартовый уровень: играет приёмом бой № 5, медленное исполнение 1 куплета сольно песни на выбор

Базовый уровень: играет приёмом бой № 5, исполнение 1 куплета и припева песни сольно песни на выбор

Продвинутый уровень: играет приёмом бой № 5, исполнение 1 куплета и припева песни сольно, в дуэте песни на выбор

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.21 «Приём игры на гитаре «бой № 5» на гитаре в песнях медиатором».

Теория: приём, «бой», аккорды, постановка рук

Практика: аккорды, постановка, приём бой № 5 с аккордами в песне, медиатором.

Стартовый уровень: играет приёмом бой № 5, медленное исполнение- 3 куплета сольно песни на выбор

Базовый уровень: играет приёмом бой № 5, исполнение- 3 куплета и припева песни сольно на выбор

Продвинутый уровень: играет приёмом бой № 5, исполнение- 3 куплета и припева песни сольно, дуэтом на выбор

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.22 «Приём игры на гитаре «перебор № 5»».

Теория: приём, перебор аккорды, постановка, пальцы, лады, струны.

Практика: аккорды, постановка, разучивание приёма перебор № 5

Стартовый уровень: играет приёмом перебор № 5, медленное исполнение

Базовый уровень: играет приёмом перебор № 5, медленное исполнение с аккордами.

Продвинутый уровень: играет приёмом перебор № 5, уверенное исполнение с аккордами.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание,

наблюдение, творческое задание.

Тема 4.23 «Приём игры на гитаре «перебор № 5»».

Теория: приём, перебор аккорды, постановка, пальцы, лады, струны.

Практика: аккорды, постановка, разучивание приёма перебор № 5

Стартовый уровень: играет приёмом перебор № 5, исполнение в среднем темпе

Базовый уровень: играет приёмом перебор № 5, с аккордами, исполнение в среднем темпе

Продвинутый уровень: играет приёмом перебор № 5, уверенное исполнение со сложными аккордами.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.24 «Приём игры на гитаре «перебор № 5» в песнях».

Теория: приём, перебор аккорды, постановка, пальцы, лады.

Практика: аккорды, постановка, разучивание приёма перебор № 5 в песнях на выбор

Стартовый уровень: играет приёмом перебор № 5, медленное исполнение 1 куплета сольно песни на выбор

Базовый уровень: играет приёмом перебор № 5, медленное исполнение 1 куплета и припева, сольно, песни на выбор

Продвинутый уровень: играет приёмом перебор № 5, медленное исполнение 1 куплета сольно, в дуэте, трио, песни на выбор

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.25 «Приём игры на гитаре «бой № 6»».

Теория: приём, «бой», аккорды, постановка, пальцы, лады, струны.

Практика: аккорды, постановка, разучивание приёма бой № 6

Стартовый уровень: играет приёмом бой № 6, медленное исполнение

Базовый уровень: играет приёмом бой № 6, медленное исполнение с аккордами.

Продвинутый уровень: играет приёмом бой № 6, уверенное исполнение с аккордами.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.26 «Приём игры на гитаре «бой № 6» на гитаре в песнях».

Теория: приём, «бой», аккорды, постановка рук

Практика: аккорды, постановка, разучивание приёма бой № 6 с аккордами в песне.

Стартовый уровень: играет приёмом бой № 6, медленное исполнение 1 куплета сольно песни на выбор

Базовый уровень: играет приёмом бой № 6, исполнение 1 куплета и припева песни сольно песни на выбор

Продвинутый уровень: играет приёмом бой № 6, исполнение 1 куплета и припева песни сольно, в дуэте песни на выбор

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.27 «Приём игры на гитаре «перебор № 6»».

Теория: приём, перебор аккорды, постановка, пальцы, лады, струны.

Практика: аккорды, постановка, разучивание приёма перебор № 6.

Стартовый уровень: играет приёмом перебор № 6, медленное исполнение.

Базовый уровень: играет приёмом перебор № 6, медленное исполнение с аккордами.

Продвинутый уровень: играет приёмом перебор № 6, уверенное исполнение с аккордами.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание,

наблюдение, творческое задание

Тема 4.28 «Приём игры на гитаре «перебор № 6» в песнях».

Теория: приём, перебор аккорды, постановка, пальцы, лады.

Практика: аккорды, постановка, разучивание приёма перебор № 6 в песнях на выбор

Стартовый уровень: играет приёмом перебор № 6, медленное исполнение 1 куплета только песни на выбор

Базовый уровень: играет приёмом перебор № 6, медленное исполнение 1 куплета и припева, только, песни на выбор

Продвинутый уровень: играет приёмом перебор № 6, медленное исполнение 1 куплета только, в дуэте, трио, песни на выбор

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.29 «Солдатские песни для гитары времен ВОВ»

Теория: армия, поэзия, героическая песня, патриотизм, память, подвиг.

Практика: солдатские песни для гитары времен ВОВ и армейские песни, слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими и исполнительскими навыками.

Стартовый уровень: исполняет солдатские песни только

Базовый уровень: исполняет солдатские песни только, в дуэте, трио.

Продвинутый уровень: с исполняет солдатские песни только, в дуэте, трио, ансамбле.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.30 «Разучивание песен из кинофильмов для гитары»

Теория: кино, титры, OST к кинофильму. <https://vk.com/club200353247>.

Практика: слушание песен из кинофильмов, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими и исполнительскими навыками.

Стартовый уровень: исполняет песню из кинофильмов только

Базовый уровень: исполняет песню из кинофильмов только, в дуэте, трио.

Продвинутый уровень: исполняет песню из кинофильмов в дуэте, трио, ансамбле.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.31 «Гитара в начале 20 века. Электрогитара»

Теория: электрогитара, усилитель, звукоусилитель. <https://vk.com/club200353247>.

Практика: слушание композиций для электрогитары, исполнение песни на электрогитаре.

Стартовый уровень: исполняет песню на электрогитаре только

Базовый уровень: исполняет песню на электрогитаре только, в дуэте, трио.

Продвинутый уровень: исполняет песню на электрогитаре только в дуэте, трио, ансамбле.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.32 «Роль гитары в современной музыке»

Теория: электрогитара, усилитель, звукоусилитель, электроинструменты, рок-группы, современность, стиль

Практика: слушание композиций рок-групп для электрогитары, исполнение песни на электрогитаре.

Стартовый уровень: исполняет песню на электрогитаре только, пение в микрофон.

Базовый уровень: исполняет песню на электрогитаре только, в дуэте, трио, пение в микрофон.

Продвинутый уровень: исполняет песню на электрогитаре сольно в дуэте, трио, ансамбле, пение в микрофон.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Раздел 5. Работа с интернетом.

Тема 5.1 «Использование интернета в самообразовании гитариста»

Теория: выход в социальную сеть в Вконтакте. Использование социальных сетей для занятия. Нахождение и печать текста песни в интернете для занятия, нахождение и прослушивание музыки. <https://vk.com/club200353247>.

Практика: работа в соц. сетях для понимания занятий во время дистанционного обучения, общение в беседе, поиск информации по телефону в интернете.

Стартовый уровень: умеет находить нужную песню, нахождение и печать текста песни в интернете для занятия, использует социальную сеть для занятия.

Базовый уровень: нахождение и печать текста песни в интернете для занятия, использует социальные сети для занятия, скачивает любые соло и песни на телефон.

Продвинутый уровень: нахождение и печать текста песни в интернете для занятия, использует социальные сети для занятия, скачивает любые соло и песни на телефон, компьютер.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, слушание, творческое задание, беседа, опрос. показ на телефоне, компьютере.

Тема 5.2 «Лучшие интернет программы для гитариста»

Теория: программа, интернет, гитар-про, табы.

Практика: изучение программы гитар-про, программ и сайтов для нахождения текстов песен.

Стартовый уровень: умеет находить нужную песню, нахождение и печать текста песни в интернете для занятия.

Базовый уровень: нахождение и печать текста песни в интернете для занятия, использует программы для гитариста для самообразования

Продвинутый уровень: нахождение и печать текста песни в интернете для занятия. использует программы для гитариста для самообразования, может объяснить сверстникам.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, слушание, творческое задание, беседа, опрос. показ на телефоне, компьютере.

Раздел 6. Контрольные занятия.

Тема 6.1 «Подготовка к контрольному занятию»

Теория: правила выполнения заданий.

Практика: опрос по пройденным темам.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, упражнения, зачетная работа с заданиями по разделам программы, тестирование.

Тема 6.2 «Контрольное занятие» (промежуточная аттестация)

Теория: правила выполнения заданий.

Практика: выполнение заданий на дидактических карточках тест «Гитара», тест «Вокал»

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина

Тема 6.3 «Подготовка к итоговому контрольному занятию»

Теория: правила выполнения заданий.

Практика: опрос по пройденным темам.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, упражнения, зачетная работа с заданиями по разделам программы, тестирование.

Тема 6.4 «Контрольное занятие» (итоговое)

Теория: правила выполнения заданий.

Практика: выполнение заданий на дидактических карточках, викторина «Для 1 года обучения»

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина.

Раздел 7. Концертные выступления

Тема 7.1 «Подготовка к конкурсу солдатской песни». Разучивание песен современных военных песен и песен ВОВ 1941-1945г

Теория: внешний вид, образ, артистизм, репетиция

Практика: репетиция к конкурсу, исполнение песен

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание только

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема 7.2 «Конкурс солдатской песни».

Теория: внешний вид, образ, артистизм, репетиция.

Практика: репетиция к конкурсу, исполнение песен

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание только

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема 7.3 «Подготовка к конкурсу «Звени, струна!»»

Теория: внешний вид, образ, артистизм, репетиция.

Практика: репетиция к конкурсу, исполнение песен

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание только

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема 7.4 «Конкурс «Звени, струна!»»

Теория: внешний вид, образ, артистизм, конкурс.

Практика: исполнение песен

Формы контроля:

Стартовый уровень: исполнение только

Базовый уровень: индивидуальное и групповое исполнение

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое исполнение

Тема 7.5 «Подготовка к Отчётному концерту»

Теория: внешний вид, образ, артистизм, репетиция.

Практика: репетиция, исполнение песен

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание только

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема 7.6 «Отчётный концерт»

Теория: внешний вид, образ, артистизм.

Практика: выступление на концерте. исполнение песен

Формы контроля:

Стартовый уровень: исполнение только

Базовый уровень: индивидуальное и групповое исполнение

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое исполнение

Тема 7.7 «Подготовка к Дню общественных организаций»

Теория: внешний вид, образ, артистизм, репетиция.

Практика: репетиция, исполнение песен

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание только

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема 7.8 «Выступление на Дне Общественных организаций»»

Теория: внешний вид, образ, артистизм.

Практика: выступление на концерте. исполнение песен

Формы контроля:

Стартовый уровень: исполнение только

Базовый уровень: индивидуальное и групповое исполнение

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое исполнение

Раздел 8. Воспитательный модуль

Тема 8.1 «День здоровья»

Теория: инструктаж по ТБ

Практика: спортивные игры «В здоровом теле – здоровый дух»

Формы и методы проведения занятий: спортивные мероприятия

Тема 8.2 «День здоровья»

Теория: инструктаж по ТБ

Практика: спортивные игры «В здоровом теле – здоровый дух»

Формы и методы проведения занятий: спортивные мероприятия

Тема 8.3 «День здоровья»

Теория: инструктаж по ТБ

Практика: спортивные игры «В здоровом теле – здоровый дух»

Формы и методы проведения занятий: спортивные мероприятия

Тема 8.4. «День здоровья»

Теория: инструктаж по ТБ

Практика: спортивные игры «В здоровом теле – здоровый дух»

Формы и методы проведения занятий: спортивные мероприятия

Тема 8.5 «Посещение Органного зала города»

Теория: инструктаж по ТБ и ПДД, этикет, поведение
Практика: посещение концерта, опыт выступлений музыкантов
Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос

Тема 8 6. «Заключительное занятие»

Теория: инструктаж по ТБ на лето, задание на каникулы

Практика: исполнение песен, чаепитие

Формы и методы проведения занятий: беседа, обсуждение, прослушивание

Содержание программы 3-й год обучения предмет «Вокал»

Раздел 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. ПДД

Тема 1.1 «Введение. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. ПДД» Вводный контроль

Теория: инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. ПДД. Вводный контроль

Практика: изучение важных знаний по ТБ и ПДД. Вводный контроль

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие-путешествие, беседа, устный опрос.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа. Пение упражнений и учебно-тренировочного материала

Тема 2.1 «Диагностика. Прослушивание голосов»

Теория: классификация голосов. Охрана и гигиена голоса певца. Объяснение целей и задач объединения.

Практика: стихотворения и пение распевов второго уровня сложности.

Стартовый уровень: распевки второго уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на мимику лица при пении. Упражнения на дыхание.

Базовый уровень: распевки второго уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на мимику лица при пении. Упражнения на дыхание.

Продвинутый уровень: распевки второго уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на мимику лица при пении. Упражнения на дыхание.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 2.2 «Вокальная музыка и ее роль в жизни человека»

Теория: вокальная музыка, искусство, вокал, певец, строение голосового аппарата певца.
<https://vk.com/club200353247>.

Практика: исполнение любимых песен 2 года обучения.

Стартовый уровень: исполнение любимых песен.

Базовый уровень: исполнение любимых песен с микрофоном.

Продвинутый уровень: исполнение песни, пройденной самостоятельно, летом.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.3 «Дыхательная гимнастика»

Теория: певческое дыхание, виды дыхания, правила певческого дыхания, гимнастика. Диафрагма.

Практика: правила тренировки легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Стартовый уровень: упражнения на дыхание второго уровня сложности. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Базовый уровень: упражнения на дыхание второго уровня сложности. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Продвинутый уровень: упражнения на дыхание второго уровня сложности. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания, творческое задание.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.4 «Звукообразование»

Теория: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; слуховой контроль за звукообразованием, правильный вокальный звук, вокальная позиция, интонирование.

Практика: распевки, упражнения на вибрацию, практика: пение звонким, легким напевным звуком, протягивание звука; протяжное пение гласных.

Стартовый уровень: упражнения на дыхание второго уровня сложности, коротко пропевает звуки.

Базовый уровень: упражнения на дыхание второго уровня сложности, пропевает звуки протяжно.

Продвинутый уровень: упражнения на дыхание второго уровня сложности, пропевает звуки ярко, гласные поёт протяжным звуком.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.5 «Тренировка диафрагмы, мышц гортани и носоглотки»

Теория: понятие о певческой установке, правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Понятие «строй»

Практика: система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Стартовый уровень: упражнения на дыхание второго уровня сложности. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Базовый уровень: упражнения на дыхание второго уровня сложности. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Продвинутый уровень: упражнения на дыхание второго уровня сложности. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание.

Тема 2.6 «Звуковедение во время пения»

Теория: понятие кантиленного пения. пение legato и nonlegato, staccato.

Практика: исполнение распевов различными видами звуковедения.

Стартовый уровень: упражнения на legato и nonlegato, staccato. упражнения на укрепление примарной зоны звучания. чистое интонирование, кантилена.

Базовый уровень: упражнения на legato и nonlegato, staccato. упражнения на укрепление примарной зоны звучания. чистое интонирование, кантилена. упражнения третьего уровня сложности, формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков.

Продвинутый уровень: упражнения на legato и nonlegato, staccato. упражнения на укрепление

примарной зоны звучания. чистое интонирование, кантилена. свобода движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.7 «Развитие артикуляционного аппарата певца»

Теория: дикция, артикуляция, речевые дефекты, логопедия.

Практика: формирование гласных и согласных звуков. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.

Стартовый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе).

Базовый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. речевые игры и упражнения. скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром), отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. речевые игры и упражнения. скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром), отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.8 «Пение высоких звуков»

Теория: пение высоких звуков, движение звучащей струи воздуха; образование тембра, слуховой контроль за звукообразованием, правильный высокий вокальный звук, вокальная позиция.

Практика: упражнения на вибрацию, практика, пение звонким, легким напевным звуком, протягивание звука; протяжное пение гласных, распевание на высокие звуки.

Стартовый уровень: распевание на высокие звуки второго уровня сложности.

Базовый уровень: распевание на высокие звуки третьего уровня сложности

Продвинутый уровень: распевание на высокие звуки третьего уровня сложности

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.9 «Пение низких звуков»

Теория: образование голоса в гортани при низких звуках движение звучащей струи воздуха; образование тембра, слуховой контроль за звукообразованием, правильный вокальный звук, вокальная позиция, интонирование, распевание на низкие звуки.

Практика: распевание на низкие звуки третьего уровня сложности упражнения на низкие звуки.

Стартовый уровень: распевания второго уровня сложности.

Базовый уровень: распевание на низкие звуки третьего уровня сложности

Продвинутый уровень: распевание на низкие звуки третьего уровня сложности

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.10 «Атака звука при пении»

Теория: понятие «атака звука», правила исполнения атаки звука.

Практика: исполнение упражнений на мягкую, твёрдую и придыхательную атаку.

Стартовый уровень: распевания первого и второго уровня сложности, упражнения на одном звуке, упражнения на выравнивание звучания гласных, исполнение упражнений на мягкую и твёрдую атаку.

Базовый уровень: упражнения третьего уровня сложности. упражнения на одном звуке. упражнения на выравнивание звучания гласных, чистое интонирование, пение ансамблем. исполнение упражнений на мягкую и твёрдую атаку.

Продвинутый уровень: упражнения третьего уровня сложности. упражнения на одном звуке. упражнения на выравнивание звучания гласных. чистое интонирование. пение ансамблем и сольно. исполнение упражнений на мягкую и твёрдую атаку.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.11 «Певческое дыхание»

Теория: основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. координация дыхания и звукообразования. правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика: упражнения на различные типы дыхания.

Стартовый уровень: упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной.

Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной.

Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.12 «Звук, окраска, тембр»

Теория: звук, тембр, красота звучания, исполнения.

Практика: упражнения на красоту исполнения, на пение «на улыбке».

Стартовый уровень: пение упражнений: на «улыбке».

Базовый уровень: пение упражнений: на «улыбке»; специальные упражнения, формирующие теплое, тембральное звучание.

Продвинутый уровень: пение упражнений: на «улыбке»; специальные упражнения, формирующие теплое, тембральное звучание.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.13 «Дыхание (нижне-реберное диафрагматическое)»

Теория: диафрагма, дыхание, грудное дыхание, основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный, координация дыхания и звукообразования. правила дыхания – вдоха-выдоха, удерживания дыхания, воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: упражнения на дыхание, на ощущение опоры звука упражнения третьего уровня сложности.

Стартовый уровень: упражнения третьего уровня сложности отработка спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях.

Базовый уровень: отработка спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы; бесшумное дыхание.

Продвинутый уровень: отработка спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы; бесшумное дыхание; удерживание дыхания до конца фразы; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение,

индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.14 «Вокальная интонация».

Теория: упражнения, интонирование, «чистое пение».

Практика: пение и разучивание упражнений на чистоту интонации каждого певца, чистоту интонации ансамблевого строя.

Стартовый уровень: упражнения третьего уровня сложности на интонирование, чистое исполнение, умение слушать себя, музыку.

Базовый уровень: пение упражнений второго уровня сложности на звуковедение, интонирование.

Продвинутый уровень: упражнения третьего уровня сложности на звуковедение, интонирование, чистое пение. Выработка точного, чистого звука.

Формы и методы проведения занятий: беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.15 «Пение певца в речевой позиции».

Теория: речевая позиция звукообразования при пении, исполнение в свободной, не зажатой манере.

Практика: координация дыхания и звукообразования в упражнениях.

Стартовый уровень: упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: упражнения на различные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.17 «Сольное исполнение»

Теория: соло, солист, артист. <https://vk.com/club200353247>.

Практика: работа над ярким исполнением своей сольной песни.

Стартовый уровень: исполнение сольно фраз, коротких попевок.

Базовый уровень: исполнение сольно предложений с разной смысловой окраской, коротких песен.

Продвинутый уровень: уверенное сольное исполнение песни, артистично и эмоционально.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 2.18 «Координация дыхания и звукообразования».

Теория. тембр, ритм, пульсация, опора звука, фразировка, координация, дыхание

Практика. исполнение сольно, дуэтом фраз, куплетов песен координируя дыхание и исполнение. выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Стартовый уровень: исполнение сольно фраз, коротких попевок, координируя дыхание и исполнение. выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Базовый уровень: исполнение сольно, дуэтом фраз, куплетов песен координируя дыхание и исполнение выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Продвинутый уровень: уверенно исполняет дуэтом, в ансамбле песни, правильно координируя дыхание и исполнение выработка координация дыхания и звукообразования на песенном материале.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.19 «Окончания фраз и фразировка в песне»

Теория: фразы, фразировка.

Практика: работа над отдельными фразами. Артикуляция, положение нёба, окончание фраз

Стартовый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; работа по фразам;

Базовый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; работа по фразам, специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Продвинутый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.20 «Свободное уверенное пение»

Теория: уверенное, яркое исполнение.

Практика: упражнение на освобождение челюсти, губ при пении.

Стартовый уровень: исполняет простые упражнения на освобождение от зажатия языка, губ.

Базовый уровень: исполняет простые упражнения на освобождение от зажатия языка, губ, челюсти, владеет уверенным исполнением песни.

Продвинутый уровень: исполняет различные упражнения на освобождение от зажатия языка, губ, челюсти, владеет уверенным исполнением песни, владеет уверенным исполнением различных приёмов звучания-легато, стакатто.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Раздел 3. Разучивание и исполнение репертуара.

Тема 3.1. «Раскрепощение певца»

Теория: свобода, раскрепощение, аутотренинг.

Практика: работа над пониманием умением исполнять песню уверенно, свободно, не зажимая гортань, тело.

Стартовый уровень: умение исполнить песню спокойно, выразительно, умение успокоить себя перед выступлением.

Базовый уровень: умение исполнить песню спокойно, выразительно, с показом динамических оттенков, артистично, умеют провести аутотренинг на уверенное исполнение.

Продвинутый уровень: умение исполнить песню спокойно, выразительно, с показом динамических оттенков, артистично, с движениями головой, руками, могут провести аутотренинг для сверстников.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 3. 2. «Певческая свобода»

Теория: свобода, раскрепощение, аутотренинг.

Практика: работа над пониманием умением исполнять песню уверенно, свободно, не зажимая гортань, тело.

Стартовый уровень: умение исполнить песню спокойно, выразительно, умение успокоить себя перед выступлением.

Базовый уровень: умение исполнить песню спокойно, выразительно, с показом динамических оттенков, артистично, умеют провести аутотренинг на уверенное исполнение.

Продвинутый уровень: умение исполнить песню спокойно, выразительно, с показом

динамических оттенков, артистично, с движениями головой, руками, могут провести аутотренинг для сверстников.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 3.3 «Артикуляция и дикция певца»

Теория: артикуляция гласных и согласных звуков.

Практика: работа над развитием артикуляционного аппарата.

Стартовый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей.

Базовый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (в медленном темпе и в быстром).

Продвинутый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (в медленном темпе и в быстром). Логопедические упражнения по устранению речевых дефектов.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 3.4 «Пропевание согласных и гласных звуков»

Теория: артикуляция гласных и согласных звуков. соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. развитие навыка резонирования звука.

Практика: работа над гласными и согласными звуками, артикуляционные упражнения.

Стартовый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. речевые игры и упражнения.

Базовый уровень: отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов, скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром).

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 3.5 «Песенный материал»

Теория: мелодия, мотив, фраза. точность интонирования, фразировка. соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. разучивание песенного репертуара (мелодия, слова, партитура).

Практика: работа над артикуляцией, положением нёба, окончанием, фраз. перехват дыхания между фразами. разучивание песенного репертуара (мелодия, слова, партитура).

Стартовый уровень: работа над сложностями интонирования, фразировкой, пение соло и в ансамбле. работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Базовый уровень: работа над сложностями интонирования, фразировкой. пение соло и в ансамбле. работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Продвинутый уровень: разучивание по фразам, предложениям. освоение индивидуального звучания голоса (на звуках и интонациях в примарной зоне); пение в унисон (чисто и слаженно); освоение «легкого звука» (мягкого, нежного, легкого) без напряжения; разучивание песенного репертуара (мелодия, слова, партитура).

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 3.6 «Артистизм певца»

Теория: замысел композитора, характер музыки, её эмоциональный смысл, показ рукой, хлопками, «работа с залом».

Практика: исполнение песен с хлопками, при пении, с движениями.

Стартовый уровень: исполняет песни артистично, наполняя её эмоциональным смыслом

Базовый уровень: показывает выразительность поэтического текста и движения во время исполнения.

Продвинутый уровень: показывает выразительность поэтического текста и движения во время исполнения, умеет показать песню эмоционально, с хлопками и притопами.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 3.7 «Развитие певческого диапазона»

Теория: диапазон, фальцет, регистр.

Практика: исполнение упражнений на развитие диапазона.

Стартовый уровень: знание о певческом диапазоне, регистре, резонаторах, исполнение упражнений на развитие диапазона.

Базовый уровень: знание о певческом диапазоне, регистре, резонаторах, исполнение упражнений на развитие диапазона.

Продвинутый уровень: знание о певческом диапазоне, регистре, резонаторах, исполнение упражнений на развитие диапазона.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 3.8 «Микрофон при пении»

Теория: микрофон, фон, аранжировка, фонограмма техника безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой, расстояние до микрофона, правила пользования микрофоном при воспроизведении высоких и низких звуков.

Практика: работа с микрофоном при воспроизведении высоких и низких звуков.

Стартовый уровень: овладение микрофоном.

Базовый уровень: пение с микрофоном, эмоциональное исполнение.

Продвинутый уровень: работа над правильной певческой постановкой с микрофоном, свободой корпуса – естественное положение руки и локтя, не поднятые плечи. формирование навыка правильного положения микрофона при движении по сцене.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс

Тема 3.9 «Микрофон при пении»

Теория: микрофон, фон, аранжировка, фонограмма техника безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой. Правила пользования микрофоном при воспроизведении высоких и низких звуков.

Практика: работа с микрофоном при воспроизведении высоких и низких звуков.

Стартовый уровень: овладение микрофоном.

Базовый уровень: пение с микрофоном, эмоциональное исполнение.

Продвинутый уровень: работа над правильной певческой постановкой с микрофоном, свободой корпуса – естественное положение руки и локтя, не поднятые плечи. Формирование навыка правильного положения микрофона при движении по сцене.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 3.10. «Вокальная импровизация»

Теория: импровизация, тональность, сочинение.

Практика: пение упражнений на звуки, сочинение своих упражнений на звуки.

Стартовый уровень: поёт импровизации на звуки с помощью педагога.

Базовый уровень: импровизация на звуки сольно.

Продвинутый уровень: создаёт длинные мелодии на звуки.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 3.11. «Импровизация на заданный текст»

Теория: импровизация, тональность, сочинение, стихотворение.

Практика: пение упражнений на звуки, сочинение своих упражнений на звуки.

Стартовый уровень: импровизирует своей мелодией на 1-2 строчки.

Базовый уровень: импровизирует своей мелодией на короткие четверостишия.

Продвинутый уровень: уверенно импровизирует своей мелодией на длинный текст.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 3.12. «Сочинение песни»

Теория: импровизация, тональность, сочинение, стихотворение.

Практика: пение упражнений на звуки, сочинение своих упражнений на звуки.

Стартовый уровень: импровизирует своей мелодией на 1-2 строчки.

Базовый уровень: импровизирует своей мелодией на короткие четверостишия.

Продвинутый уровень: уверенно импровизирует своей мелодией на длинный текст.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 3.13. «Драматизм, артистичность исполнения»

Теория: образ, костюм, передача образа, художественный замысел.

Практика: работа над умением создать правильный образ.

Стартовый уровень: умеет петь, выражая характер песни мимикой.

Базовый уровень: умеет петь, выражая характер песни мимикой, подобрать костюм.

Продвинутый уровень: умеет петь, выражая характер песни мимикой, продумывает свой образ, и умеет передать его.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 3.14. «Художественный образ»

Теория: образ, костюм, передача образа, художественный замысел.

Практика: работа над умением создать правильный образ.

Стартовый уровень: умеет петь, выражая характер песни мимикой.

Базовый уровень: умеет петь, выражая характер песни мимикой, подобрать костюм.

Продвинутый уровень: умеет петь, выражая характер песни мимикой, продумывает свой образ, и умеет передать его.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 3.15 «Метро – ритмические особенности песенного материала»

Теория: тембр, ритм, пульсация. координация дыхания и звукообразования. атака звука. опора звука. фразировка.

Практика. метро – ритмические упражнения; отработка особенностей метро - ритма

исполняемых произведений

Стартовый уровень: исполняет только метро – ритмические упражнения;

Базовый уровень: исполняет только, в дуэте метро – ритмические упражнения;

Продвинутый уровень: исполняет точно и правильно, только, в дуэте, ансамбле метро – ритмические упражнения;

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 3.16 «Текст песен»

Теория: текст. фраза. предложение. эмоциональность, четкость произношения.

Практика: работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Стартовый уровень: строя и ансамбля. пение соло и в ансамбле

Базовый уровень: работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. пение соло и в ансамбле, работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Продвинутый уровень: работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. пение соло и в ансамбле, работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками, исполнение произведений с сопровождением минусовой фонограммы. пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. овладение элементами стилизации.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 3.17 «Исполнение песни с гитарой»

Теория: сила звука, свобода, раскрепощение звука, исполнение песни с гитарой, дыхание при пении с гитарой.

Практика: исполнение упражнений с различной громкостью звучания, с использованием гитары

Стартовый уровень: поёт с гитарой, показывая силу звука голоса в коротких песнях.

Базовый уровень: поёт с гитарой, показывая силу звука голоса, умеет так же показать *diminuendo* при пении.

Продвинутый уровень: поёт песни и упражнения с эмоциями в стиле рок-музыка, используя правильно дыхание при игре на гитаре.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 3.18 «Артистизм певца»

Теория: пение «в зал», чувствовать публику, исполнение для зрителя, конкурс, концерт, жюри, мимика.

Практика: исполнение упражнений с ощущением публики, пение «глядя в зал, на зрителя».

Стартовый уровень: исполняет песни ощущая зрителей, продумывает образ.

Базовый уровень: исполняет песни ощущая зрителей, продумывает образ, не боится сцены.

Продвинутый уровень: любит выступать на публику, умеет показать все эмоции чувства без стеснения артистично и уверенно.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание, концерт, конкурс.

Тема 3.19 «Исполнение песни в стиле «рок»»

Теория: сила звука, полукрик, свобода, раскрепощение звука.

Практика: исполнение упражнений с различной громкостью звучания.

Стартовый уровень: упражнения на силу звука с паузами;

Базовый уровень: песни на силу звука с паузами; специальные упражнения, формирующие понимание динамического разнообразия.

Продвинутый уровень: поёт песни и упражнений на полукрик с эмоциями в стиле рок-музыка, с паузами; специальные упражнения, формирующие понимание динамического разнообразия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 3.20 «Создание и передача образа песни в стиле «рок»»

Теория: образ, сила звука, свобода, раскрепощение звука, костюм, эмоции.

Практика: исполнение упражнений с различной громкостью звучания.

Стартовый уровень: упражнения на силу звука с паузами;

Базовый уровень: песни на силу звука с паузами; специальные упражнения, формирующие понимание динамического разнообразия.

Продвинутый уровень: поёт песни и упражнения с эмоциями в стиле рок-музыка, с паузами; специальные упражнения, формирующие понимание динамического разнообразия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 3.21 «Кульминация в песне в стиле «рок-песня»»

Теория: сила звука. Crescendo и diminuendo при пении, кульминация, акцент.

Практика: исполнение упражнений с различной громкостью звучания.

Стартовый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие понимание динамического разнообразия.

Базовый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие понимание динамического разнообразия.

Продвинутый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие понимание динамического разнообразия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 3. 22 «Резонаторы певца»

Теория: звук, тембр, резонаторы певца, переходные звуки.

Практика: упражнения на красоту исполнения, на пение по резонаторам, на незаметные переходы с одного резонатора на другой.

Стартовый уровень: пение упражнений, второго уровня, упражнения на красоту исполнения, исполнение переходов с низкого к среднему резонатору.

Базовый уровень: пение упражнений второго уровня сложности, исполнение переходов с низкого к среднему резонатору, поёт в головном резонаторе.

Продвинутый уровень: специальные упражнения, формирующие теплое, тембральное звучание и незаметные переходы, уверенное исполнение в головном резонаторе.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 3. 23 «Сложные участки резонаторов при пении»

Теория: звук, тембр, резонаторы певца, переходные звуки, участки.

Практика: упражнения на красоту исполнения, на пение по резонаторам, отработка переходных участков с одного резонатора на другой.

Стартовый уровень: пение упражнений второго уровня, упражнения на красоту исполнения, исполнение переходов с низкого к среднему резонатору.

Базовый уровень: пение упражнений второго уровня сложности, исполнение переходов с

низкого к среднему резонатору, поёт в головном резонаторе.

Продвинутый уровень: специальные упражнения, формирующие теплое, тембральное звучание и незаметные переходы, уверенное исполнение в головном резонаторе.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 3.24 «Романс, как вокальный жанр»

Теория: жанр, история романса, гитара, лиризм. <https://vk.com/club200353247>.

Практика: слушание романсов, раскрытие содержания музыки и текста, исполнение романса на выбор, работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля, пение сольно и в ансамбле, работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Стартовый уровень: исполнение сольно 1 куплета романса на выбор.

Базовый уровень: исполнение 1 куплета романса сольно, в дуэте, трио.

Продвинутый уровень: исполнение 1 куплета романса, передаёт правильно образ и чувства во время исполнения.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 3.25 «Романсы на стихи А.Пушкина, С. Есенина»

Теория: поэт, лирика, жанр, история романса, гитара.

Практика: слушание романсов, раскрытие содержания музыки и текста, исполнение романса на выбор, работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля, пение сольно и в ансамбле, работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Стартовый уровень: исполняет сольно 2 куплета романса, чисто интонирует мелодию.

Базовый уровень: исполнение 2 куплета романса сольно, точно интонирует, передаёт характер и образ.

Продвинутый уровень: исполнение 2 куплета романса, передаёт правильно образ и чувства во время исполнения.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 3.26 «Лучшие романсы русских композиторов»

Теория: поэт, лирика, жанр, история романса, гитара. <https://vk.com/club200353247>.

Практика: слушание романсов А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова, раскрытие содержания музыки и текста, исполнение романса на выбор, работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля, пение сольно и в ансамбле, работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Стартовый уровень: исполняет сольно 1 куплет романса, чисто интонирует мелодию.

Базовый уровень: исполнение 1 куплет романса сольно, точно интонирует, передаёт характер и образ.

Продвинутый уровень: исполнение 1 куплета романса, передаёт правильно образ и чувства во время исполнения.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 3.27 «Вечер романса»

Теория: поэт, лирика, жанр, история романса, гитара.

Практика: слушание романсов, раскрытие содержания музыки и текста, исполнение романса на выбор, работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля, пение сольно и в ансамбле, работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Стартовый уровень: исполнение сольно романса, чисто интонирует мелодию.

Базовый уровень: исполнение романса сольно, точно интонирует, передаёт характер и образ.

Продвинутый уровень: исполнение \ романса, передаёт правильно образ и чувства во время исполнения.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 3. 28 «Ансамблевое пение»

Теория: строй, ансамбль. Выразительность исполнения. Разновидности ансамбля, как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Практика: работа над ансамблевым строем.

Стартовый уровень: работа над ансамблевым строем. Расширение диапазона. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Базовый уровень: работа над ансамблевым строем. Расширение диапазона. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Продвинутый уровень: работа над ансамблевым строем. Расширение диапазона.

Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 3.29 «Акапелльное пение»

Теория: акапелла, особенности акапелльного пения.

Практика: исполнение упражнений и песен акапелльно.

Стартовый уровень: работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над интонированием. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над интонированием. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над интонированием. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 3. 30 «Двухголосное пение»

Теория: строй, ансамбль, двухголосие. Выразительность исполнения. Пение на 2 голоса в сопровождении инструмента.

Практика: работа над чистотой интонирования каждого голоса.

Стартовый уровень: работа над интонированием. Расширение диапазона. Выработка слитного звучания на голоса.

Базовый уровень: работа над каждым голосом, умением слушать друг друга. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного двухголосного звучания.

Продвинутый уровень: работа чистотой интонирования каждого голоса. Расширение диапазона. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного двухголосного звучания.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Раздел 4. Основы музыкальной грамоты

Тема 4.1 «Музыкальная грамота»

Теория: знания в области музыкальной грамоты: нота, ключ, звукоряд, длительности нот, октава, пауза, размеры, знаки альтерации и т. д. <https://vk.com/club200353247>.

Практика: закрепление тем по теории музыки.

Стартовый уровень: разбирается в теоретических основах музыкальной грамоты. Умеет рассказать об основных понятиях в области музыкальной грамоты.

Базовый уровень: разбирается в теоретических основах музыкальной грамоты. Умеет рассказать об основных понятиях в области музыкальной грамоты, может объяснить основные понятия сверстникам.

Продвинутый уровень: разбирается в теоретических основах музыкальной грамоты. Умеет рассказать об основных понятиях в области музыкальной грамоты, может объяснить основные понятия сверстникам. Имеет навык грамотного чтения записи нотного письма.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.2 «Знаки альтерации».

Теория: знания в области музыкальной грамоты, знаки альтерации и т. д. <https://vk.com/club200353247>.

Практика: изучение теории музыки по теме «Знаки альтерации», использование и применение знаков альтерации в нотном письме.

Стартовый уровень: умеет рассказать об основных понятиях в области музыкальной грамоты, различает знаки альтерации.

Базовый уровень: умеет рассказать об основных понятиях в области музыкальной грамоты, может объяснить основные понятия сверстникам, понимает теорию по теме знаки альтерации.

Продвинутый уровень: разбирается в теоретических основах музыкальной грамоты. Умеет рассказать об основных понятиях в области музыкальной грамоты, может объяснить основные понятия сверстникам. Имеет навык грамотного чтения записи нотного письма со знаками альтерации.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Раздел 5. НРК

Тема 5.1 «Татарская народная музыка».

Теория: история татарской национальной музыки, пентатоника. <https://vk.com/club200353247>.

Практика: изучение татарской народной музыки.

Стартовый уровень: татарская народная музыка, исторические вехи развития, названия народных песен.

Базовый уровень: сообщение по теме «татарская народная музыка».

Продвинутый уровень: называют названия знаменитых народных песен, эпосов, исполнение народной песни, попевки.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.2 «Знаменитые татарские композиторы»

Теория: композитор А. Ключарев, С. Сайдашев, слушание музыки.

Практика: знакомство с краткой биографией композиторов, историей татарской национальной музыки.

Стартовый уровень: знает фамилии татарских композиторов, называет некоторые

произведения.

Базовый уровень: знает фамилии татарских композиторов, называет некоторые произведения, может исполнить куплет песни татарского композитора.

Продвинутый уровень: знает фамилии татарских композиторов, называет произведения, может исполнить песню татарского композитора, рассказать о национальной музыке сверстникам, подготовить сообщение по теме.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.3 «Произведения татарских композиторов.»

Теория: знакомство с краткой биографией композиторов, знаменитые произведения
<https://vk.com/club200353247>.

Практика: слушание произведений тат. композиторов, музыкальная угадайка.

Стартовый уровень: знает несколько произведений тат. композиторов.

Базовый уровень: знает произведения тат. композиторов, направления их деятельности.

Продвинутый уровень: знает произведения тат. композиторов, направления их деятельности, может рассказать о произведениях татарских композиторов, исполнить песню.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.4 «Татарская эстрадная музыка»

Теория: эстрада, эстрадное исполнение, профессия- «певец эстрады».

Практика: слушание знаменитых эстрадных песен, певцов современной татарской эстрады.

Стартовый уровень: знает несколько песен татарской эстрады, татарских исполнителей

Базовый уровень: знает несколько песен татарской эстрады, татарских исполнителей, может исполнить песню из репертуара певца татарской эстрады.

Продвинутый уровень: исполняет песни татарской эстрады на гитаре, разбирается в исполнителях современной татарской сцены.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание. <https://vk.com/club200353247>.

Раздел 6. Контрольные занятия.

Тема 6.1 «Подготовка к контрольному занятию»

Теория: правила выполнения заданий.

Практика: опрос по пройденным темам.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, упражнения, зачетная работа с заданиями по разделам программы, тестирование.

Тема 6.2 «Контрольное занятие» (промежуточная аттестация)

Теория: правила выполнения заданий.

Практика: выполнение заданий на дидактических карточках .

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, упражнения, зачетная работа с заданиями по разделам программы, тестирование.

Тема 6.3 «Подготовка к итоговому контрольному занятию»

Теория: правила выполнения заданий.

Практика: опрос по пройденным темам.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, упражнения, зачетная работа с

заданиями по разделам программы, тестирование.

Тема 6.4 «Контрольное занятие» (итоговое)

Теория: правила выполнения заданий.

Практика: выполнение заданий на дидактических карточках, викторина «Для 3 года обучения»

Стартовый уровень: прослушивание, викторина.

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, упражнения, зачетная работа с заданиями по разделам программы, тестирование.

Раздел 7. Концертные выступления

Тема 7.1 «Подготовка к конкурсу солдатской песни» Разучивание песен современных военных песен и песен ВОВ 1941-1945г

Теория: внешний вид, образ, артистизм, репетиция

Практика: репетиция к конкурсу, исполнение песен

Стартовый уровень: прослушивание только

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема 7.2 «Подготовка к конкурсу «Звени, струна!»»

Теория: внешний вид, образ, артистизм, репетиция.

Практика: репетиция к конкурсу, исполнение песен

Стартовый уровень: прослушивание только

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема 7.3 «Конкурс «Звени, струна!»»

Теория: внешний вид, образ, артистизм, конкурс.

Практика: исполнение песен.

Стартовый уровень: исполнение только.

Базовый уровень: индивидуальное и групповое исполнение.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое исполнение.

Тема 7.4 «Подготовка к Отчётному концерту»

Теория: внешний вид, образ, артистизм, репетиция.

Практика: репетиция, исполнение песен.

Стартовый уровень: прослушивание только.

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание.

Тема 7.5 «Отчётный концерт»

Теория: внешний вид, образ, артистизм.

Практика: выступление на концерте, исполнение песен.

Стартовый уровень: исполнение только.

Базовый уровень: индивидуальное и групповое исполнение.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое исполнение.

Тема 7.6 «Подготовка к Дню общественных организаций»

Теория: внешний вид, образ, артистизм, репетиция.

Практика: репетиция, исполнение песен.

Стартовый уровень: прослушивание сольно.

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание.

Тема 7.7 «Выступление на Дне Общественных организаций»»

Теория: внешний вид, образ, артистизм.

Практика: выступление на концерте, исполнение песен.

Стартовый уровень: исполнение сольно.

Базовый уровень: индивидуальное и групповое исполнение.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое исполнение

Раздел 8. Воспитательный модуль

Тема 8.1 «День здоровья»

Теория: инструктаж по ТБ

Практика: спортивные игры «В здоровом теле – здоровый дух»

Формы и методы проведения занятий: спортивные мероприятия.

Тема 8.2 «День здоровья»

Теория: инструктаж по ТБ

Практика: спортивные игры «В здоровом теле – здоровый дух»

Формы и методы проведения занятий: спортивные мероприятия.

Тема 8.3 «День здоровья»

Теория: инструктаж по ТБ

Практика: спортивные игры «В здоровом теле – здоровый дух»

Формы и методы проведения занятий: спортивные мероприятия.

Тема 8.4 «День здоровья»

Теория: инструктаж по ТБ

Практика: спортивные игры «В здоровом теле – здоровый дух»

Формы и методы проведения занятий: спортивные мероприятия.

Тема 8.5 «Посещение Органного зала города»

Теория: инструктаж по ТБ и ПДД, этикет, поведение.

Практика: посещение концерта, опыт выступлений музыкантов

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос.

Тема 8.6 «Заключительное занятие»

Теория: инструктаж по ТБ на лето, задание на каникулы.

Практика: исполнение песен, чаепитие.

Формы и методы проведения занятий: беседа, обсуждение, прослушивание.

Содержание программы 3-й год обучения ГИТАРА

Раздел 1. Вводное занятие

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1 «Введение. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. ПДД. Вводный контроль»

Теория: инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. ПДД. Вводный контроль

Практика: изучение важных знаний по ТБ и ПДД. Вводный контроль

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие-путешествие, беседа, устный опрос.

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты

Тема 2.1 «Табы-ноты для гитариста»

Теория: табулатуры, табы, исполнение соло по табам.

Практика: разучивание коротких соло по табам <https://vk.com/club200353247>.

Стартовый уровень: выработка навыка грамотного чтения и понимание табулатуры, исполнение соло по табам.

Базовый уровень: выработка навыка грамотного чтения и понимание табулатуры, исполнение соло по табам. Имеет навык чтения записи табулатуры гитариста.

Продвинутый уровень: исполняет соло по табам, умеет объяснить сверстникам, имеет навык грамотного чтения записи табулатуры гитариста.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, слушание, творческое задание.

Тема 2.2 «Знаки альтерации»

Теория: нотная запись, знаки альтерации.

Практика: изучение знаков сокращения в нотах для музыкантов.

Стартовый уровень: разбирается в теоретических основах музыкальной грамоты, умеет читать знаки альтерации.

Базовый уровень: разбирается в теоретических основах музыкальной грамоты, умеет рассказать об основных понятиях в области музыкальной грамоты, может объяснить основные понятия сверстникам, имеет навык грамотного чтения и понимание знаков альтерации.

Продвинутый уровень: разбирается в теоретических основах музыкальной грамоты, умеет рассказать об основных понятиях в области музыкальной грамоты, может объяснить основные понятия сверстникам. Знает и использует знаки альтерации.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, слушание, творческое задание.

Раздел 3. Творчество современных российских и зарубежных исполнителей

Тема 3.1 «Гитара в джазе»

Теория: джаз, жанр, история возникновения, Л. Амстронг, Эдди Ленг, Джо Пасс, электрогитара. <https://vk.com/club200353247>.

Практика: слушание джазовых произведений, разучивание отрывка по табам для гитары.

Стартовый уровень: играет отрывок по табам для гитары, с помощью педагога.

Базовый уровень: играет отрывок по табам для гитары сольно.

Продвинутый уровень: играет отрывок по табам для гитары сольно, в дуэте.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, слушание, творческое задание.

Тема 3.2 «Лучшие джазовые исполнители»

Теория: джаз, жанр, Эл ди Меола, Джо Пасс.

Практика: закрепление отрывка по табам для гитары.

Стартовый уровень: играет отрывок по табам для гитары, с помощью педагога.

Базовый уровень: играет отрывок по табам для гитары сольно, в дуэте.

Продвинутый уровень: играет отрывок по табам для гитары сольно, в дуэте, в ансамбле.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, слушание, творческое задание.

Тема 3.3 «Современные стили в рок музыке -арт-рок, панк-рок»

Теория: стиль, творчество, арт-рок, панк-рок, группа «КиШ» <https://vk.com/club200353247>.

Практика: знакомство с творчеством в стиле арт-рок, панк-рок, слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками, над аккордами, приёмами игры на гитаре.

Стартовый уровень: играет 1 куплет песни гр. «КиШ» на выбор сольно.

Базовый уровень: играет 1 куплет песни гр. «КиШ» на выбор сольно, в дуэте.

Продвинутый уровень: умеет исполнять вступление, куплет, припев, песни гр. «КиШ» на выбор сольно в ансамбле.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 3.4 «Современные стили в рок музыке, панк-рок»

Теория: стиль, творчество, арт-рок, панк-рок, группа «КиШ» <https://vk.com/club200353247>

Практика: знакомство с творчеством в стиле панк-рок, слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками, над аккордами, приёмами игры на гитаре Стартовый уровень: исполнение песни гр. «КиШ» на выбор сольно.

Базовый уровень: умеет исполнить песню в дуэте, гр. «КиШ» на выбор.

Продвинутый уровень: умеет исполнять песню в ансамбле гр. «КиШ» на выбор, в стиле панк-рок.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 3.5 «Современные стили в рок музыке, хард-рок»

Теория: стиль, творчество, хард-рок, группа «ДДТ» <https://vk.com/club200353247>

Практика: знакомство с творчеством в стиле хард-рок, слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками, над аккордами, приёмами игры на гитаре Стартовый уровень: исполнение песни гр. «ДДТ» на выбор сольно.

Базовый уровень: умеет исполнить песню в дуэте, гр. «ДДТ» на выбор.

Продвинутый уровень: умеет исполнять песню в ансамбле гр. «ДДТ» на выбор.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 3.6 «Современные стили в рок музыке, поп-рок»

Теория: стиль, творчество поп-рок, группа «Город 312» <https://vk.com/club200353247>

Практика: знакомство с творчеством в стиле поп-рок, слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками, над аккордами, приёмами игры на гитаре.

Стартовый уровень: исполнение песни гр. «Город 312» на выбор сольно.

Базовый уровень: умеет исполнить песню в дуэте, гр. «Город 312» на выбор.

Продвинутый уровень: умеет исполнять песню в ансамбле гр. «Город 312» на выбор, в стиле поп-рок.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 3.7 «Поэзия в рок-музыке»

Теория: стиль, творчество, поэзия, Б.Гребенщикова, Е.Летова, Ю. Шевчука.

Практика: знакомство с творчеством поэтов и стихами для песен в стиле рок-песня, слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками, над аккордами, приёмами игры на гитаре

Стартовый уровень: исполнение сольно 1 куплета песни на выбор.

Базовый уровень: исполнение сольно 1 куплета песни на выбор сольно, в дуэте, трио.

Продвинутый уровень: исполнение сольно 1 куплета песни на выбор, передаёт правильно образ и чувства во время исполнения.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 3.8 «Поэзия в рок-музыке»

Теория: стиль, творчество, поэзия, Ю. Шевчук, Земфира, группа «ДДТ»

<https://vk.com/club200353247>

Практика: знакомство с творчеством поэтов и стихами для песен в стиле рок-песня, слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками, над аккордами, приёмами игры на гитаре.

Стартовый уровень: исполнение песни гр. «ДДТ», песни Земфиры на выбор сольно.

Базовый уровень: умеет исполнить песню в дуэте, гр. «ДДТ», Земфиры, на выбор.

Продвинутый уровень: умеет исполнять песню в ансамбле гр. «ДДТ», Земфиры на выбор.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 3.9 «Лучшие группы рок-музыкантов в России (по пройденным стилям)»

Теория: стиль, творчество, арт-рок, панк-рок, хард-рок, поп-рок, группа

<https://vk.com/club200353247>.

Практика: стили арт-рок, панк-рок, хард-рок, поп-рок слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста, работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками, над аккордами, приёмами игры на гитаре.

Стартовый уровень: играет 1 песню на выбор сольно.

Базовый уровень: играет песни на выбор сольно, в дуэте.

Продвинутый уровень: умеет исполнять, песни на выбор сольно, в ансамбле, передаёт стили исполнения.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 3.10 «Создание рок-группы»

Теория: выбор стиля, творчество, арт-рок, панк-рок, хард-рок, поп-рок, группа, репетиции, электроинструменты <https://vk.com/club200353247>.

Практика: стили арт-рок, панк-рок, хард-рок, поп-рок слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста, работа над выразительностью поэтического текста и

певческими навыками, над аккордами, приёмами игры на гитаре.

Стартовый уровень: играет 1 песню на выбор сольно.

Базовый уровень: играет песни на выбор сольно, в дуэте.

Продвинутый уровень: умеет исполнять, песни на выбор сольно, в ансамбле, передаёт стили исполнения.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 3.11 «Роль электрогитары в ансамбле»

Теория: электрогитара, усилитель, звукоусилитель. <https://vk.com/club200353247>.

Практика: слушание композиций для электрогитары, исполнение песни на электрогитаре.

Стартовый уровень: исполняет песню на электрогитаре сольно.

Базовый уровень: исполняет песню на электрогитаре сольно, в дуэте, трио.

Продвинутый уровень: исполняет песню на электрогитаре сольно в дуэте, трио, ансамбле.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 3.12 «Использование шумовых инструментов в ансамбле»

Теория: бубен, маракасы, кахон <https://vk.com/club200353247>.

Практика: слушание композиций, с использованием шумовых инструментов в ансамбле, исполнение песни на гитаре с использованием шумовых инструментов.

Стартовый уровень: исполняет песню на гитаре с использованием шумовых инструментов.

Базовый уровень: исполняет песню сольно, в дуэте, трио с использованием шумовых инструментов.

Продвинутый уровень: исполняет песню на гитаре сольно в дуэте, трио, с использованием шумовых инструментов.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Раздел 4. Работа над репертуаром и приёмами игры на гитаре

Тема 4.1 «Сложные аккорды «баррэ» при игре приёмом «бой»».

Теория: аккорды, постановка, пальцы, лады, струны, «баррэ».

Практика: разучивание аккордов, постановка рук, «баррэ» лада при игре приёмом «бой».

Стартовый уровень: играет «баррэ» 1-3 лада при игре приёмом «бой» сольно.

Базовый уровень: играет «баррэ» 1-3 лада при игре приёмом «бой» в дуэте.

Продвинутый уровень: играет «баррэ» 1-3 лада при игре приёмом «бой» в дуэте, ансамбле.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.2 «Сложные аккорды «баррэ» при игре приёмом «бой» в песнях».

Теория: аккорды, постановка, пальцы, лады, струны, «баррэ».

Практика: разучивание песни на выбор, постановка рук, «баррэ» при игре приёмом «бой».

Стартовый уровень: играет «баррэ» при игре приёмом «бой» сольно в песне на выбор.

Базовый уровень: играет «баррэ» при игре приёмом «бой» в песне на выбор, сольно, в дуэте.

Продвинутый уровень: играет «баррэ» при игре приёмом «бой» в песне на выбор, сольно, в дуэте, ансамбле.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.3 «Сложные аккорды «баррэ» при игре приёмом «перебор»».

Теория: аккорды, постановка, пальцы, лады, струны, «баррэ», «перебор».

Практика: разучивание аккордов, постановка рук, «баррэ» лада при игре приёмом

«перебор».

Стартовый уровень: играет «баррэ» 1-3 лада при игре приёмом «перебор» сольно.

Базовый уровень: играет «баррэ» 2-4 лада при игре приёмом «перебор», в дуэте.

Продвинутый уровень: играет «баррэ» 2-4 лада при игре приёмом «перебор», в дуэте, ансамбле.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.4 «Сложные аккорды «баррэ» при игре приёмом «перебор» в песне».

Теория: аккорды, постановка, пальцы, лады, струны, «баррэ», «перебор».

Практика: разучивание аккордов, постановка рук, «баррэ» лада при игре приёмом «перебор».

Стартовый уровень: играет «баррэ» 1-3 лада при игре приёмом «перебор» в песне на выбор сольно.

Базовый уровень: играет «баррэ» 2-4 лада при игре приёмом «перебор» в песне на выбор, в дуэте.

Продвинутый уровень: играет «баррэ» 2-4 лада при игре приёмом «перебор» в песне на выбор, в дуэте, ансамбле.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.5 «Приёмы игры «легато» на гитаре».

Теория: приём, постановка, пальцы, лады, струны, «легато».

Практика: аккорды, постановка, разучивание приёма «легато».

Стартовый уровень: играет упражнение на «легато», медленное исполнение.

Базовый уровень: играет упражнение на «легато», исполнение в среднем темпе.

Продвинутый уровень: играет упражнение «легато», исполнение уверенное.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.6 «Приёмы игры «легато», «стакатто» на гитаре».

Теория: приём, постановка, пальцы, лады, струны, «легато», «стакатто».

Практика: аккорды, постановка, разучивание приёма «легато», «стакатто».

Стартовый уровень: играет упражнение на «легато», «стакатто», медленное исполнение.

Базовый уровень: играет упражнение на «легато», «стакатто», исполнение в среднем темпе.

Продвинутый уровень: играет упражнение на «легато», «стакатто», исполнение уверенное, яркое.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.7 «Приёмы игры «легато» в гитарных композициях».

Теория: приём, постановка, пальцы, лады, струны, «легато», композиция.

Практика: аккорды, постановка, разучивание приёма «легато» в гитарных композициях.

Стартовый уровень: играет упражнение на «легато» в гитарных композициях, медленное исполнение.

Базовый уровень: играет упражнение на «легато» в гитарных композициях, исполнение в среднем темпе.

Продвинутый уровень: играет упражнение «легато» в гитарных композициях, исполнение уверенное, яркое.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание,

наблюдение, творческое задание.

Тема 4.8 «Флажолет на гитаре».

Теория: приём, постановка, пальцы, лады, струны, флажолет.

Практика: флажолет постановка, разучивание приёма флажолет.

Стартовый уровень: играет упражнение на флажолет, медленное исполнение.

Базовый уровень: играет упражнение на флажолет, исполнение в среднем темпе.

Продвинутый уровень: играет упражнение на «легато», флажолет, исполнение уверенное.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.9 «Флажолет на гитаре -исполнение в песнях».

Теория: аккорды, постановка, пальцы, лады, струны, флажолет.

Практика: разучивание песни на выбор, постановка рук, флажолет.

Стартовый уровень: играет флажолет, сольно, в песне на выбор.

Базовый уровень: играет флажолет при игре в песне на выбор, сольно, в дуэте.

Продвинутый уровень: играет флажолет при игре в песне на выбор, сольно, в дуэте, ансамбле.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.10 «Флажолет на гитаре -исполнение в произведениях по табам».

Теория: аккорды, постановка, пальцы, лады, струны, флажолет.

Практика: разучивание песни на выбор, постановка рук, флажолет.

Стартовый уровень: играет флажолет, сольно, в композиции по табам на выбор.

Базовый уровень: играет флажолет при игре в композиции по табам, сольно, в дуэте.

Продвинутый уровень: играет флажолет при игре в композиции по табам, сольно, в дуэте, ансамбле.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.11 «Русские романсы для гитары и голоса»

Теория: жанр, история романса, гитара, лиризм. <https://vk.com/club200353247>.

Практика: слушание романсов, раскрытие содержания музыки и текста, исполнение романса на выбор, работа над сложностями интонирования, над выразительностью поэтического текста, певческими навыками, исполнением на гитаре.

Стартовый уровень: исполнение сольно 1 куплета романса на выбор.

Базовый уровень: исполнение 1 куплета романса сольно, в дуэте, трио.

Продвинутый уровень: исполнение 1 куплета романса, передаёт правильно образ и чувства во время исполнения.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.12 «Очарование русского романса»

Теория: жанр, история романса, гитара, лиризм. <https://vk.com/club200353247>.

Практика: слушание романсов, раскрытие содержания музыки и текста, исполнение романса на выбор певческими навыками, исполнением на гитаре.

Стартовый уровень: исполнение сольно романса на выбор.

Базовый уровень: исполнение романса сольно, в дуэте, трио.

Продвинутый уровень: исполнение романса, передаёт правильно образ и чувства во время исполнения.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание,

наблюдение, творческое задание.

Тема 4.13 «Современный романс для гитары»

Теория: жанр, романса, гитара, лиризм, кинофильм.

Практика: слушание романсов из кинофильмов, раскрытие содержания музыки и текста, исполнение романса на выбор, работа над сложностями интонирования, над выразительностью поэтического текста, певческими навыками, исполнением на гитаре.

Стартовый уровень: исполнение только 1 куплета романса на выбор.

Базовый уровень: исполнение 1 куплета романса только, в дуэте, трио.

Продвинутый уровень: исполнение 1 куплета романса, передаёт правильно образ и чувства во время исполнения.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.14 «Современный романс для гитары»

Теория: жанр, история романса, гитара, лиризм. <https://vk.com/club200353247>.

Практика: слушание романсов, раскрытие содержания музыки и текста, исполнение романса на выбор певческими навыками, исполнением на гитаре.

Стартовый уровень: исполнение только романса на выбор.

Базовый уровень: исполнение романса только, в дуэте, трио.

Продвинутый уровень: исполнение романса, передаёт правильно образ и чувства во время исполнения.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.15 «Песни со сложными аккордами».

Теория: аккорды, постановка, пальцы, лады, струны, «баррэ».

Практика: разучивание песни на выбор, постановка рук, «баррэ».

Стартовый уровень: играет сложные «баррэ» только в песне на выбор.

Базовый уровень: играет сложные «баррэ» в песне на выбор, только, в дуэте.

Продвинутый уровень: играет сложные «баррэ» в песне на выбор, только, в дуэте, ансамбле.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.16 «Сложные песни группы «Кино»

Теория: стиль, композитор, В Цой, рок-группа, аранжировка, удары.

Практика: творчество группы «Кино», слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального). Пение только и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение соло по табулатурам гитариста. Работа над сложными проигрышами в песне «Кукушка».

Стартовый уровень: исполнение только 1 куплета песни

Базовый уровень: исполнение 1 куплета песни только, в дуэте, трио.

Продвинутый уровень: исполнение 1 куплета песни, вступления, куплета и припева только, в дуэте, трио, ансамбле.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.17 «Сложные песни группы «Кино»

Теория: стиль, композитор, В Цой, рок-группа, аранжировка, удары.

Практика: творчество группы «Кино», слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и

инструментального). Пение сольно и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение соло по табулатурам гитариста. Работа над сложными проигрышами в песне «Кукушка».

Стартовый уровень: исполнение сольно песни с микрофоном.

Базовый уровень: исполнение песни сольно, в дуэте, трио с микрофоном.

Продвинутый уровень: исполнение песни, вступления, куплета и припева сольно, в дуэте, трио, ансамбле с микрофоном.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.18 «Сложные песни группы «Ария»

Теория: стиль, композитор, рок-группа, аранжировка.

Практика: творчество группы «Ария», слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального). Пение сольно и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение соло по табулатурам гитариста. Работа над сложными проигрышами в песне «Засыпай».

Стартовый уровень: исполнение сольно 1 куплета песни.

Базовый уровень: исполнение 1 куплета песни сольно, в дуэте, трио.

Продвинутый уровень: исполнение 1 куплета песни, вступления, куплета и припева сольно, в дуэте, трио, ансамбле.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.19 «Сложные песни группы «Ария»

Теория: стиль, композитор, рок-группа, аранжировка.

Практика: творчество группы «Ария», слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального). Пение сольно и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение соло по табулатурам гитариста. Работа над сложными проигрышами в песне «Засыпай».

Стартовый уровень: исполнение сольно песни с микрофоном.

Базовый уровень: исполнение песни сольно, в дуэте, трио с микрофоном.

Продвинутый уровень: исполнение песни, вступления, куплета и припева сольно, в дуэте, трио, ансамбле с микрофоном.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.20 «Техника игры медиатором на гитаре (переменный штрих)».

Теория: приём, «переменный штрих», аккорды, постановка, пальцы, лады, струны, медиатор.

Практика: постановка, исполнение этюда в медленном темпе медиатором приёмом «переменный штрих».

Стартовый уровень: исполнение приёма «переменный штрих», в медленном темпе медиатором.

Базовый уровень: играет приёмом «переменный штрих», в среднем темпе медиатором.

Продвинутый уровень: исполнение «переменный штрих», в среднем темпе медиатором с аккордами, уверенно, ярко.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.21 «Медиатор при игре «соло»»

Теория: приём, «соло», постановка, пальцы, лады, струны, медиатор.

Практика: постановка рук, исполнение «соло» в медленном темпе медиатором.

Стартовый уровень: исполнение «соло» в среднем темпе медиатором.

Базовый уровень: играет «соло», в среднем темпе медиатором.

Продвинутый уровень: исполнение «соло» в среднем темпе медиатором дуэтом, трио.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.22 «Техника игры медиатором на гитаре в песнях»

Теория: приём, «бой», аккорды, постановка рук, медиатор

Практика: аккорды, постановка, исполнение с аккордами в песне, медиатором.

Стартовый уровень: играет медиатором, медленное исполнение- 1 куплета сольно песни на выбор

Базовый уровень: играет медиатором, исполнение- 1 куплета и припева песни сольно на выбор

Продвинутый уровень: играет медиатором, исполнение- 1 куплета и припева песни сольно, дуэтом на выбор

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.23 «Игра песен медиатором (боем №-1-4)».

Теория: приём, «бой», аккорды, постановка рук, медиатор

Практика: аккорды, постановка, исполнение с аккордами в песне, медиатором.

Стартовый уровень: играет медиатором, медленное исполнение- 1 куплета сольно песни на выбор

Базовый уровень: играет медиатором, исполнение- 1 куплета и припева песни сольно на выбор

Продвинутый уровень: играет медиатором, исполнение- 1 куплета и припева песни сольно, дуэтом на выбор

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.24 «Игра песен медиатором (боем №-5,6)».

Теория: приём, «бой», аккорды, постановка рук, медиатор

Практика: аккорды, постановка, исполнение с аккордами в песне, медиатором.

Стартовый уровень: играет медиатором, медленное исполнение- 1 куплета сольно песни на выбор

Базовый уровень: играет медиатором, исполнение- 1 куплета и припева песни сольно на выбор

Продвинутый уровень: играет медиатором, исполнение- 1 куплета и припева песни сольно, дуэтом на выбор

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.25 «Каподастр при игре на гитаре».

Теория: приём, «соло», постановка, пальцы, лады, струны, каподастр

Практика: постановка рук, исполнение «соло» в медленном темпе используя каподастр

Стартовый уровень: исполнение «соло» в медленном темпе используя каподастр

Базовый уровень: играет «соло», в среднем темпе используя каподастр медиатором

Продвинутый уровень: исполнение «соло» в среднем темпе используя каподастр медиатором дуэтом, трио.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.26 «Каподастр при игре на гитаре соло-мелодий».

Теория: приём, «соло», постановка, пальцы, лады, струны, каподастр

Практика: постановка рук, исполнение «соло» в медленном темпе используя каподастр

Стартовый уровень: исполнение «соло» в медленном темпе используя каподастр

Базовый уровень: играет «соло», в среднем темпе используя каподастр медиатором

Продвинутый уровень: исполнение «соло» в среднем темпе используя каподастр, дуэтом, трио.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.27 «Каподастр при игре песен на гитаре».

Теория: лады, струны, каподастр

Практика: постановка рук, исполнение песни на выбор используя каподастр

Стартовый уровень: исполнение песни на выбор в медленном темпе используя каподастр

Базовый уровень: играет песни на выбор в среднем темпе используя каподастр медиатором

Продвинутый уровень: исполнение песни на выбор в среднем темпе используя каподастр дуэтом, трио.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.28 «Исполнение песен с каподастром».

Теория: лады, струны, каподастр

Практика: постановка рук, исполнение песни на выбор используя каподастр

Стартовый уровень: исполнение песни на выбор в медленном темпе используя каподастр

Базовый уровень: играет песни на выбор в среднем темпе используя каподастр медиатором

Продвинутый уровень: исполнение песни на выбор в среднем темпе используя каподастр дуэтом, трио.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.29 «Песни с каподастром и медиатором».

Теория: лады, струны, каподастр, медиатор.

Практика: постановка рук, исполнение песни на выбор используя каподастр.

Стартовый уровень: исполнение песни на выбор в медленном темпе используя каподастр,

Базовый уровень: играет песни на выбор в среднем темпе используя каподастр, медиатором

Продвинутый уровень: исполнение песни на выбор в среднем темпе используя каподастр, медиатор дуэтом, трио.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.30 «Песни с каподастром и медиатором».

Теория: лады, струны, каподастр, медиатор.

Практика: постановка рук, исполнение песни на выбор используя каподастр.

Стартовый уровень: исполнение песни на выбор в медленном темпе используя каподастр,

Базовый уровень: играет песни на выбор в среднем темпе используя каподастр, медиатором

Продвинутый уровень: исполнение песни на выбор в среднем темпе используя каподастр, медиатор дуэтом, трио.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Раздел 5. Сочинение песен.

Тема 5.1 «Сочинение собственной песни на гитаре»

Теория: импровизация, тональность, сочинение, стихотворение.

Практика: сочинение короткого четверостишия.

Стартовый уровень: сочиняет двустишия, импровизирует своей мелодией на 1-2 строчки.

Базовый уровень: импровизирует своей мелодией на короткие четверостишия.

Продвинутый уровень: уверенно импровизирует своей мелодией на длинный текст.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.2 «Сочинение коротких стихотворений на заданную тему»

Теория: импровизация, тональность, сочинение, стихотворение.

Практика: сочинение коротких стихотворений на заданную тему.

Стартовый уровень: сочиняет короткие четверостишия

Базовый уровень: импровизирует своей мелодией на короткие стихи.

Продвинутый уровень: уверенно импровизирует своей мелодией на длинный текст.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.3 «Сочинение песен в разных стилях»

Теория: импровизация, тональность, сочинение, стихотворение, аккорды, барды. стиль

Практика: сочинение коротких стихотворений на заданную тему, подбор аккордов к нему.

Стартовый уровень: сочиняет короткие четверостишия подбирает аккорды к ним

Базовый уровень: импровизирует своей мелодией на короткие стихи. подбирает аккорды к ним

Продвинутый уровень: уверенно импровизирует подбирает аккорды на длинный текст.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.4 «Сочинение соло для своей песни»

Теория: импровизация, тональность, сочинение, соло-мелодия.

Практика: сочинение коротких соло на гитаре, для своей песни

Стартовый уровень: сочиняет короткие соло на гитаре, с помощью педагога.

Базовый уровень: импровизирует своей мелодией короткие соло на гитаре.

Продвинутый уровень: уверенно импровизирует соло на гитаре, в разных стилях, темпах.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.5 «Исполнение своей песни»

Теория: импровизация, тональность, сочинение, стихотворение.

Практика: исполнение своей песни перед группой

Стартовый уровень: исполнение короткой песни

Базовый уровень: исполнение своей короткой песни с соло

Продвинутый уровень: исполнение своей песни с соло, сложная мелодия и текст к песне.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Раздел 6. Работа с интернетом.

Тема 6.1 «Работа гитариста с интернетом, телефоном»

Теория: выход в социальную сеть в Вк. Использование социальных сетей для занятия.

Нахождение и печать текста песни в интернете для занятия, нахождение и прослушивание музыки. <https://vk.com/club200353247>.

Практика: работа в соц. сетях для понимания занятий во время дистанционного обучения,

общение в беседе, поиск информации по телефону в интернете.

Стартовый уровень: умеет находить нужную песню, нахождение и печать текста песни в интернете для занятия, использует социальную сеть для занятия.

Базовый уровень: нахождение и печать текста песни в интернете для занятия, использует социальные сети для занятия, скачивает любые соло и песни на телефон.

Продвинутый уровень: нахождение и печать текста песни в интернете для занятия, использует социальные сети для занятия, скачивает любые соло и песни на телефон, компьютер.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, слушание, творческое задание, беседа, опрос. показ на телефоне, компьютере.

Тема 6.2 «Работа гитариста с интернетом»

Теория: игра на гитаре на видео, выложить в сеть своё видео, выход в социальную сеть в Вк. Использование социальных сетей для занятия. Нахождение и печать текста песни в интернете для занятия, нахождение и прослушивание музыки. <https://vk.com/club200353247>.

Практика: запись своего исполнения на гитаре на видео, как выложить в сеть своё видео

Стартовый уровень: умеет находить нужную песню, нахождение и печать текста песни в интернете для занятия. делает запись своего исполнения на гитаре на видео.

Базовый уровень: нахождение и печать текста песни в интернете для занятия, использует, делает запись своего исполнения на гитаре на видео

Продвинутый уровень: нахождение и печать текста песни в интернете для занятия. использует программы для гитариста для самообразования, может объяснить сверстникам, как делает запись своего исполнения на гитаре на видео и выкладывает в сеть.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, слушание, творческое задание, беседа, опрос. показ на телефоне, компьютере.

Раздел 7. Контрольные срезы.

Тема 7.1 «Подготовка к контрольному занятию»

Теория: правила выполнения заданий.

Практика: опрос по пройденным темам.

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, упражнения, зачетная работа с заданиями по разделам программы, тестирование.

Тема 7.2 «Контрольное занятие» (промежуточная аттестация)

Теория: правила выполнения заданий.

Практика: выполнение заданий на дидактических карточках тест «Гитара», тест «Вокал»

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, упражнения, зачетная работа с заданиями по разделам программы, тестирование.

Тема 7.3 «Подготовка к итоговому контрольному занятию»

Теория: правила выполнения заданий.

Практика: опрос по пройденным темам.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, упражнения, зачетная работа с заданиями по разделам программы, тестирование.

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, упражнения, зачетная работа с заданиями по разделам программы, тестирование.

Тема 7.4 «Контрольное занятие» (итоговое)

Теория: правила выполнения заданий.

Практика: выполнение заданий на дидактических карточках, викторина «Для 1 года обучения»

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, викторина.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, упражнения, зачетная работа с заданиями по разделам программы, тестирование.

Раздел 8. Концертные выступления

Тема 8.1 «Подготовка к конкурсу солдатской песни». Разучивание песен современных военных песен и песен ВОВ 1941-1945г

Теория: внешний вид, образ, артистизм, репетиция

Практика: репетиция к конкурсу, исполнение песен

Формы контроля: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема 8.3 «Подготовка к конкурсу «Звени, струна!»»

Теория: внешний вид, образ, артистизм, репетиция.

Практика: репетиция к конкурсу, исполнение песен

Формы контроля: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема 8.4 «Конкурс «Звени, струна!»»

Теория: внешний вид, образ, артистизм, конкурс.

Практика: исполнение песен

Формы и методы проведения занятий: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема 8.5 «Подготовка к Отчётному концерту»

Теория: внешний вид, образ, артистизм, репетиция.

Практика: репетиция, исполнение песен

Формы контроля: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема 8.6 «Отчётный концерт»

Теория: внешний вид, образ, артистизм.

Практика: выступление на концерте, исполнение песен

Формы и методы проведения занятий: прослушивание

Тема 8.7 «Подготовка к Дню общественных организаций»

Теория: внешний вид, образ, артистизм, репетиция.

Практика: репетиция, исполнение песен

Формы контроля: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема 8.8 «Выступление на Дне Общественных организаций»»

Теория: внешний вид, образ, артистизм.

Практика: выступление на концерте, исполнение песен

Формы контроля: индивидуальное и групповое прослушивание

Раздел 9. Воспитательный модуль

Тема 9.1 «Выход в музей города»

Теория: инструктаж по ТБ и ПДД, этикет, поведение.

Практика: просмотр видеороликов, презентаций коллекций музеев.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос.

Тема 9.2 «Посещение Органного зала города»

Теория: инструктаж по ТБ и ПДД, этикет, поведение.

Практика: посещение концерта, опыт выступлений музыкантов

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос.

Тема 9.3 «День здоровья»

Теория: инструктаж по ТБ

Практика: спортивные игры «В здоровом теле – здоровый дух»

Формы и методы проведения занятий: спортивные мероприятия.

Тема 9.4 «День здоровья»

Теория: инструктаж по ТБ

Практика: спортивные игры «В здоровом теле – здоровый дух»

Формы и методы проведения занятий: спортивные мероприятия.

Тема 9.5 «Посещение Органного зала города»

Теория: инструктаж по ТБ и ПДД, этикет, поведение.

Практика: посещение концерта, опыт выступлений музыкантов

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос.

Тема 9.6 «Заключительное занятие»

Теория: инструктаж по ТБ на лето, задание на каникулы.

Практика: исполнение песен, чаепитие.

Формы и методы проведения занятий: беседа, обсуждение, прослушивание.

Содержание программы 4-й год обучения предмет «Вокал»

Раздел 1.1 Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. ПДД

Тема 1.1 «Введение. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. ПДД» Вводный контроль.

Теория: инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. ПДД. Вводный контроль.

Практика: изучение важных знаний по ТБ и ПДД. Вводный контроль.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие-путешествие, беседа, устный опрос.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа. Пение упражнений и учебно-тренировочного материала.

Тема 2.1 «Классические жанры вокальной музыки»

Теория: классические, искусство, вокал, певец, опера, оперетта. <https://vk.com/club200353247>.

Практика: исполнение любимых песен 1-3 года обучения.

Стартовый уровень: исполнение любимых песен.

Базовый уровень: исполнение любимых песен с микрофоном.

Продвинутый уровень: исполнение песни, пройденной самостоятельно, летом.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.2 «Современные жанры вокальной музыки»

Теория: классические, искусство, вокал, певец, мюзикл. Объяснение целей и задач 4 года обучения.

Практика: стихотворения и пение упражнений второго-третьего уровня сложности.

Стартовый уровень: исполняет упражнения второго уровня сложности. Упражнения на мимику лица при пении. Упражнения на дыхание.

Базовый уровень: исполняет упражнения второго-третьего уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на мимику лица при пении. Упражнения на дыхание.

Продвинутый уровень: исполняет упражнения второго-третьего уровня сложности. Пение в положении «стоя» и «сидя». Упражнения на мимику лица при пении. Упражнения на дыхание. Охрана и гигиена голоса певца.

Формы и методы проведения занятий: беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание, творческое задание.

Тема 2.3 «Дыхательная гимнастика»

Теория: певческое дыхание, виды дыхания, правила певческого дыхания, гимнастика, диафрагма.

Практика: упражнения дыхательной гимнастики, правила тренировки легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Стартовый уровень: упражнения на дыхание второго-третьего уровня сложности. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Базовый уровень: упражнения на дыхание второго-третьего уровня сложности. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Продвинутый уровень: упражнения на дыхание второго-третьего уровня сложности. Чистое интонирование, кантилена. Упражнения на свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания, творческое задание.

Тема 2.4 «Влияние вредных привычек на певческий голос»

Теория: среда, вредные привычки: семечки, курение, шоколад, образование голоса в гортани, слуховой контроль за звукообразованием, правильный вокальный звук, вокальная позиция. интонирование.

Практика: пение звонким, легким, напевным звуком, протягивание звука; протяжное пение гласных.

Стартовый уровень: исполняют упражнения второго-третьего уровней сложности, ознакомление с песенным материалом.

Базовый уровень: исполняют упражнения третьего-четвёртого уровней сложности. Ознакомление с песенным материалом. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: исполняют упражнения третьего-четвёртого уровней сложности. Ознакомление с песенным материалом. Пение ансамблем и сольно.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.5 «Болезни горла и носа(профилактика)»

Теория: среда, погода, одежда, простуда, насморк, болезни горла, гортани, профилактика,

слуховой контроль за звукообразованием. правильный вокальный звук, вокальная позиция. интонирование.

Практика: беседа о болезнях певцов и профилактики здоровья, пение упражнений звонким, легким напевным звуком, протягивание звука; протяжное пение.

Стартовый уровень: исполняют упражнения второго-третьего уровней сложности. ознакомление с песенным материалом.

Базовый уровень: исполняют упражнения третьего-четвёртого уровней сложности. Ознакомление с песенным материалом. Пение ансамблем.

Продвинутый уровень: исполняют упражнения третьего-четвёртого уровней сложности. Ознакомление с песенным материалом. Пение ансамблем и сольно.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.6 «Артикуляция певца»

Теория: понятие о дикции и артикуляции. Виды речевых дефектов (картавость, шепелявость)

Практика: формирование гласных и согласных звуков. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.

Стартовый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе).

Базовый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром), отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром), отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.7 «Пути развития правильной дикции и грамотной речи»

Теория: понятие о дикции и артикуляции. Виды речевых дефектов (картавость, шепелявость)

Практика: формирование гласных и согласных звуков. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.

Стартовый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе).

Базовый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром), отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром), отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.8 «Чистое интонирование – условие успешного выступления на сцене».

Теория: упражнения, интонирование, «чистое пение».

Практика: пение и разучивание упражнений на чистоту интонации каждого певца, чистоту интонации ансамблевого строя.

Стартовый уровень: пение упражнений второго-третьего уровня сложности на

интонирование, чистое исполнение, умение слушать себя, музыку.

Базовый уровень: исполняют упражнения третьего-четвёртого уровней сложности уровня сложности на звуковедение, интонирование.

Продвинутый уровень: исполняют упражнения третьего-четвёртого уровня сложности на звуковедение, интонирование, чистое пение. Выработка точного, чистого звука.

Формы и методы проведения занятий: беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.9 «Фонетика речевых гласных, и согласных, и их исполнение.»

Теория: артикуляция гласных и согласных звуков. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Практика: работа над гласными и согласными звуками, артикуляционные упражнения.

Стартовый уровень: исполняют упражнения третьего уровня сложности, артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (простые, в медленном темпе).

Базовый уровень: исполняют упражнения третьего-четвёртого уровней сложности, артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Продвинутый уровень: исполняют упражнения третьего-четвёртого уровней сложности, артикуляционная гимнастика для языка, губ, челюстей. Речевые игры и упражнения. Скороговорки (сложные, в медленном темпе и в быстром). Отчетливое произношение слов; правильная передача гласных звуков; отчетливое произношение согласных звуков в конце слов.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.10 «Развитие певческого диапазона (высокие звуки)»

Теория: диапазон, фальцет, регистр. высокие звуки.

Практика: исполнение упражнений на развитие диапазона.

Стартовый уровень: исполняет упражнения на развитие диапазона в верхнем регистре.

Базовый уровень: исполняет упражнения на развитие диапазона в верхнем регистре.

Продвинутый уровень: исполняет упражнения на развитие диапазона в верхнем регистре.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 2.11 «Развитие певческого диапазона (низкие звуки)»

Теория: диапазон, регистр. низкие звуки.

Практика: исполнение упражнений на развитие диапазона.

Стартовый уровень: знание о певческом диапазоне, регистре, резонаторах, исполнение упражнений на низкие звуки.

Базовый уровень: знание о певческом диапазоне, регистре, резонаторах, исполнение упражнений на низкие звуки, развитие диапазона.

Продвинутый уровень: знание о певческом диапазоне, регистре, резонаторах, исполнение упражнений на низкие звуки, развитие диапазона.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 2.12 «Регистры певца (трудности переходных звуков)»

Теория: звук, тембр, резонаторы певца, переходные звуки, регистры.

Практика: упражнения на красоту исполнения, на пение по регистрам, на незаметные переходы с одного регистра на другой.

Стартовый уровень: пение упражнений, второго уровня, упражнения на красоту исполнения, исполнение переходов с низкого к среднему регистру

Базовый уровень: пение упражнений второго уровня сложности, исполнение переходов с низкого к среднему резонатору, поёт в головном регистре.

Продвинутый уровень: специальные упражнения, формирующие теплое, тембральное звучание и незаметные переходы, уверенное исполнение в верхнем регистре

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.13 «Регистровый порог»

Теория: звук, тембр, резонаторы певца, переходные звуки, участки регистров

Практика: упражнения на красоту исполнения, на пение по регистры. отработка переходных участков с одного регистры. на другой.

Стартовый уровень: пение упражнений второго уровня, упражнения на красоту исполнения, исполнение переходов с низкого к среднему регистру.

Базовый уровень: пение упражнений второго уровня сложности, исполнение переходов с низкого к среднему резонатору, поёт в головном резонаторе.

Продвинутый уровень: специальные упражнения, формирующие теплое, тембральное звучание и незаметные переходы, уверенное исполнение в верхнем регистре.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.14 «Вибрация и дыхание – основа рождения звука»

Теория: диафрагма. дыхание. грудное дыхание. основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. координация дыхания и звукообразования, упражнения на вибрацию звука.

Практика: упражнения на дыхание, на вибрацию звука, на ощущение опоры звука.

Стартовый уровень: показ спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях.

Базовый уровень: показ спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы; бесшумное дыхание.

Продвинутый уровень: показ спокойного вдоха без подъема плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы; бесшумное дыхание; удерживание дыхания до конца фразы; пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.15 «Вибрация и дыхание»

Теория: диафрагма. дыхание. грудное дыхание. основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. координация дыхания и звукообразования, вибрация звука.

Практика: упражнения на дыхание, на вибрацию звука, на ощущение опоры звука.

Стартовый уровень: исполняют упражнения третьего уровня сложности, пение коротких фраз на одном дыхании; освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях, специальные упражнения, формирующие вибрацию звука.

Базовый уровень: отработка; исполняют упражнения третьего-четвёртого уровней сложности,

освоение короткого активного вдоха в подвижных песнях; пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы; бесшумное дыхание. упражнения на дыхание, на вибрацию звука
Продвинутый уровень:исполняют упражнения третьего-четвёртого уровней сложности,пение на одном дыхании длинные музыкальные фразы; бесшумное дыхание; удерживание дыхания до конца фразы; пение упражнений с паузами; специальные упражнения, формирующие вибрацию звука.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.16 «Вокальная импровизация»

Теория: импровизация, тональность, сочинение.

Практика: пение упражнений на звуки, сочинение своих упражнений на звуки.

Стартовый уровень:сочиняет упражнения на звуки с помощью педагога.

Базовый уровень: сочиняет короткие упражнения и упражнения на звуки.

Продвинутый уровень:сочиняет попевки, сочиняет мелодии, создаёт длинные мелодии на звуки.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 2.17 «Импровизация на заданный текст»

Теория: импровизация, тональность, сочинение, стихотворение.

Практика: пение упражнений на звуки, сочинение своих упражнений на звуки.

Стартовый уровень:импровизирует своей мелодией на 1-2 строчки.

Базовый уровень: импровизирует своей мелодией на короткие четверостишия.

Продвинутый уровень:уверенно импровизирует своей мелодией на длинный текст.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 2.18«Динамические оттенки при пении песен»

Теория: сила звука. Crescendo и diminuendo в песнях.

Практика: исполнение упражнений с различной громкостью звучания, исполнение песен используя динамические оттенки.

Стартовый уровень: исполняют упражнения третьего уровня сложности,на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие понимание динамического разнообразия.

Базовый уровень: исполняют упражнения третьего-четвёртого уровней сложности на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие понимание динамического разнообразия, исполнение песен используя динамические оттенки.

Продвинутый уровень: исполняют упражнения третьего-четвёртого уровней сложности,на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие понимание динамического разнообразия, исполнение репертуара с правильным динамическим показом.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.19 «Тембр голоса певца»

Теория: звук, тембр, красота звучания, исполнения.<https://vk.com/club200353247>.

Практика: упражнения на красоту исполнения, на пение «на улыбке»

Стартовый уровень: исполняют упражнения третьего уровня сложности,на «улыбке»; на округлый, теплый звук

Базовый уровень: исполняют упражнения третьего-четвёртого уровней сложности,на «улыбке»; специальные упражнения, формирующие теплое, тембральное звучание;

Продвинутый уровень: исполняют упражнения третьего-четвёртого уровней сложности,на

«улыбке»; специальные упражнения, формирующие теплое, тембральное звучание.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 2.20 «Лучшие певцы современности».

Теория: солист, певец, Д. Кундайбергенов, М. Кабалье, Х. Иглессиас, эстрада.

Практика: слушание песен, исполнителей, характеристика голосов, исполнения. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального). Пение сольно и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение соло по табулатурам гитариста.

Стартовый уровень: исполняют упражнения третьего уровня сложности, на «улыбке»; на округлый, теплый звук

Базовый уровень: исполняют упражнения третьего-четвертого уровня сложности, на «улыбке»; специальные упражнения, формирующие теплое, приятное звучание.

Продвинутый уровень: исполняют упражнения третьего-четвертого уровня сложности, на «улыбке»; специальные упражнения, формирующие теплое, приятное звучание.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Раздел 3. Разучивание и исполнение репертуара.

Тема 3.1 «Лирические песни-особенности исполнения»

Теория: чувства-любовь, счастье, печаль, лиризм, тоска, вопрос, атака звука.

Практика: упражнения для развития эмоциональности, пение музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического или игрового характера, исполнение предложений с разной смысловой окраской.

Стартовый уровень: владеет эмоциональным исполнением, с передачей различных чувств в упражнениях.

Базовый уровень: владеет эмоциональным исполнением, с передачей различных чувств, умеет передать различные чувства при пении песен.

Продвинутый уровень: владеет эмоциональным исполнением, с передачей различных чувств, умеет передать различные чувства, лиризм песни, и эмоции при пении песен.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс

Тема 3.2 «Мимика в исполнении лирических песен»

Теория: мимика, физиогномика, уверенное, лиризм, мягкость, настроение.

Практика: упражнение на мимические выражения лица-грусть, радость, на освобождение челюсти, губ при пении.

Стартовый уровень: исполняет простые упражнения на освобождение от зажатия языка, губ.

Базовый уровень: исполняет простые упражнения на освобождение от зажатия языка, губ, челюсти, владеет уверенным исполнением песни.

Продвинутый уровень: исполняет различные упражнения на освобождение от зажатия языка, губ, челюсти, владеет уверенным исполнением песни, владеет уверенным исполнением различных приёмов звучания-легато, стакатто.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 3.3 «Драматизм, артистичность исполнения»

Теория. патриотизм, драматизм, песни о ВОВ, эмоции. Средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. Динамические оттенки. Динамика.

Эмоциональные состояние.

Практика: исполнение упражнения для развития эмоциональности, с ярко выраженной темой патриотического характера.

Стартовый уровень: исполняет упражнения для развития эмоциональности, овладение элементами стилизации.

Базовый уровень: упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации. Пение музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой патриотического характера (выразительно, осмысленно, без форсирования звука).

Продвинутый уровень: упражнения для развития эмоциональности, овладение элементами стилизации. Создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (мягкой в лирическом произведении, твердой в драматическом произведении или марше), различного соотношения между нижними и верхними резонаторами, регистровой настройки, певческого дыхания.

Тема 3.4 «Мимика в исполнении драматических песен»

Теория: мимика, физиогномика, уверенное, яркое исполнение, настроение.

Практика: упражнение на мимические выражения драматических песен, строгости, уверенной силы, на освобождение челюсти, губ при пении.

Стартовый уровень: исполняет простые упражнения на освобождение от зажатия языка, губ, на мимические выражения эмоций.

Базовый уровень: исполняет простые упражнения на освобождение от зажатия языка, губ, челюсти, на мимические выражения эмоций владеет уверенным исполнением песни. упражнения для развития эмоциональности, овладение элементами стилизации. пение музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой патриотического характера (выразительно, осмысленно, без форсирования звука).

Продвинутый уровень: исполняет различные упражнения на освобождение от зажатия языка, губ, челюсти, на мимические выражения эмоций владеет уверенным исполнением песни, владеет уверенным исполнением различных приёмов звучания, создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (твердой в драматическом произведении или марше), различного соотношения между нижними и верхними резонаторами, регистровой настройки, певческого дыхания.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание

Тема 3.5 «Певец на сцене»

Теория: пение «в зал», чувствовать публику, исполнение для зрителя, конкурс, концерт, жюри.

Практика: исполнение упражнений с ощущением публики, пение «глядя в зал, на зрителя».

Стартовый уровень: исполняет упражнения для развития эмоциональности, исполняет песни ощущая зрителей, продумывает образ.

Базовый уровень: исполняет упражнения для развития эмоциональности, исполняет песни ощущая зрителей, продумывает образ, не боится сцены.

Продвинутый уровень: любит выступать на публику, умеет показать все эмоции чувства без стеснения артистично и уверенно.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание, концерт, конкурс.

Тема 3.6 «Эмоциональное исполнение певца.»

Теория: эмоции, средства эмоциональной выразительности – жесты, мимика, голос. Динамические оттенки. Динамика. Эмоциональные состояния. Зажатость певца.

Практика: работа над ярким, эмоциональным исполнением.

Стартовый уровень: упражнения для развития эмоциональности овладение элементами

стилизации.

Базовый уровень: упражнения для развития эмоциональности овладение элементами стилизации. Пение музыкальной фразы из песни с ярко выраженной темой лирического и игрового характера (выразительно, осмысленно, в спокойном темпе, без форсирования звука).

Продвинутый уровень: упражнения для развития эмоциональности Овладение элементами стилизации. Создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (мягкой в лирическом произведении, твердой в драматическом произведении или марше), различного соотношения между нижними и верхними резонаторами, регистровой настройки, певческого дыхания.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 3.7 «Вокальная окраска звука при пении.»

Теория: звук, тембр, красота звучания, исполнения.

Практика: упражнения на красоту исполнения, на пение «на улыбке»

Стартовый уровень: исполняют упражнения третьего уровня сложности, пение упражнений: на «улыбке».

Базовый уровень: исполняют упражнения третьего-четвёртого уровней сложности, пение упражнений: на «улыбке», специальные упражнения, формирующие теплое, красивое звучание.

Продвинутый уровень: исполняют упражнения третьего-четвёртого уровней сложности, пение упражнений: на «улыбке», специальные упражнения, формирующие теплое, красивое звучание.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 3.8 «Характер и образ вокального произведения»

Теория: замысел композитора. Характер музыки, её эмоциональный смысл.

Музыкально-вокально-словесный образ. Музыкальный текст. Поэтический текст.

Практика: работа над характером песни, эмоциональным смыслом.

Стартовый уровень: работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Базовый уровень: работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Продвинутый уровень: работа над характером песни, её эмоциональным смыслом, строем и ансамблем. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 3.9 «Создание и передача образа песни»

Теория: образ, костюм, передача образа, художественный замысел.

Практика: работа над умением создать правильный образ.

Стартовый уровень: умеет петь, выражая характер песни мимикой.

Базовый уровень: умеет петь, выражая характер песни мимикой, подобрать костюм.

Продвинутый уровень: умеет петь, выражая характер песни мимикой, продумывает свой образ, и умеет передать его.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение,

индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 3.10 «Владение собой-устранение волнения на сцене»

Теория: образ, костюм, передача образа, аутотренинг, уверенность.

Практика: работа над умением передать образ песни, успокоить себя перед выступлением и на сцене.

Стартовый уровень: умеет собраться, исполнить текст, выражая характер песни мимикой.

Базовый уровень: умеет собраться, справиться с волнением, исполняет выражая характер песни мимикой, движениями.

Продвинутый уровень: справляется с волнением, поёт выражая характер песни мимикой, передаёт настроение в зал, продумывает свой образ, и умеет передать его.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 3.11 «Песенный образ-своеобразие и неповторимость певца»

Теория: образ, костюм, передача образа, художественный замысел, манера движения, исполнение, макияж.

Практика: работа над умением создать правильный образ в любом стиле.

Стартовый уровень: исполняет песни, выражая характер песни мимикой.

Базовый уровень: исполняет песни, выражая характер песни мимикой, подобрать костюм, правильно подбирает манеру движения, исполнение, макияж.

Продвинутый уровень: исполняет песни, выражая характер песни мимикой, продумывает свой образ, и умеет передать его, правильно подбирает манеру движения, исполнение, макияж.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 3.12 «Микрофон при пении высоких звуков»

Теория: микрофон, фон, аранжировка, фонограмма Техника безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой до, вовремя и после пения в аудитории и на сцене. Расстояние до микрофона. Правила пользования микрофоном при воспроизведении высоких и низких звуков.

Практика: работа с микрофоном при воспроизведении высоких и низких звуков.

Стартовый уровень: исполняет песни с микрофоном.

Базовый уровень: исполняет песни с микрофоном, показывает эмоциональное исполнение.

Продвинутый уровень: владеет правильной певческой постановкой с микрофоном, свободой корпуса – естественное положение руки и локтя, не поднятые плечи, правильное положения микрофона при движении по сцене.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 3.13 «Микрофон при пении низких звуков»

Теория: микрофон, фон, аранжировка, фонограмма Техника безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой до, вовремя и после пения в аудитории и на сцене. Расстояние до микрофона. Правила пользования микрофоном при воспроизведении высоких и низких звуков.

Практика: работа с микрофоном при воспроизведении высоких и низких звуков.

Стартовый уровень: пение с микрофоном, эмоциональное исполнение коротких песен.

Базовый уровень: пение с микрофоном, эмоциональное исполнение песен.

Продвинутый уровень: работа над правильной певческой постановкой с микрофоном, свободой корпуса – естественное положение руки и локтя, не поднятые плечи. навык правильного положения микрофона при движении по сцене.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 3.14 «Исполнение песни с микрофоном.»

Теория: микрофон, фон, аранжировка, фонограмма Техника безопасности при пользовании микрофоном и электрической музыкальной техникой до, вовремя и после пения в аудитории и на сцене. Расстояние до микрофона.

Практика: работа с микрофоном при воспроизведении высоких и низких звуков.

Стартовый уровень: пение с микрофоном, эмоциональное исполнение коротких песен в медленном темпе.

Базовый уровень: пение с микрофоном, эмоциональное исполнение, движение руками.

Продвинутый уровень: пение с микрофоном, эмоциональное исполнение песен с микрофоном, показ навыка правильного положения микрофона при движении по сцене.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 3.15 «Правила великих мастеров вокала-Ф. И. Шаляпина»

Теория: Ф. И. Шаляпин, певец, образ, эмоциональный смысл, «работа с залом».

Практика: изучение правил вокала от великих мастеров.

Стартовый уровень: исполняет песни артистично, наполняя её эмоциональным смыслом.

Базовый уровень: показывает выразительность поэтического текста и движения во время исполнения.

Продвинутый уровень: показывает выразительность поэтического текста и движения во время исполнения, умеет показать песню эмоционально, используя правила вокалистов.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 3.16 «Движения вокалиста и сценический образ»

Теория: движение-танец, эмоциональный смысл, показ рукой, хлопки, «работа с залом».

Практика: исполнение песен с хлопками, при пении, с движениями.

Стартовый уровень: исполняет песни артистично, наполняя её эмоциональным смыслом, движение рукой.

Базовый уровень: показывает выразительность поэтического текста и движения во время исполнения.

Продвинутый уровень: показывает выразительность поэтического текста и движения во время исполнения, умеет показать песню эмоционально, ярко.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 3.17. «Создание сценического образа в стиле «рок-песня»

Теория: образ, костюм, передача образа, художественный замысел.

Практика: работа над умением создать правильный образ в стиле «рок-песня».

Стартовый уровень: исполняет песню, выражая характер песни мимикой.

Базовый уровень: исполняет песню, выражая характер песни мимикой, умеет подобрать

костюм.

Продвинутый уровень: исполняет песню выражая характер песни мимикой, продумывает свой образ, и умеет передать его.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 3.18 «Работа певца над песней самостоятельно»

Теория. мелодия, мотив, фраза. точность интонирования. фразировка. артикуляция, положение нёба, окончание, фразы. перехват дыхания между фразами.

Практика: показ самостоятельно выученных песен.

Стартовый уровень: самостоятельно учит и исполняет простые песни, передавая характер песни.

Базовый уровень: самостоятельно учит и исполняет простые песни, передавая характер песни, работает над сложностями интонирования, строя и ансамбля, исполняет песни соло и в ансамбле. передавая выразительность поэтического текста и певческие навыки.

Продвинутый уровень: самостоятельно учит и исполняет простые песни, передавая характер песни, работает над сложностями интонирования, исполняет песни соло передавая выразительность поэтического текста и певческие навыки. индивидуального звучания голоса (на звуках и интонациях).

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 3.19 «Кульминация в песне»

Теория: сила звука, crescendo и diminuendo при пении, кульминация, акцент.

Практика: исполнение упражнений с различной громкостью звучания.

Стартовый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие понимание динамического разнообразия.

Базовый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие понимание динамического разнообразия.

Продвинутый уровень: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие понимание динамического разнообразия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 3.20 «Вокальные и смысловые акценты при пении»

Теория: акцент, выделение, усиление звука, соответствие смыслу, тексту.

Практика: работа над акцентированием вокального и смыслового характера.

Стартовый уровень: упражнения, на пение с акцентом определенных фраз, слов.

Базовый уровень: упражнения на исполнение муз предложений, выделяя акцентами нужные места.

Продвинутый уровень: упражнения на исполнение муз предложений, выделяя акцентами нужные места, умеет спеть песню, выделяя голосом акценты, и яркие моменты.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 3.21 «Ритм. Темп песни, темп исполнения»

Теория: темп, ритм, пульсация. координация дыхания и звукообразования в быстром темпе.

Практика: работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля песен в быстром темпе, пение соло и в ансамбле песен в быстром темпе.

Стартовый уровень: исполняет метро – ритмические упражнения в среднем темпе.

Базовый уровень: исполняет метро – ритмические упражнения в быстром темпе, отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений.

Продвинутый уровень: исполняет метро – ритмические упражнения в быстром темпе; отработка особенностей метро - ритма исполняемых произведений, исполняет песни в быстром темпе.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 3.22 «Особенности пения в стиле «поп-песня»»

Теория: легкость исполнения, настроение, улыбка, свобода, раскрепощение звука.

Практика: исполнение песен в стиле «поп-песня»».

Стартовый уровень: исполняет песню, выражая характер песни мимикой, пение на улыбке.

Базовый уровень: исполняет песню, выражая характер песни мимикой, пение на улыбке, специальные упражнения, формирующие понимание исполнения в данном стиле.

Продвинутый уровень: исполняет песни и упражнения с эмоциями в стиле поп-музыка, с паузами; специальные упражнения, формирующие понимание стилистики жанра.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 3.23 «Особенности пения в стиле «рок-песня»»

Теория: сила звука, свобода, раскрепощение звука.

Практика: исполнение упражнений с различной громкостью звучания.

Стартовый уровень: исполняет песни и упражнения на силу звука с паузами.

Базовый уровень: исполняет песни на силу звука с паузами; специальные упражнения, формирующие понимание стилистики жанра.

Продвинутый уровень: поёт песни и упражнения с эмоциями в стиле рок-музыка, с паузами; специальные упражнения, формирующие понимание стилистики жанра.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 3.24 «Особенности пения в стиле «хард-рок» в ансамбле»

Теория: сила звука, низкие звуки, свобода, раскрепощение звука.

Практика: исполнение упражнений с различной громкостью звучания.

Стартовый уровень: упражнения на силу звука с паузами.

Базовый уровень: песни на силу звука с паузами; специальные упражнения, формирующие понимание стилистики жанра.

Продвинутый уровень: поёт песни и упражнения с эмоциями в стиле рок-музыка, с паузами; специальные упражнения, формирующие понимание стилистики жанра.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание.

Тема 3.25 «Ансамблевое пение»

Теория: унисон, строй, ансамбль. Выразительность исполнения.

Практика: работа над чистым интонированием –пением в унисон.

Стартовый уровень: работа над чистым интонированием –пением в унисон. Расширение диапазона. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Базовый уровень: работа над чистым интонированием –пением в унисон. Расширение диапазона. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Продвинутый уровень: работа над чистым интонированием –пением в унисон. Расширение диапазона. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка

слитного ансамблевого звучания.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс

Тема 3.26 «Пение акапелла»

Теория: акапелла, особенности акапельного пения. <https://vk.com/club200353247>.

Практика: исполнение упражнений и песен акапелльно.

Стартовый уровень: работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над интонированием. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над интонированием. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: работа над пением акапелла. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над интонированием. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс

Тема 3.27 «Цепное» дыхание в ансамбле»

Теория: строй, ансамбль, выразительность исполнения. Взятие дыхания певцами по цепочке-«цепное дыхание».

Практика: работа над ансамблевым строем с использованием «цепного дыхания».

Стартовый уровень: работа над ансамблевым строем, берёт цепное дыхание эпизодически.

Базовый уровень: работа над ансамблевым строем, использует берёт цепное дыхание.

Продвинутый уровень: работа над ансамблевым строем. Выравненное цепное дыхание, красивое звучания гласных при пении легато, слитное ансамблевое звучание.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 3.28 «Пение канон»

Теория: канон, правила исполнения канона. ритм, метр, пульсация. <https://vk.com/club200353247>.

Практика: исполнение песни каноном.

Стартовый уровень: работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Базовый уровень: работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Продвинутый уровень: работа над каноном. Выработка слитного ансамблевого звучания. Работа над строем. Разучивание вокально-хоровых упражнений на чистоту интонации, на расширение певческого диапазона.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 3. 29 «Ансамблевый строй»

Теория: строй, ансамбль. Выразительность исполнения. Разновидности ансамбля, как

музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Практика: работа над ансамблевым строем.

Стартовый уровень: работа над ансамблевым строем. Расширение диапазона. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Базовый уровень: работа над ансамблевым строем. Расширение диапазона. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Продвинутый уровень: работа над ансамблевым строем. Расширение диапазона.

Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного ансамблевого звучания.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс.

Тема 3. 30 «Двухголосное пение»

Теория: строй, ансамбль, двухголосное пение. выразительность исполнения. пение на 2 голоса в сопровождении инструмента. <https://vk.com/club200353247>.

Практика: работа над чистотой интонирования каждого голоса.

Стартовый уровень: работа над интонированием. Расширение диапазона. Выработка слитного звучания на голоса.

Базовый уровень: работа над каждым голосом, умением слушать друг друга. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного двухголосного звучания.

Продвинутый уровень: работа чистотой интонирования каждого голоса. Расширение диапазона. Выравнивание, округление звучания гласных при пении легато, выработка слитного двухголосного звучания.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, индивидуальное прослушивание и групповое прослушивание, творческое задание. отчетный концерт, конкурс

Раздел 4. НРК

Тема 4.1 «Татарская эстрадная музыка»

Теория: эстрада, эстрадное исполнение, профессия- «певец эстрады».

Практика: слушание знаменитых эстрадных песен, певцов современной татарской эстрады.

Стартовый уровень: исполняет несколько попевок, знает татарских исполнителей

Базовый уровень: исполняет несколько песен татарской эстрады, татарских исполнителей, может исполнить песню из репертуара певца татарской эстрады.

Продвинутый уровень: исполняет песни татарской эстрады на гитаре, разбирается в исполнителях современной татарской сцены.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.2 «Национальный вокальный репертуар для детей»

Теория: вокальный репертуар для детей, национальные особенности, С. Садыкова.

Практика: знакомство и исполнение песен из детского национального репертуара

Стартовый уровень: знает некоторые детские песни из татарского вокального репертуара для детей.

Базовый уровень: работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля при разучивании вокального репертуара.

Продвинутый уровень: работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля при разучивании вокального репертуара, исполняет татарские детские песни.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, слушание, творческое задание.

Раздел 5. Контрольные занятия.

Тема 5.1 «Подготовка к контрольному занятию»

Теория: правила выполнения заданий.

Практика: опрос по пройденным темам.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, упражнения, зачетная работа с заданиями по разделам программы, тестирование.

Тема 5.2 «Контрольное занятие» (промежуточная аттестация)

Теория: правила выполнения заданий.

Практика: выполнение заданий на дидактических карточках тест «Гитара», тест «Вокал»

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, тест.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, тест.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, упражнения, зачетная работа с заданиями по разделам программы, тестирование.

Тема 5.3 «Подготовка к итоговому контрольному занятию»

Теория: правила выполнения заданий.

Практика: опрос по пройденным темам, групповое прослушивание,

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, упражнения, зачетная работа с заданиями по разделам программы, тестирование.

Тема 5.4 «Контрольное занятие» (итоговое)

Теория: правила выполнения заданий.

Практика: выполнение заданий на дидактических карточках, тест.

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, тест.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, тест.

Раздел 6. Концертные выступления

Тема 6.1 «Подготовка к конкурсу военной песни». Разучивание песен современных военных песен и песен ВОВ 1941-1945г

Теория: внешний вид, образ, артистизм, репетиция.

Практика: репетиция к конкурсу, исполнение песен.

Стартовый уровень: прослушивание только.

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема 6.2 «Подготовка к конкурсу «Звени, струна!»»

Теория: внешний вид, образ, артистизм, репетиция.

Практика: репетиция к конкурсу, исполнение песен.

Стартовый уровень: прослушивание только

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание

Тема 6.3 «Конкурс «Звени, струна!»»

Теория: внешний вид, образ, артистизм, конкурс.

Практика: исполнение песен.

Стартовый уровень: исполнение только.

Базовый уровень: индивидуальное и групповое исполнение.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое исполнение.

Тема 6.4 «Подготовка к Отчётному концерту»

Теория: внешний вид, образ, артистизм, репетиция.

Практика: репетиция исполнение песен.

Стартовый уровень: прослушивание сольно.

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание.

Тема 6.5 «Отчётный концерт»

Теория: внешний вид, образ, артистизм.

Практика: выступление на концерте исполнение песен.

Стартовый уровень: исполнение сольно.

Базовый уровень: индивидуальное и групповое исполнение.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое исполнение.

Тема 6.6 «Подготовка к Дню общественных организаций»

Теория: внешний вид, образ, артистизм, репетиция.

Практика: репетиция исполнение песен.

Стартовый уровень: прослушивание сольно.

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание.

Тема 6.7 «Выступление на Дне Общественных организаций»»

Теория: внешний вид, образ, артистизм.

Практика: выступление на концерте, исполнение песен.

Стартовый уровень: исполнение сольно.

Базовый уровень: индивидуальное и групповое исполнение.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое исполнение.

Раздел 7. Воспитательный модуль

Тема 7.1 «День здоровья»

Теория: инструктаж по ТБ

Практика: спортивные игры «В здоровом теле – здоровый дух»

Формы и методы проведения занятий: спортивные мероприятия.

Тема 7.2 «День здоровья»

Теория: инструктаж по ТБ

Практика: спортивные игры «В здоровом теле – здоровый дух»

Тема 7.3 «День здоровья»

Теория: инструктаж по ТБ

Практика: спортивные игры «В здоровом теле – здоровый дух»

Формы и методы проведения занятий: спортивные мероприятия

Тема 7.4 «День здоровья»

Теория: инструктаж по ТБ

Практика: спортивные игры «В здоровом теле – здоровый дух»

Формы и методы проведения занятий: спортивные мероприятия.

Тема 7.5 «Посещение Органного зала города»

Теория: инструктаж по ТБ и ПДД, этикет, поведение.

Практика: посещение концерта, опыт выступлений музыкантов

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос.

Тема 7.6 «Заключительное занятие»

Теория: инструктаж по ТБ на лето, задание на каникулы.

Практика: исполнение песен, чаепитие.

Формы и методы проведения занятий: беседа, обсуждение, прослушивание.

ГИТАРА

Содержание программы 4-й год обучения

Раздел 1.1 Вводное занятие

Тема 1.1 «Введение. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. ПДД.Вводный контроль.

Теория: инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. ПДД.Вводный контроль.

Практика: изучение важных знаний по ТБ и ПДД.Вводный контроль.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие-путешествие, беседа, устный опрос.

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты

Тема 2.1 «Исполнение соло по табам для гитары»

Теория: табулатуры, табы, исполнение соло по табам.<https://vk.com/club200353247>.

Практика: разучивание коротких соло по табам.

Стартовый уровень: показывает навык грамотного чтения и понимание табулатуры, исполнение соло по табам.

Базовый уровень: показывает навык грамотного чтения и понимание табулатуры, исполнение соло по табам. Имеет навык чтения записи табулатуры гитариста.

Продвинутый уровень:исполняет соло по табам, умеет объяснить сверстникам имеет навык грамотного чтения записи табулатуры гитариста.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, слушание, творческое задание.

Тема 2.2 «Исполнение соло для песен по табам для гитары»

Теория: табулатуры, табы, соло для песен по табам.

Практика: исполнение соло для песен по табам.

Стартовый уровень: исполняет короткие соло для песен по табам.

Базовый уровень: исполняет соло для песен по табам.

Продвинутый уровень:исполняет соло для песен по табам, умеет объяснить сверстникам имеет навык грамотного чтения записи табулатуры гитариста.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, слушание, творческое задание.

Раздел 3. Работа с интернетом.

Тема 3.1 «Использование интернет -ресурсов для гитариста»

Теория: выход в социальную сеть в Вконтакте. Использования социальных сетей для занятия.

Нахождение и печать текста песни в интернете для занятия, нахождение и прослушивание музыки.<https://vk.com/club200353247>.

Практика: работа в соц. сетях для понимания занятий во время дистанционного обучения, общение в беседе, поиск информации по телефону в интернете.

Стартовый уровень: умеет находить нужную песню, нахождение и печать текста песни в интернете для занятия, использует социальную сеть для занятия.

Базовый уровень: нахождение и печать текста песни в интернете для занятия, использует социальные сети для занятия, скачивает любые соло и песни на телефон.

Продвинутый уровень: нахождение и печать текста песни в интернете для занятия,

использует социальные сети для занятия, скачивает любые соло и песни на телефон, компьютер.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, слушание, творческое задание, беседа, опрос. показ на телефоне, компьютере.

Тема 3.2 «Программы для гитариста»

Теория: программа, интернет, гитар-про, табы.

Практика: изучение программы гитар-про, программ и сайтов для нахождения текстов песен.

Стартовый уровень: умеет находить нужную песню, нахождение и печать текста песни в интернете для занятия.

Базовый уровень: нахождение и печать текста песни в интернете для занятия, использует программы для гитариста для самообразования

Продвинутый уровень: нахождение и печать текста песни в интернете для занятия, использует программы для гитариста для самообразования, может объяснить сверстникам, учит соло в программе гитар-про.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, слушание, творческое задание, беседа, опрос. показ на телефоне, компьютере.

Тема 3.3 «Использование интернета для создания фан-клуба»

Теория: программа, интернет, фан-клуб, фанаты группы, Вконтакте, аудитория.

Практика: выложить видео исполнения в Вконтакте

Стартовый уровень: умеет выложить видео своего исполнения в социальную сеть Вконтакте.

Базовый уровень: выложить видео исполнения в Вконтакте.

Продвинутый уровень: выкладывает видео своего исполнения в Вконтакте, может объяснить сверстникам.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, слушание, творческое задание, беседа, опрос. показ на телефоне, компьютере.

Раздел 4. Творчество современных российских и зарубежных исполнителей

Тема 4.1 «Рок-музыка. Музыкальные черты стиля. Поэзия в роке.»

Теория: музыкальный стиль, рок-музыка, фестивали, группы, исполнители, текст песни. <https://vk.com/club200353247>.

Практика: знакомство с творчеством рок-музыкантов страны группы «Кино», «КиШ», «Наутилус-Помпилиус», слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками, над аккордами, приёмами игры на гитаре.

Стартовый уровень: исполнение соло песни в стиле рок-музыка.

Базовый уровень: исполнение песни в стиле рок-музыка соло, в дуэте, трио.

Продвинутый: исполнение песни в стиле рок-музыка соло, в дуэте, трио, ансамбле.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.2 «Рок-музыки в России. (Анализ творчеств групп «Кино», «Ария»)

Теория: стилистика, солист, рок-группа, аранжировка, взрывной припев.

Практика: анализ песен группы «Кино», «Ария», слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста, разучивание песни, разучивание проигрыша к песне. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального). Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими

навыками. Исполнение соло по табулатурам гитариста.

Стартовый уровень: исполнение только 1 куплета песни группы «Ария».

Базовый уровень: исполнение 1 куплета и припева песни группы «Ария». только, в дуэте.

Продвинутый уровень: исполнение 1 куплета песни группы «Ария» только, в дуэте, трио.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.3 «Романтика и социальные темы в рок-музыке»

Теория: романтика, социальные темы, острые темы в песнях различных рок-групп

Практика: беседы о романтике в песнях рок-групп, работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального). Пение только и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение соло по табулатурам гитариста.

Стартовый уровень: исполнение только песни группы «Ария» с микрофоном.

Базовый уровень: исполнение песни группы «Ария». только, в дуэте, трио, с микрофоном.

Продвинутый уровень: исполнение песни группы «Ария» только, в дуэте, трио, ансамбле с микрофоном.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.4 «Рок-группа в школе».

Теория: стилистика, солист, рок-группа, кавер, аранжировка.

Практика: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального). Пение только и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение соло по табулатурам гитариста.

Стартовый уровень: исполнение только 1 куплета песни по программе.

Базовый уровень: исполнение 1 куплета и припева песни только, в дуэте.

Продвинутый уровень: исполнение 1 куплета песни только, в дуэте, трио.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.5 «Инструменты в рок-группе».

Теория: стилистика, солист, рок-группа, кавер, аранжировка, электро-инструменты.

Практика: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального). Пение только и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение соло по табулатурам гитариста.

Стартовый уровень: исполнение только 1 куплета песни по программе.

Базовый уровень: исполнение 1 куплета и припева песни только, в дуэте.

Продвинутый уровень: исполнение 1 куплета песни только, в дуэте, трио.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.6 «Слаженность исполнения в рок-группе».

Теория: стилистика, солист, рок-группа, кавер, аранжировка, усилители.

Практика: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального). Пение только и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение соло по табулатурам гитариста.

Стартовый уровень: исполнение только 1 куплета песни по программе.

Базовый уровень: исполнение 1 куплета и припева песни только, в дуэте.

Продвинутый уровень: исполнение 1 куплета песни только, в дуэте, трио.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.7 «Создание группы, подбор музыкантов»

Теория: выбор стиля, творчество, арт-рок, панк-рок, хард-рок, поп-рок, группа, репетиции, электроинструменты, подбор музыкантов, проект, продюсер группы
<https://vk.com/club200353247>.

Практика: стили арт-рок, панк-рок, хард-рок, поп-рок слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста, работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками, над аккордами, приёмами игры на гитаре.

Стартовый уровень: играет 1 песню на выбор solo,

Базовый уровень: играет песни на выбор solo, в дуэте

Продвинутый уровень: умеет исполнять, песни на выбор solo, в ансамбле, передаёт стили исполнения.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание

Тема 4.8 «Фестивали гитаристов и рок-групп в нашей стране и за рубежом»

Теория: музыкальный стиль, рок-музыка, бардовская песня, фестивали, группы, исполнители, текст песни, фестивали в Татарстане, России, за рубежом <https://vk.com/club200353247>.

Практика: слушание песен различных исполнителей, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками, над аккордами, приёмами игры на гитаре.

Стартовый уровень: исполнение solo песни в стиле рок-музыка, бардовская песня.

Базовый уровень: исполнение песни в стиле рок-музыка, бардовская песня solo, в дуэте, трио.

Продвинутый: исполнение песни в стиле рок-музыка, бардовская песня, solo, в дуэте, трио, ансамбле.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.9 «Бас и ритм-гитара в ансамбле»

Теория: электрогитара, бас-гитара, бас-партия, усилитель, звукоусилитель.

Практика: слушание композиций для электрогитары, бас-гитары, исполнение песни на электрогитаре, соло бас-партии.

Стартовый уровень: исполняет песню на электрогитаре solo, исполняет соло бас-партии в медленном темпе

Базовый уровень: исполняет песню на электрогитаре solo, в дуэте, трио, исполняет соло бас-партии в среднем темпе

Продвинутый уровень: исполняет песню на электрогитаре solo в дуэте, трио, ансамбле, исполняет соло бас-партии в среднем темпе, уверенно, ярко.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.10 «Бас, ритм, и соло-гитара в ансамбле»

Теория: электрогитара, бас-гитара, бас-партия, усилитель, звукоусилитель.

Практика: слушание композиций для электрогитары, бас-гитары, исполнение песни на электрогитаре, соло бас-партии, соло для соло-гитары.

Стартовый уровень: исполняет песню на электрогитаре solo, исполняет соло бас-партии, и соло-партии в медленном темпе.

Базовый уровень: исполняет песню на электрогитаре solo, в дуэте, трио, исполняет соло бас-партии и соло-партии в среднем темпе.

Продвинутый уровень: исполняет песню на электрогитаре solo в дуэте, трио, ансамбле, исполняет соло бас-партии и соло-партии в среднем темпе, уверенно, ярко.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.11 «Игра в ансамбле (по партиям)»

Теория: электрогитара, бас-гитара, бас-партия, усилитель, звукоусилитель.

Практика: слушание композиций для электрогитары, бас-гитары, исполнение песни на электрогитаре, соло бас-партии, соло для соло-гитары.

Стартовый уровень: исполняет песню на электрогитаре сольно, исполняет соло бас-партии, и соло-партии в медленном темпе.

Базовый уровень: исполняет песню на электрогитаре сольно, в дуэте, трио, исполняет соло бас-партии и соло-партии в среднем темпе.

Продвинутый уровень: исполняет песню на электрогитаре сольно в дуэте, трио, ансамбле, исполняет соло бас-партии и соло-партии в среднем темпе, уверенно, ярко.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 4.12 «Игра в ансамбле (по партиям)»

Теория: электрогитара, бас-гитара, бас-партия, усилитель, звукоусилитель.

Практика: слушание композиций для электрогитары, бас-гитары, исполнение песни на электрогитаре, соло бас-партии, соло для соло-гитары. песня «Рождество» гр. «Би-2»

Стартовый уровень: исполняет песню на электрогитаре сольно, исполняет соло бас-партии, и соло-партии в медленном темпе.

Базовый уровень: исполняет песню на электрогитаре сольно, в дуэте, трио, исполняет соло бас-партии и соло-партии в среднем темпе.

Продвинутый уровень: исполняет песню на электрогитаре сольно в дуэте, трио, ансамбле, исполняет соло бас-партии и соло-партии в среднем темпе, уверенно, ярко.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Раздел 5. Работа над репертуаром и приемами игры на гитаре (60 часов)

Тема 5.1 «Приёмы игры «Бой» № 7 на гитаре»».

Теория: приём, «бой», аккорды, постановка, пальцы, лады, струны.

Практика: аккорды, постановка, разучивание приёма бой № 7

Стартовый уровень: играет приёмом бой № 7, медленное исполнение

Базовый уровень: играет приёмом бой № 7, медленное исполнение с аккордами.

Продвинутый уровень: играет приёмом бой № 7, уверенное исполнение с аккордами.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.2 «Приёмы игры «Бой» № 7 на гитаре (игра медиатором)».

Теория: приём, «бой», аккорды, постановка рук

Практика: аккорды, постановка, приём бой № 7 с аккордами медиатором.

Стартовый уровень: играет приёмом бой № 7, медленное исполнение с аккордами медиатором.

Базовый уровень: играет приёмом бой № 7, исполнение с аккордами медиатором.

Продвинутый уровень: играет приёмом бой № 7, с аккордами медиатором.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.3 «Приём игры на гитаре «бой № 7» на гитаре в песнях».

Теория: приём, «бой», аккорды, постановка рук

Практика: аккорды, постановка, разучивание приёма бой № 7 с аккордами в песне.

Стартовый уровень: играет приёмом бой № 7, медленное исполнение 1 куплета сольно песни на выбор

Базовый уровень: играет приёмом бой № 7, исполнение 1 куплета и припева песни сольно песни на выбор

Продвинутый уровень: играет приёмом бой № 7, исполнение 1 куплета и припева песни сольно, в дуэте песни на выбор

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.4 «Приём игры на гитаре «бой № 7» на гитаре в песнях».

Теория: приём, «бой», аккорды, постановка рук

Практика: аккорды, постановка, приём бой № 7 с аккордами в песне, медиатором.

Стартовый уровень: играет приёмом бой № 7, медленное исполнение- 3 куплета сольно песни на выбор

Базовый уровень: играет приёмом бой № 7, исполнение- 3 куплета и припева песни сольно на выбор

Продвинутый уровень: играет приёмом бой № 7, исполнение- 3 куплета и припева песни сольно, дуэтом на выбор

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.5 «Сочетание «Бой №7» на гитаре с приёмом перебор в песнях»

Теория: приём, перебор аккорды, постановка, пальцы, лады. «Бой №7».

Практика: аккорды, постановка, разучивание приёма бой № 7 в песнях с приёмом перебор, на выбор.

Стартовый уровень: играет приёмом приёма бой № 7 в песнях с приёмом перебор, медленное исполнение 1 куплета сольно песни на выбор.

Базовый уровень: играет приёмом приёма бой № 7 в песнях с приёмом перебор, медленное исполнение 1 куплета и припева, сольно, песни на выбор.

Продвинутый уровень: играет приёмом приёма бой № 7 в песнях с приёмом перебор, медленное исполнение 1 куплета сольно, в дуэте, трио, песни на выбор.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.6 «Приёмы игры «Бой» № 8 на гитаре»».

Теория: приём, «бой», аккорды, постановка, пальцы, лады, струны.

Практика: аккорды, постановка, разучивание приёма бой № 8

Стартовый уровень: играет приёмом бой № 8, медленное исполнение

Базовый уровень: играет приёмом бой № 8, медленное исполнение с аккордами.

Продвинутый уровень: играет приёмом бой № 8, уверенное исполнение с аккордами.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.7 «Приёмы игры «Бой» № 8 на гитаре (игра медиатором)».

Теория: приём, «бой», аккорды, постановка рук

Практика: аккорды, постановка, приём бой № 8 с аккордами медиатором.

Стартовый уровень: играет приёмом бой № 8, медленное исполнение с аккордами медиатором.

Базовый уровень: играет приёмом бой № 8, исполнение с аккордами медиатором.

Продвинутый уровень: играет приёмом бой № 8, с аккордами медиатором.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.8 «Приём игры на гитаре «бой № 8» на гитаре в песнях»

Теория: приём, «бой», аккорды, постановка рук.

Практика: аккорды, постановка, разучивание приёма бой № 8 с аккордами в песне.

Стартовый уровень: играет приёмом бой № 8, медленное исполнение 1 куплета сольно песни на выбор.

Базовый уровень: играет приёмом бой № 8, исполнение 1 куплета и припева песни сольно песни на выбор.

Продвинутый уровень: играет приёмом бой № 8, исполнение 1 куплета и припева песни сольно, в дуэте песни на выбор.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.9 «Приём игры на гитаре «бой № 8» на гитаре в песнях»

Теория: приём, «бой», аккорды, постановка рук.

Практика: аккорды, постановка, приём бой № 8 с аккордами в песне, медиатором.

Стартовый уровень: играет приёмом бой № 8, медленное исполнение- 3 куплета сольно песни на выбор.

Базовый уровень: играет приёмом бой № 8, исполнение- 3 куплета и припева песни сольно на выбор.

Продвинутый уровень: играет приёмом бой № 8, исполнение- 3 куплета и припева песни сольно, дуэтом на выбор.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5. 10 «Арпеджио. Различные виды арпеджио.

Теория: приём «Арпеджио» аккорды, постановка, пальцы, лады, струны.

Практика: аккорды, постановка, разучивание приёма Арпеджио.

Стартовый уровень: исполнение приёма арпеджио, исполнение в медленном темпе. Умение контролировать себя за посадкой инструмента, за постановкой рук, за аппликатурой.

Базовый уровень: исполнение приёма арпеджио, исполнение с аккордами. Умение контролировать себя за посадкой инструмента, за постановкой рук, за аппликатурой. Умение соединять аккорды в левой руке с приёмами игры в правой руке.

Продвинутый уровень: исполнение приёма арпеджио, уверенное исполнение с аккордами.

Умение контролировать себя за посадкой инструмента, за постановкой рук, за аппликатурой.

Умение соединять аккорды в левой руке с приёмами игры в правой руке, в среднем темпе.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.11 «Хаммер-приёмы игры на гитаре»

Теория: приём «хаммер», аккорды, постановка, пальцы, лады, струны.

Практика: аккорды, постановка, разучивание приёма приём «хаммер».

Стартовый уровень: исполняет приём «хаммер», в медленном темпе.

Базовый уровень: исполняет приём «хаммер», умеет контролировать себя за постановкой рук, за аппликатурой.

Продвинутый уровень: исполняет приём «хаммер», уверенное исполнение при игре соло, умеет контролировать себя за посадкой инструмента, за постановкой рук, за аппликатурой.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.12 «Хаммер-способы извлечения и отработки на примерах»

Теория: приём «хаммер», аккорды, постановка, пальцы, лады, струны.

Практика: аккорды, постановка, исполнение приёма «хаммер» в соло-мелодиях.
Стартовый уровень: исполняет приём «хаммер», в медленном темпе в соло-мелодиях.
Базовый уровень: исполняет приём «хаммер», в соло-мелодиях, умеет контролировать себя за постановкой рук, за аппликатурой.
Продвинутый уровень: исполняет приём «хаммер», уверенное исполнение при игре соло, умеет контролировать себя за посадкой инструмента, за постановкой рук, за аппликатурой.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.13 «Слайд-как вид приёма игры на гитаре»

Теория: приём «слайд», аккорды, постановка, пальцы, лады, струны.
Практика: аккорды, постановка, разучивание приёма «слайд»,
Стартовый уровень: исполняет приём «слайд», в медленном темпе.
Базовый уровень: исполняет приём «слайд», умеет контролировать себя за постановкой рук, за аппликатурой.
Продвинутый уровень: исполняет приём «слайд», уверенное исполнение при игре соло, умеет контролировать себя за посадкой инструмента, за постановкой рук, за аппликатурой.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.14 «Слайд-способы извлечения и отработка»

Теория: приём «слайд», аккорды, постановка, пальцы, лады, струны.
Практика: аккорды, постановка, исполнение приёма «слайд», в соло-мелодиях.
Стартовый уровень: исполняет приём «слайд», в медленном темпе в соло-мелодиях.
Базовый уровень: исполняет приём «слайд», в соло-мелодиях, умеет контролировать себя за постановкой рук, за аппликатурой.
Продвинутый уровень: исполняет приём «слайд», уверенное исполнение при игре соло, умеет контролировать себя за посадкой инструмента, за постановкой рук, за аппликатурой.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема: 5.15 «Фулы, искусственный флажолет на гитаре».

Теория: приём, постановка, пальцы, лады, струны, флажолет, искусственный флажолет
Практика: искусственный флажолет, постановка, разучивание приёма искусственный флажолет
Стартовый уровень: играет упражнение на искусственный флажолет, медленное исполнение
Базовый уровень: играет упражнение на искусственный флажолет, исполнение в среднем темпе.
Продвинутый уровень: играет упражнение на искусственный флажолет, исполнение уверенное.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.16 «Флажолет на гитаре- исполнение в песнях».

Теория: аккорды, постановка, пальцы, лады, струны, флажолет.
Практика: разучивание песни на выбор, постановка рук, флажолет.
Стартовый уровень: играет флажолет, сольно, в песне на выбор.
Базовый уровень: играет флажолет при игре в песне на выбор, сольно, в дуэте.
Продвинутый уровень: играет флажолет при игре в песне на выбор, сольно, в дуэте, ансамбле.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема: 5.17 «Квинты как вид аккорда на гитаре(изучение)»

Теория: приём, постановка, пальцы, лады, струны, аккорды, квинты

Практика: квинты, постановка, разучивание приёма квинты.

Стартовый уровень: играет упражнение на квинты, медленное исполнение.

Базовый уровень: играет упражнение на квинты, исполнение в среднем темпе.

Продвинутый уровень: играет упражнение на квинты, исполнение уверенное.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.18 «Квинты как вид аккорда на гитаре (исполнение песен квинтами)».

Теория: аккорды, постановка, пальцы, лады, струны, квинты.

Практика: разучивание песни «Половинка» группы «Танцы-минус» на квинты, постановка рук, квинты.

Стартовый уровень: играет квинты, сольно, в песне.

Базовый уровень: играет квинты при игре в песне на выбор, сольно, в дуэте.

Продвинутый уровень: играет квинты при игре в песне, сольно, в дуэте, ансамбле.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.19 «Стиль «Фламенко» на гитаре»

Теория: стиль, гитарист-композитор, фламенко, Испания, танец, скорость, темп, народность.

Практика: слушание игры в стиле фламенко, разучивание отрывка по табулатурам для гитары.

Стартовый уровень: играет отрывок по табулатуре для гитары, с помощью педагога, в медленном темпе.

Базовый уровень: играет отрывок по табулатуре для гитары сольно, в дуэте, в среднем темпе.

Продвинутый уровень: играет отрывок по табулатуре для гитары сольно, в дуэте, в ансамбле, в быстром темпе.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание, сообщение, презентация в интернете, прослушивание.

Тема 5.20 «Лучшие произведения в стиле фламенко»

Теория: стиль, фольклор, табулатура, фламенко, танец, скорость, темп, народность, инструменты <https://vk.com/club200353247>.

Практика: слушание песен в стиле фламенко, разучивание отрывка по табулатуре для гитары. исполнение сольно 1 куплета песни.

Стартовый уровень: играет в стиле фламенко, с помощью педагога, в медленном темпе.

Базовый уровень: играет в стиле фламенко сольно, в дуэте, в среднем темпе.

Продвинутый уровень: играет отрывок в стиле фламенко сольно, в дуэте, в ансамбле, в быстром темпе.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание, сообщение, презентация в интернете, прослушивание.

Тема 5.21 «Гитара и испанский танец»

Теория: стиль, гитарист-композитор, фламенко, Испания, танец, скорость, темп, народность.

Практика: слушание игры в стиле фламенко, разучивание отрывка по табулатурам для гитары.

Стартовый уровень: играет танец в стиле фламенко, с помощью педагога, в медленном темпе.

Базовый уровень: играет танец в стиле фламенко сольно, в дуэте, в среднем темпе.

Продвинутый уровень: играет танец в стиле фламенко сольно, в дуэте, в ансамбле, в быстром темпе.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание, сообщение, презентация в интернете, прослушивание.

Тема 5.22 «Испанский» бой на гитаре»

Теория: стиль, гитарист-композитор, фламенко, Испания, танец, скорость, темп, народность, испанский бой на гитаре.

Практика: слушание игры в стиле фламенко, разучивание отрывка по табулатурам для гитары.

Стартовый уровень: играет испанский бой на гитаре, с помощью педагога, в медленном темпе.

Базовый уровень: играет испанский бой на гитаре сольно, в дуэте, в среднем темпе, с аккордами.

Продвинутый уровень: играет испанский бой на гитаре сольно, в дуэте, в ансамбле, в быстром темпе, с аккордами.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание, сообщение, презентация в интернете, прослушивание.

Тема 5.23 «Гавайская гитара (укулеле)»

Теория: гитара, Гавайские острова, укулеле, народность, 4 струны, аккорды
<https://vk.com/club200353247>.

Практика: знакомство с гитарой –укулеле, слушание пьес для укулеле, песен, разучивание аккордов для гитары.

Стартовый уровень: исполняет постановку аккордов на укулеле, с помощью педагога, в медленном темпе.

Базовый уровень: исполняет постановку аккордов на укулеле, в среднем темпе.

Продвинутый уровень: исполняет постановку аккордов на укулеле, в быстром темпе.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание, сообщение, презентация в интернете, прослушивание.

Тема 5.24 «Кантри –как стиль игры»

Теория: стиль, гитарист-композитор, кантри, Америка, ковбои, банджо, народность.
<https://vk.com/club200353247>.

Практика: слушание игры в стиле кантри, разучивание боя в стиле кантри.

Стартовый уровень: играет бой, в стиле кантри с помощью педагога, в медленном темпе.

Базовый уровень: играет бой, в стиле кантри, сольно, в дуэте, в среднем темпе.

Продвинутый уровень: играет бой, в стиле кантри сольно, в дуэте, в ансамбле, в быстром темпе.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание, сообщение, презентация в интернете, прослушивание.

Тема 5.25 «Блюз на гитаре»

Теория: стиль, гитарист-композитор, блюз, Америка, песня, тоска, риф.
<https://vk.com/club200353247>.

Практика: слушание игры в стиле блюз, разучивание отрывка по табулатурам для гитары.

Стартовый уровень: играет отрывок в стиле блюз, с помощью педагога, в медленном темпе.

Базовый уровень: играет отрывок в стиле блюз сольно, в дуэте, в среднем темпе.

Продвинутый уровень: играет отрывок в стиле блюз сольно, в дуэте, в ансамбле, в быстром темпе.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание, сообщение, презентация в интернете, прослушивание.

Тема 5.26 «Исполнение блюзового рифа на гитаре»

Теория: стиль, гитарист-композитор, блюз, Америка, песня, тоска, риф.
Практика: слушание игры в стиле блюз, разучивание рифа по табулатурам для гитары.
Стартовый уровень: играет отрывок в стиле блюз, с помощью педагога, в медленном темпе.
Базовый уровень: играет отрывок в стиле блюз сольно, в дуэте, в среднем темпе.
Продвинутый уровень: играет отрывок в стиле блюз сольно, в дуэте, в ансамбле, в быстром темпе.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание, сообщение, презентация в интернете, прослушивание.

Тема 5.27 «Использование каподастра при игре на гитаре».

Теория: приём, «соло», постановка, пальцы, лады, струны, каподастр.
Практика: постановка рук, исполнение «соло» в медленном темпе используя каподастр.
Стартовый уровень: исполнение «соло» в медленном темпе используя каподастр.
Базовый уровень: играет «соло», в среднем темпе используя каподастр, играя медиатором.
Продвинутый уровень: исполнение «соло» в среднем темпе используя каподастр, дуэтом, трио.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.28 «Использование каподастра в песнях».

Теория: лады, струны, каподастр
Практика: постановка рук, исполнение песни на выбор используя каподастр.
Стартовый уровень: исполнение песни на выбор в медленном темпе используя каподастр.
Базовый уровень: играет песни на выбор в среднем темпе используя каподастр, медиатором.
Продвинутый уровень: исполнение песни на выбор в среднем темпе используя каподастр дуэтом, трио.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.29 «Метроном для развития скорости игры гитариста»

Теория: приём, «соло», постановка, пальцы, лады, струны, медиатор, метроном, скорость.
Практика: постановка рук, исполнение «соло» используя метроном.
Стартовый уровень: исполнение «соло» в среднем темпе, используя метроном.
Базовый уровень: играет «соло», в быстром темпе используя метроном.
Продвинутый уровень: исполнение «соло» в быстром темпе используя метроном, дуэтом, трио.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.30 «Игра с метрономом на развитие скорости игры»

Теория: приём, «соло», постановка, пальцы, лады, струны, медиатор, метроном, скорость.
Практика: постановка рук, исполнение «соло» используя метроном.
Стартовый уровень: исполнение «соло» в среднем темпе, используя метроном.
Базовый уровень: играет «соло», в быстром темпе используя метроном.
Продвинутый уровень: исполнение «соло» в быстром, беглом темпе используя метроном, дуэтом, трио.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Раздел 6. Сочинение песен.

Тема 6.1 «Сочинение песни в стиле «поп-музыка» на гитаре»

Теория: импровизация, тональность, сочинение, стихотворение. поп-музыка.

Практика: сочинение короткой песни в стиле поп-музыка.

Стартовый уровень: сочинение короткой песни в стиле поп-музыка, с помощью педагога.

Базовый уровень: сочинение короткой песни в стиле поп-музыка.

Продвинутый уровень: уверенно импровизирует своей мелодией на длинный текст, сочиняет песни в стиле поп-музыка.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 6. 2 «Сочинение песен в стиле «рок-песня»»

Теория: импровизация, тональность, сочинение, стихотворение, рок-песня.

Практика: сочинение песни в стиле рок-песня.

Стартовый уровень: сочиняет короткие песни, с помощью педагога.

Базовый уровень: сочиняет песни, с аккордами в стиле рок-песня.

Продвинутый уровень: уверенно импровизирует своей мелодией на длинный текст, в стиле рок-песня.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.3 «Сочинение гитарного соло для своей песни»

Теория: импровизация, тональность, сочинение, соло-мелодия.

Практика: сочинение коротких соло на гитаре, для своей песни.

Стартовый уровень: сочиняет короткие соло на гитаре, с помощью педагога.

Базовый уровень: импровизирует своей мелодией короткие соло на гитаре.

Продвинутый уровень: уверенно импровизирует соло на гитаре, в разных стилях, темпах.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.4 «Исполнение своей песни»

Теория: импровизация, тональность, сочинение, стихотворение.

Практика: исполнение своей песни перед группой.

Стартовый: исполнение своей короткой песни.

Базовый уровень: исполнение своей песни с соло на гитаре.

Продвинутый уровень: исполнение своей песни с соло, сложная мелодия и текст к песне.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.5 «Стилизация. Представление композиции в целом.»

Теория: импровизация, тональность, сочинение, стихотворение, аккорды, стиль, композиция.

Практика: сочинение коротких стихотворений на заданную тему, на заданный стиль, подбор аккордов.

Стартовый уровень: сочиняет короткие четверостишия подбирает аккорды к ним, в одном стиле.

Базовый уровень: импровизирует своей мелодией на короткие стихи. подбирает аккорды к ним, в двух разных стилях

Продвинутый уровень: уверенно импровизирует подбирает аккорды на длинный текст, в разных стилях.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание, прослушивание.

Тема 6.6 «Выбор своего стиля исполнения»

Теория: импровизация, тональность, сочинение, стихотворение, стиль, яркость исполнения.

Практика: исполнение своей песни на концерте, представление песни.

Стартовый: исполнение короткой песни.

Базовый уровень: исполнение своей короткой песни с соло.

Продвинутый уровень: исполнение своей песни с соло, сложная мелодия и тест к песне, показывает неповторимость стиля, как исполнитель.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Раздел 7. Контрольные занятия.

Тема 7.1 «Подготовка к контрольному занятию»

Теория: правила выполнения заданий.

Практика: опрос по пройденным темам.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, упражнения, зачетная работа с заданиями по разделам программы, тестирование.

Тема 7.2 «Контрольное занятие» (промежуточная аттестация)

Теория: правила выполнения заданий.

Практика: выполнение заданий на дидактических карточках, тестирование, прослушивание.

Стартовый уровень: прослушивание, тест.

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, тест.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, тест.

Тема 7.3 «Подготовка к итоговому контрольному занятию»

Теория: правила выполнения заданий.

Практика: опрос по пройденным темам.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, упражнения, зачетная работа с заданиями по разделам программы, тестирование.

Тема 7.4 «Контрольное занятие» (итоговое)

Теория: правила выполнения заданий.

Практика: выполнение заданий на дидактических карточках, тестирование, прослушивание.

Стартовый уровень: прослушивание, тест.

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, тест.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание, тест.

Раздел 8. Концертные выступления

Тема 8.1 «Подготовка к конкурсу солдатской песни». Разучивание современных военных песен и песен ВОВ 1941-1945г

Теория: внешний вид, образ, артистизм, репетиция.

Практика: репетиция к конкурсу, исполнение песен.

Стартовый уровень: прослушивание сольно.

Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание.

Тема 8.2 «Конкурс солдатской песни»

Теория: внешний вид, образ, артистизм, конкурс.

Практика: исполнение песен.

Стартовый уровень: исполнение сольно.

Базовый уровень: индивидуальное и групповое исполнение.

Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое исполнение.

Тема 8.3 «Подготовка к конкурсу «Звени, струна!»»

Теория: внешний вид, образ, артистизм, репетиция.
Практика: репетиция к конкурсу, исполнение песен.
Стартовый уровень: прослушивание сольно.
Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание.
Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание.

Тема 8.4 «Конкурс «Звени, струна!»»

Теория: внешний вид, образ, артистизм, конкурс.
Практика: исполнение песен.
Стартовый уровень: исполнение сольно.
Базовый уровень: индивидуальное и групповое исполнение.
Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое исполнение.

Тема 8.5 «Подготовка к Отчётному концерту»

Теория: внешний вид, образ, артистизм, репетиция.
Практика: репетиция, исполнение песен.
Стартовый уровень: прослушивание сольно.
Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание.
Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание.

Тема 8.6 «Отчётный концерт»

Теория: внешний вид, образ, артистизм.
Практика: выступление на концерте, исполнение песен.
Стартовый уровень: исполнение сольно.
Базовый уровень: индивидуальное и групповое исполнение.
Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое исполнение.

Тема 8.7 «Подготовка к Дню общественных организаций»

Теория: внешний вид, образ, артистизм, репетиция.
Практика: репетиция, исполнение песен.
Стартовый уровень: прослушивание сольно.
Базовый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание.
Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое прослушивание.

Тема 8.8 «Выступление на Дне Общественных организаций»»

Теория: внешний вид, образ, артистизм.
Практика: выступление на концерте, исполнение песен.
Стартовый уровень: исполнение сольно.
Базовый уровень: индивидуальное и групповое исполнение.
Продвинутый уровень: индивидуальное и групповое исполнение.

Раздел 9. Воспитательный модуль

Тема 9.1 «День здоровья»

Теория: инструктаж по ТБ
Практика: спортивные игры «В здоровом теле – здоровый дух»

Тема 9.2 «День здоровья»

Теория: инструктаж по ТБ.
Практика: спортивные игры «В здоровом теле – здоровый дух».

Тема 9.3 «День здоровья»

Теория: инструктаж по ТБ.

Практика: спортивные игры «В здоровом теле – здоровый дух».
Формы и методы проведения занятий: спортивные мероприятия.

Тема 9.4 «День здоровья»

Теория: инструктаж по ТБ.

Практика: спортивные игры «В здоровом теле – здоровый дух».

Формы и методы проведения занятий: спортивные мероприятия.

Тема 9.5 «Посещение Органного зала города»

Теория: инструктаж по ТБ и ПДД, этикет, поведение.

Практика: посещение концерта, опыт выступлений музыкантов.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос.

Тема 9.6 «Заключительное занятие»

Теория: инструктаж по ТБ на лето, задание на каникулы.

Практика: исполнение песен, чаепитие, Выдача свидетельств об окончании курса гитары.

Формы и методы проведения занятий: беседа, обсуждение, прослушивание.

Планируемые результаты освоения программы 1 год обучения.

критерии	название раздела	знания, умения, навыки	механизм отслеживания результатов	уровни		
				стартовый	базовый	продвинутый
	«Вводный инструктаж по ТБ и ПДД. Вводный контроль»	-знание ТБ во дворце и на занятии -знание ПДД -применяют полученные знания -выполняют ПДД	-теория: -стартовый-вопросы -базовый-кроссворд - продвинутый - игра по знанию ПДД Теорияи практика по ВК: -стартовый-вопросы -базовый-показывают муз. способности (отстукивает ритмическое задание) - продвинутый -чистое исполнение 1 куплета песни	-отвечает на вопросы по ТБ и ПДД - повторяет простой ритмический рисунок, заданный педагогом -может рассказать о себе, своих увлечениях, отвечая на вопросы педагога -стесняется исполнить куплет песни	-решает кроссворд по ТБ и ПДД, -четко повторяет ритмический рисунок, заданный педагогом: -исполняет 1 куплет песни, исполняя точно мелодию -рассказывает о себе и своих увлечениях охотно -рассказывает о своих целях и желаниях связанных с обучением	-может рассказать о ТБ и ПДД сверстникам: -принимает участие в игре на ПДД -артистично исполняет песню, точно интонируя мелодию -может презентовать себя, как личность, рассказав о себе, о своих друзьях и увлечениях

предметный: -знание теоретических основ по истории, видам, жанрам вокального искусства -правила охраны голоса -строение голосового аппарата - основы вокального мастерства -основы музыкальной грамоты -истории татарской национальной музыки -исполнение упражнений и песен -знание истории и музыки национального татарского искусства	Вокально-хоровая работа Пение упражнений и учебно-тренировочного материала	-знание истории, жанры эстрадного искусства, -применяют знания из области эстрадного искусства в практической деятельности - выполняют правила охраны голоса	-теория: - стартовый – вопросы, -базовый – кроссворд, продвинутый – тест практика: -стартовый – концерт в объединении , -базовый – конкурс городской, продвинутый –конкурс	-знает правила гигиены и охраны голоса, -знает теоретические понятия -знает строение голосового аппарата -знает певческую установку -знают минимальный, нормированный программой объем теоретического материала	-знает правила гигиены и охраны голоса -знает теоретические понятия -знает строение голосового аппарата -знает теоретический материал -исполняет песни на концертах и конкурсах	-знает правила гигиены и охраны голоса, -знает теоретические понятия, может объяснить сверстникам -знает строение голосового аппарата -исполняет песни на концертах и конкурсах
	Разучивание и исполнение репертуара	- знание теоретических основ эстрадного искусства -знание истории, видов, жанров эстрадного искусства - исполнительское вокальное мастерство - чистое и слаженное пение в ансамбле	практика: стартовый – концерт в объединении , базовый – конкурс городской, продвинутый – региональный конкурс	-знают минимальный, нормированный программой объем -умеют исполнить песню в ансамбле с педагогом, с другими обучающимися	-знают основной теоретический материал - умеют исполнять песенный материал на концерте - умеют применять знания на практике, - чистота интонирования - артикуляция - певческое дыхание -речевое пение	-знают в полном объеме теоретический материал -исполняют песни на конкурсах, концертах -умеют исполнять песню ярко, эмоционально -свободно работают с музыкальным

					-слаженное пение в ансамбле	материалом - чистое и слаженное пение в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента
	Основы музыкальной грамоты	знание основ теории музыки, понимание знаков музыкального текста навыки поиска дополнительного материала по изучаемым темам	теория: стартовый – вопросы, базовый – кроссворд, продвинутый – тест	-знают минимальный, нормированный программой объем теоретического материала -умеют воспроизводить теоретический материал - умеют работать с дидактическим материалом	-знают теоретический материал -понимают основы музыкальной грамоты -умеют работать с дидактическим материалом	-знают и используют термины и понятия муз грамоты -используют практические навыки в жизни -умеют самостоятельно найти дополнительный материал по изучаемым темам
	НРК	-знание истории национальной татарской музыки -знают фамилии и произведения композиторов Татарии	теория: стартовый – вопросы, базовый – кроссворд, продвинутый – тест	-знают минимальныйнормирован ный программой объем теоретического материала о истории национальной татарской музыки -умеют отвечать на простые вопросы по темам программы	-знают теоретический материал, историю национальной татарской музыки -знают фамилии композиторов Татарии -умеют работать с	-знают историю национальной татарской музыки -знают фамилии композиторов Татарии -могут исполнить попевки, песни,

					дидактическим материалом	-могут рассказать сверстникам о истории национальной татарской музыки
	Промежуточный контроль	-знает пройденный материал; -умеет исполнять песни слушая себя	теория: - стартовый- отвечает на вопросы кроссворда; -базовый- отвечает на вопросы теста: - продвинутый -может составить свой тест по пройденным темам; практика: -стартовый – концерт в объединении , -базовый – конкурс городской, продвинутый –конкурс	-исполняет песни не в полном объёме; -путает тексты песен; -отвечает на вопросы по темам	-отвечает на вопросы теста; -исполняет все песни, пройденные ранее; -знает тексты песен, точно интонирует мелодию	-составляет свой тест по темам; -может рассказать сверстникам теоретический материал; -артистично исполняет пройденные песни
	Итоговый	-знает	теория:	-исполняет песни не в	- отвечает на	-составляет свой

	контроль	пройденный материал; -умеет исполнять песни слушая себя	-стартовый-отвечает на вопросы кроссворда; -базовый-отвечает на вопросы теста: - продвинутый -может составить свой тест по пройденным темам практика: -стартовый – концерт в объединении , -базовый – конкурс городской, продвинутый – конкурс	полном объеме; -путает тексты песен; -отвечает на некоторые вопросы по темам; -стесняется исполнения песен с микрофоном	вопросы теста; -исполняет песни, пройденные ранее; -знает тексты песен, точно интонирует мелодию; -исполняет песни с микрофоном в ансамбле	тест по темам; -может рассказать сверстникам теоретический материал; -артистично исполняет пройденные песни сольно и в ансамбле; -исполняет песни двигаясь по сцене с микрофоном
	Воспитательный модуль	-мероприятия, направленные на проявление ценностного отношения к своему здоровью, гражданской идентичности, патриотизма,	-стартовый – вопросы, базовый – ситуационные задачи, продвинутый – квест-игра	-знают теоретический материал по правилам проведения игр -действуют по образцу, при участии в процессе игр -знают и применяют некоторые советы по охране здоровья и	-проявляют понимание ценностного отношения к своему здоровью -проявляют чувства гражданской идентичности,	-проявляют собственную инициативу в плане поиска информации по накоплению игровой копилки, интерес к дополнительной

		гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, выбор будущего профессионального пути		профилактике заболеваний -знают профессии связанные с творческой деятельностью	патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю страны -профориентацию и выбор будущего профессионального пути	информации -демонстрация хорошего знания материала -ценностное отношение ко своему здоровью -проявляют чувства патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю страны -понимают выбор будущего профессионального пути
--	--	--	--	---	---	---

Гитара

	«Вводный инструктаж по ТБ и ПДД. Вводный контроль»	-знание ТБ во дворе и на занятии -знание ПДД -применяют полученные знания -выполняют ПДД	-теория: -стартовый-вопросы -базовый-кроссворд - продвинутый - игра по знанию ПДД Теория и практика по ВК: -стартовый-вопросы	-отвечает на вопросы по ТБ и ПДД - повторяет простой ритмический рисунок, заданный педагогом -может рассказать о себе, своих увлечениях, отвечая на вопросы педагога -стесняется исполнить куплет песни	-решает кроссворд по ТБ и ПДД, -четко повторяет ритмический рисунок, заданный педагогом: -исполняет 1 куплет песни, исполняя точно мелодию -рассказывает о себе и своих увлечениях охотно -рассказывает о	-может рассказать о ТБ и ПДД сверстникам: -принимает участие в игре на ПДД -артистично исполняет песню, точно интонируя мелодию -может презентовать
--	---	---	---	--	---	--

			-базовый- показывает муз. способности (отстукивает ритмическое задание) - продвинутый -чистое исполнение 1 куплета песни		своих целях и желаниях связанных с обучением	себя, как личность, рассказ ав о себе, о своих друзьях и увлечениях
предметный: -знание теоретических основ музыкальной грамоты -знание исторических сведений об инструменте -работа с интернетом, в социальных сетях -разучивание и исполнение аккордов и приёмов игры на гитаре -исполнение песен и	«Основы музыкальной грамоты»	знание основ теории музыки, понимание знаков музыкального текста навыки поиска дополнительного материала по изучаемым темам	теория: стартовый – вопросы, базовый – кроссворд, продвинутый – тест	-знают минимальный, нормированный программой объем теоретического материала - умеют работать с дидактическим материалом	-знают теоретический материал -понимают основы музыкальной грамоты -умеют работать с дидактическим материалом	-знают и используют термины и понятия муз грамоты -используют практические навыки в жизни -умеют самостоятельно найти дополнительный материал по изучаемым темам
	«Общие и исторические сведения об инструменте»	знание о истории инструмента, мастерах и виртуозах гитары	теория: стартовый – вопросы, базовый – кроссворд, продвинутый	-знают общие исторические сведения об инструменте, мастерах, виртуозах гитары -будет знать творчество бардов-исполнителей	-знают общие исторические сведения об инструменте, мастерах, виртуозах гитары	-знают исторические сведения об инструменте, мастерах, виртуозах гитары

мелодий-соло на гитаре			– тест	-умеют воспроизводить теоретический материал -умеют отвечать на простые вопросы по темам программы	- используют знания о гитаристах-виртуозах, исторические сведения об инструменте, сведения о бардовской песне, о современной рок-музыке -умеют работать с дидактическим материалом	- используют знания о гитаристах-виртуозах, исторические сведения об инструменте, сведения о бардовской песне, о современной рок-музыке -умеют самостоятельно найти дополнительный материал по изучаемым темам
	«Работа с интернетом»	-знают возможности социальных сетей -умеют находить музыкальный материал в интернете -имеют навык общения с педагогом и друзьями через социальные сети и телефон -имеют навык	теория: стартовый – вопросы, базовый – показ, реферат, продвинутый –презентация	-знают, как находить через социальную сеть песню или мелодию, прослушать и скачать на телефон - умеют находить теоретический материал	-умеют находить через соц. сеть песню или мелодию, прослушать и скачать на телефон -умеют находить теоретический материал -знают адрес группы для гитаристов в социальной сети, созданной педагогом	-умеют находить теоретический материал -знают адрес группы для гитаристов в соц. сети, созданной педагогом -общаются через соц. сети между собой и педагогом - могут объяснить сверстникам

		нахождения теоретического материала через различные браузеры			-общаются через социальные сети между собой и педагогом	
	«Исполнительское мастерство. Освоение аккордов и приёмов игры на гитаре»	исполнительское мастерство гитариста контроль за посадкой гитариста, за постановкой рук исполнение на гитаре аккордов и приёмов игры - сведения о бардовской песне, о современных рок-группах	теория: стартовый – вопросы, базовый – кроссворд, продвинутый – тест, практика: стартовый – концерт в объединении , базовый – конкурс городской, продвинутый – региональный конкурс	- контролируют себя за посадкой инструмента, за постановкой рук - применяют навыки и умения игры на гитаре в ансамбле -имеют сведения о бардовской песне, о современных рок-группах, творчестве бардов-исполнителей -исполняют на гитаре аккорды и приёмы игры	- контролируют себя за посадкой инструмента, за постановкой рук - применяют знания гитарного искусства в практической деятельности -участвуют на концертных выступлениях, конкурсах -применяют навыки игры на гитаре в ансамбле, в дуэте, трио -имеют сведения о бардовской песне, о современных рок-группах	- знают историю, виды, жанры гитарного искусства - применяют навыки исполнительского о мастерства игры на гитаре на концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях, мастер – классах
	«Работа над репертуаром»	исполнение на гитаре песен и мелодий сольно, дуэтом, трио, в ансамбле	практика: стартовый – концерт в объединении , базовый – конкурс городской,	-знают творчество бардов-исполнителей -исполняют простые песни и мелодии – знают о контроле себя за посадкой инструмента, за постановкой рук -исполняют на гитаре	-контролируют себя за посадкой инструмента, за постановкой рук -применяют знания гитарного искусства в практической	-знают историю, виды, жанры гитарного искусства, -применяют знания области гитарного искусства в

			продвинутый – региональный конкурс	сольно и в дуэте простые песни и мелодии	деятельности -на концертных выступлениях, конкурсах -исполняют песни в дуэте, трио: -владеют интонационным языком музыки и применяют данные навыки в творческой деятельности	практической деятельности -исполняют песни в дуэте, трио, ансамбле -применяют навыки исполнительского мастерства игры на гитаре на концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях, мастер – классах
	Промежуточный контроль	-знает пройденный материал; -умеет исполнять песни слушая себя	теория: - стартовый-отвечает на вопросы кроссворда; -базовый-отвечает на вопросы теста: - продвинутый -может составить свой тест по пройденным темам; практика: -стартовый –	-исполняет песни не в полном объёме; -путает тексты песен; -отвечает на вопросы по темам	-отвечает на вопросы теста; -исполняет все песни, пройденные ранее; -знает тексты песен, точно интонирует мелодию	-составляет свой тест по темам; -может рассказать сверстникам теоретический материал; -артистично исполняет пройденные песни

			концерт в объединении , -базовый – конкурс городской, продвинутый – конкурс			
	Итоговый контроль	-знает пройденный материал; -умеет исполнять песни слушая себя	теория: -стартовый-отвечает на вопросы кроссворда; -базовый-отвечает на вопросы теста: - продвинутый -может составить свой тест по пройденным темам практика: -стартовый – концерт в объединении , -базовый – конкурс городской, продвинутый – конкурс	-исполняет песни не в полном объеме; -путает тексты песен; -отвечает на некоторые вопросы по темам; -стесняется исполнения песен с микрофоном	- отвечает на вопросы теста; -исполняет все песни, пройденные ранее; -знает тексты песен, точно интонирует мелодию; -исполняет песни с микрофоном в ансамбле	-составляет свой тест по темам; -может рассказать сверстникам теоретический материал; -артистично исполняет пройденные песни сольно и в ансамбле; -исполняет песни двигаясь по сцене с микрофоном

	Воспитательный модуль	-мероприятия, направленные на проявление ценностного отношения к своему здоровью, гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, выбор будущего профессионального пути	-стартовый – вопросы, базовый – ситуационные задачи, продвинутый – квест-игра	-знают теоретический материал по правилам проведения игр -действуют по образцу, при участии в процессе игр -знают и применяют некоторые советы по охране здоровья и профилактике заболеваний -знают профессии связанные с творческой деятельностью	-проявляют понимание ценностного отношения к своему здоровью -проявляют чувства гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю страны -профориентацию и выбор будущего профессионального пути	-проявляют собственную инициативу в плане поиска информации по накоплению игровой копилки, интерес к дополнительной информации -демонстрация хорошего знания материала -ценностное отношение к своему здоровью -проявляют чувства патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю страны -понимают выбор будущего профессионального пути
метапредметные -умение планировать свою	Стартовый уровень: -умеют проявлять общие музыкальные способности применять навыки и умения чистого и сложенного пения в ансамбле с		Базовый уровень: -умеют проявлять навыки и умения чистого и сложенного пения в ансамбле с сопровождением инструмента, -проявлять творческую активность в	Продвинутый уровень: -умеют проявлять творческую активность в вокальной исполнительской деятельности и в повседневной жизни		

деятельность - умение анализировать свою деятельность по достижению цели - проявление интереса к сознательному получению новых знаний в вокальном и гитарном исполнительстве	сопровождением инструмента, -используют начальные навыки исполнительского вокального мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания в практической деятельности -владеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности -владение основами умения использования средств коммуникации	вокальной исполнительской деятельности и в повседневной жизни -проявлять артистическую смелость и непосредственность на сцене, при выступлении -владеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности -владение основами умения использования средств коммуникации - осуществление поиска необходимой информации среди предложенной педагогом	-проявлять артистическую смелость и непосредственность на сцене, при выступлении -самостоятельно планировать свою деятельность с учетом конечного результата -проявлять артистическую смелость и непосредственность на сцене, при выступлении -умеют проявлять навыки и умения чистого и слаженного пения в ансамбле с сопровождением инструмента -владеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности -владение основами умения использования средств коммуникации
личностные -проявление бережного отношения к окружающему миру, отзывчивость, доброту -выраженность гражданской, патриотической позиции - формирование ценности	стартовый уровень: -знают профессии, связанные музыкально-творческой сферой деятельности -умеют работать в группе, принимают участие в беседах, дискуссиях, проявляют положительный настрой при взаимодействии со сверстниками -проявляют интерес к проблемам здоровья человека, задают вопросы о способах сохранения и поддержания, профилактики заболеваний -будут проявлять эстетическое	базовый уровень: -знают профессии, связанные музыкально-творческой сферой деятельности -проявляют взаимопонимание, отзывчивость, доброту, проявляют активную жизненную позицию -проявляют нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам - проявляют эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов республики Татарстан, России	продвинутый уровень: -проявляют бережное отношение к окружающему миру, взаимопонимание, отзывчивость, доброту -проявляют взаимопонимание, отзывчивость, доброту, проявляют активную жизненную позицию -умеют адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих -развиты коммуникативные и организационные способности - проявляют творческую активность

здорового и безопасного образа жизни безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей	сознание через освоение художественного наследия народов республики Татарстан, России - формирование ценности здорового и безопасного образа жизни усвоение, правил поведения на транспорте и на дорогах	- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах	-будут проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов республики Татарстан, России - формирование ценности здорового и безопасного образа жизни усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах
--	---	---	--

Планируемые результаты освоения программы 2 год обучения

Вокал						
критерии	название раздела	знания, умения, навыки	механизм отслеживания результатов	уровни		
				стартовый	базовый	продвинутый
	«Вводный инструктаж по ТБ и ПДД. Вводный контроль»	-знание ТБ во дворце и на занятии -знание ПДД -применяют полученные знания -выполняют ПДД	-теория: -стартовый-вопросы -базовый-кроссворд - продвинутый - игра по знанию ПДД Теория и практика по ВК: -стартовый-вопросы -базовый-исполняет пройденные ранее песни - продвинутый -чистое исполнение 1 куплета песни выученной летом	-отвечает на вопросы по ТБ и ПДД - повторяет простой ритмический рисунок, заданный педагогом -может рассказать о себе, своих увлечениях, отвечая на вопросы педагога -стесняется исполнить куплет песни	-решает кроссворд по ТБ и ПДД, -четко повторяет ритмический рисунок, заданный педагогом: -исполняет 1 куплет песни, исполняет точно мелодию -рассказывает о себе и своих увлечениях охотно -рассказывает о своих целях и желаниях связанных с обучением	-может рассказать о ТБ и ПДД сверстникам: -принимает участие в игре на ПДД -артистично исполняет песню, точно интонируя мелодию -может презентовать себя, как личность, рассказать о себе, о своих друзьях и увлечениях

предметный: -знание теоретических основ по истории, видам и жанрам вокального искусства, -правила охраны голоса, -строение голосового аппарата, - основы вокального мастерства -основы музыкальной грамоты -истории татарской национальной музыки -работа с интернетом, в социальных сетях	«Вокально-хоровая работа. Пение упражнений и учебно-тренировочного материала»	-знание истории, жанры эстрадного искусства, - знания из области эстрадного искусства в практической деятельности - правила охраны голоса, правила взятия певческого дыхания	теория: стартовый – вопросы, базовый – кроссворд, продвинутый – тест практика: стартовый – концерт в объединении, базовый – конкурс городской, продвинутый – региональный конкурс	-знает правила гигиены и охраны голоса -знает теоретические понятия -знает строение голосового аппарата, правила гигиены и охраны голоса -знает певческую установку -умеет петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни -умеет слушать и контролировать себя при пении	-знает правила гигиены и охраны голоса - умеет беречь свой голосовой аппарат-владеет певческим дыханием - владеет различными видами атаки звука -умеет петь чисто, слажено в унисон -умеет управлять тембровым звучанием и силой голоса - знают теоретический материал	-знает многообразие музыкальных жанров -знает основы организации певческой деятельности, репертуар вокальных произведений, подходящий к особенностям его голосового аппарата и тембра, различия в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении, способы звуковедения: стаккато, легато, кантилена
	«Разучивание и исполнение репертуара»	-знание теории и практики вокального исполнительства -слаженное пение в ансамбле с	практика: стартовый – концерт в объединении, базовый –	-знает репертуар -умеет исполнять произведения выразительно,	-знает репертуар-умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом - умеет самостоятельно	-знают в полном объеме теоретический материал, исполняют песни на конкурсах,

		сопровождением и без сопровождения инструмента, на сцене -знание теоретических основ вокального искусства -исполнительское вокальное мастерство	конкурс городской, продвинутый – региональный конкурс	эмоционально -умеет петь в характере, в соответствии с художественным образом и сценическим костюмом - умеет правильно обращаться с микрофоном -знают минимальный, нормированный программой объем -умеют исполнить песню в ансамбле с педагогом, с другими обучающимися	работать над песней, творчески вариативно, анализировать вокальную и инструментальную музыку -умеет довести смысл исполняемого произведения до слушателя	концертах -умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом -умеет самостоятельно работать над песней творчески, вариативно -умеет внимательно слушать и анализировать вокальную и инструментальную музыку -умеет передать характер образа в голосе, движениях -проявляют интерес к сознательному получению новых знаний -свободно работают с музыкальным материалом
	«Основы	знание основ	теория:	-знают	-знают теоретический	-знают и

	музыкальной грамоты»	теории музыки, понимание знаков музыкального текста навыки поиска дополнительного материала по изучаемым темам	стартовый – вопросы, базовый – кроссворд, продвинутый – тест	минимальный, нормированный программой объем теоретического материала -умеют воспроизводить теоретический материал - умеют работать с дидактическим материалом	материал -понимают основы музыкальной грамоты -умеют работать с дидактическим материалом	используют термины и понятия музыкальной грамоты -используют практические навыки в жизни -умеют самостоятельно найти дополнительный материал по изучаемым темам
	«НРК»	-знают историю национальной татарской музыки -фамилии и произведения композиторов Татарии	теория: стартовый – вопросы, базовый – кроссворд, продвинутый – тест	-знают минимальный нормированный программой объем теоретического материала о истории национальной татарской музыки -умеют воспроизводить теоретический материал	-знают теоретический материал, историю национальной татарской музыки -знают фамилии композиторов Татарии	-знают историю национальной татарской музыки -знают фамилии композиторов -могут исполнить попевки, песни, могут рассказать сверстникам о истории национальной татарской музыки
	Промежуточный контроль	-знает пройденный материал;	теория: - стартовый-отвечает на	-исполняет песни не в полном	-отвечает на вопросы теста; -исполняет песни, пройденные ранее;	-составляет свой тест по темам; -может рассказать

		-умеет исполнять песни слушая себя	вопросы кроссворда; -базовый-отвечает на вопросы теста: - продвинутый-может составить свой тест по пройденным темам; практика: -стартовый – концерт в объединении, -базовый – конкурс городской, продвинутый – конкурс	объёме; -путает тексты песен; -отвечает на вопросы по темам	-знает тексты песен, точно интонирует мелодию	сверстникам теоретический материал; -артистично исполняет пройденные песни
	Итоговый контроль	-знает пройденный материал; -умеет исполнять песни слушая себя	теория: -стартовый-отвечает на вопросы кроссворда; -базовый-отвечает на вопросы теста: - продвинутый-может	-исполняет песни не в полном объёме; -путает тексты песен; -отвечает на некоторые вопросы по темам; -стесняется исполнения	- отвечает на вопросы теста; -исполняет песни, пройденные ранее; -знает тексты песен, точно интонирует мелодию; -исполняет песни с микрофоном в ансамбле	-составляет свой тест по темам; -может рассказать сверстникам теоретический материал; -артистично исполняет пройденные песни solo и в ансамбле; -исполняет песни

			составить свой тест по пройденным темам практика: -стартовый – концерт в объединении, -базовый – конкурс городской, продвинутый – конкурс	песен с микрофоном		двигаясь по сцене с микрофоном
	Воспитательный модуль	-мероприятия, направленные на проявление ценностного отношения к своему здоровью, гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, выбор будущего профессионального пути	-стартовый – вопросы, базовый – ситуационные задачи, продвинутый – квест-игра	-знают теоретический материал по правилам проведения игр -действуют по образцу, при участии в процессе игр -знают и применяют некоторые советы по охране здоровья и профилактике заболеваний -знают профессии связанные с творческой	-проявляют понимание ценностного отношения к своему здоровью -проявляют чувства гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю страны -профориентацию и выбор будущего профессионального пути	-проявляют собственную инициативу в плане поиска информации по накоплению игровой копилки, интерес к дополнительной информации -демонстрация хорошего знания материала -ценностное отношение ко своему здоровью -проявляют чувства патриотизма, гражданской ответственности,

				деятельностью		чувства гордости за историю страны -понимают выбор будущего профессионального пути
Гитара						
	«Вводный инструктаж по ТБ и ПДД. Вводный контроль»	-знание ТБ во дворце и на занятии -знание ПДД -применяют полученные знания -выполняют ПДД	-теория: -стартовый-вопросы -базовый-кроссворд - продвинутый - игра по знанию ПДД Теорияи практика по ВК: -стартовый-вопросы -базовый-показывают муз. способности (отстукивает ритмическое задание) - продвинутый -чистое исполнение 1 куплета	-отвечает на вопросы по ТБ и ПДД - повторяет простой ритмический рисунок, заданный педагогом -может рассказать о себе, своих увлечениях, отвечая на вопросы педагога -стесняется исполнить куплет песни	-решает кроссворд по ТБ и ПДД, -четко повторяет ритмический рисунок, заданный педагогом: -исполняет 1 куплет песни, исполняя точно мелодию -рассказывает о себе и своих увлечениях охотно -рассказывает о своих целях и желаниях связанных с обучением	-может рассказать о ТБ и ПДД сверстникам: -принимает участие в игре на ПДД -артистично исполняет песню, точно интонируя мелодию -может презентовать себя, как личность,рассказа в о себе, о своих друзьях и увлечениях

			песни			
предметный: -знание теоретических основ музыкальной грамоты историю, виды, жанры и направления гитарного искусства -умеют контролировать себя за посадкой инструмента, за постановкой рук навыки исполнительско го гитарного мастерства, приёмы игры «Бой», «Перебор»	«Основы музыкальной грамоты»	знание теоретических основ музыкальной грамоты для гитариста (табы- ноты гитариста) навыки поиска дополнительного материала по изучаемым темам,	теория: стартовый – вопросы, базовый – кроссворд, продвинутый – тест	-знают минимальный, нормированны й программой объем теоретического материала -умеют воспроизводит ь теоретический материал - умеют работать с дидактическим материалом -умеют отвечать на простые вопросы по темам программы	-знают теоретический материал, -могут показать практические задания -умеют работать с дидактическим материалом	-знают и используют вокальные термины, -используют теоретические навыки в жизни -умеют самостоятельно найти дополнительный материал по изучаемым темам

-применяют навыки и умения игры на гитаре в ансамбле -исполнение песен и мелодий-соло на гитаре -работа в интернете, поиск нужных песен, мелодий через социальные сети	«Творчество современных российских и зарубежных исполнителей»	знания о гитаристах-виртуозах, о современной рок-музыке творчество бардов-исполнителей	теория: стартовый – вопросы, базовый – кроссворд, сообщение по теме продвинутый – тест, реферат	-знают творчество современных российских и зарубежных исполнителей -умеют воспроизводить теоретический материал -умеют отвечать на простые вопросы по темам программы	-знают творчество современных российских и зарубежных исполнителей -знают о гитаристах-виртуозах, исторические сведения об инструменте, сведения о бардовской песне, о современной рок-музыке	-знают о гитаристах-виртуозах -знают о бардовской песне, о современной рок-музыке -умеют демонстрировать исполнительское мастерство, освоение аккордов и приёмов игры на гитаре, в исполнении песен, мелодий и соло
	«Работа над репертуаром и приёмами игры на гитаре»	исполнение на гитаре аккордов, приёмов игры -контроль за посадкой инструмента, за постановкой рук исполнение на гитаре песен и мелодий,	теория: стартовый – вопросы, базовый – кроссворд, продвинутый – тест практика: стартовый – концерт в	-умеют контролировать себя за посадкой инструмента, за постановкой рук -применяют навыки и умения игры на	-умеют контролировать себя за посадкой инструмента, за постановкой рук - применяют знания из гитарного мастерства на концертных выступлениях, конкурсах -применяют навыки игры на гитаре в ансамбле, в дуэте,	- знают историю, виды, жанры гитарного искусства, будут применять знания из области гитарного искусства в практической деятельности

		- сведения о бардовской песне, о современных рок-группах -игра с использованием каподастра, медиатора	объединении, базовый – конкурс городской, продвинутый – региональный конкурс	гитаре в ансамбле - исполняют на гитаре песни и мелодии -имеют сведения о бардовской песне, о современных рок-группах - знают творчеством бардов-исполнителей	трио -имеют сведения о бардовской песне, о современных рок-группах	-применяют навыки исполнительского мастерства игры на гитаре на концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях, мастер - классах -используют в практической деятельности навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля -смогут выступать в роли наставников у учащихся базового и продвинутого уровней
	«Работа с интернетом»	знание возможности социальных сетей умение находить музыкальный материал в интернете навык общения с педагогом и	теория: стартовый – вопросы, базовый – показ, реферат, продвинутый – презентация	-знают, как находить через соц. сеть песню или мелодию -умеют прослушать и скачать на телефон песню	-знают, как находить через соц. сеть песню или мелодию -умеют прослушать и скачать на телефон -умеют находить теоретический материал -знают адрес группы для гитаристов в социальной	-знают гитарные программы и умеют находить теоретический материал для занятий -знают адрес группы для гитаристов в соц.

		друзьями через соц. сети навык нахождения теоретического материала через браузеры		или мелодию -умеют находить теоретический материал	сети, созданной педагогом -общаются через соц. сети между собой и педагогом	сети, созданной педагогом -общаются через соц. сети между собой и педагогом -создают презентации по интересующим темам -могут объяснить сверстникам свои умения и навыки
	Промежуточный контроль	-знает пройденный материал; -умеет исполнять песни слушая себя	теория: - стартовый-отвечает на вопросы кроссворда; -базовый-отвечает на вопросы теста: - продвинутый-может составить свой тест по пройденным темам; практика: -стартовый – концерт в объединении, -базовый – конкурс	-исполняет песни не в полном объёме; -путает тексты песен; -отвечает на вопросы по темам	-отвечает на вопросы теста; -исполняет песни, пройденные ранее; -знает тексты песен, точно интонирует мелодию	-составляет свой тест по темам; -может рассказать сверстникам теоретический материал; -артистично исполняет пройденные песни

			городской, продвинутый –конкурс			
	Итоговый контроль	-знает пройденный материал; -умеет исполнять песни слушая себя	теория: -стартовый- отвечает на вопросы кроссворда; -базовый- отвечает на вопросы теста: - продвинутый- может составить свой тест по пройденным темам практика: -стартовый – концерт в объединении, -базовый – конкурс городской, продвинутый –конкурс	-исполняет песни не в полном объёме; -путает тексты песен; -отвечает на некоторые вопросы по темам; -стесняется исполнения песен с микрофоном	- отвечает на вопросы теста; -исполняет песни,пройденныеранее; -знает тексты песен, точно интонирует мелодию; -исполняет песни с микрофоном в ансамбле	-составляет свой тест по темам; -может рассказать сверстникам теоретический материал; -артистично исполняет пройденные песни сольно и в ансамбле; -исполняет песни двигаясь по сцене с микрофоном
	Воспитательны й модуль	-мероприятия, направленные на проявление ценностного отношения к своему здоровью,	-стартовый – вопросы, базовый – ситуационны е задачи, продвинутый	-знают теоретический материал по правилам проведения игр,	-проявляют понимание вариантов практической деятельности через организацию игровых программ, направленных на формирование у детей	-проявляют собственную инициативу в плане поиска информации по накоплению

		развитие чувств патриотизма, гражданской ответственности профориентация и выбор будущего профессионального пути	– квест-игра	-действуют по образцу, при участии в процессе игр -знают и применяют некоторые советы по охране здоровья и профилактике заболеваний -знают профессии связанные с творческой деятельностью	ценностного отношения ко своему здоровью, -профориентация и выбор будущей профессии	игровой копилки, интерес к дополнительной информации, -демонстрация ценностное отношения к своему здоровью -проявляют чувства патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю страны -понимают выбор будущего профессионального пути
метапредметные -умение планировать свою деятельность - умение анализировать свою деятельность по достижению цели - проявление интереса к	стартовый уровень: - знают профессии, связанные музыкально-творческой и педагогической сферой деятельности -умеют работать в группе, принимают участие в беседах, проявляют положительный настрой при взаимодействии со сверстниками -владеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	базовый уровень: -знают профессии, связанные музыкально-творческой сферой деятельности, изучают их, в целях использования в будущем -имеют представление о выбранной профессии, о специфике деятельности людей в выбранной профессии(педагог, музыкант), готовятся к поступлению по выбранному профилю -умеют выступать перед	продвинутый уровень: -знают профессии, связанные музыкально-творческой сферой деятельности, изучают их, в целях использования в будущем -имеют представление о выбранной профессии, о специфике деятельности людей в выбранной профессии (педагог, музыкант), готовятся к поступлению по выбранному профилю -умеют проявлять творческую активность в вокальной, исполнительской деятельности и в повседневной жизни -умеют самостоятельно планировать свою деятельность с учетом конечного результата -умеют предвидеть предположительный			

сознательному получению новых знаний		аудиторией -умеют проявлять способность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции -умеют использовать современные средства коммуникации -работают с интернетом, в социальных сетях изучают темы, предложенные педагогом	результат своей творческой деятельности -умеют использовать современные средства коммуникации -умеют использовать современные средства коммуникации работают с интернетом, в социальных сетях изучают темы, предложенные педагогом
личностные уровень развития нравственности и этичности, выраженность гражданской позиции -уважение к здоровью человека - умение работать в группе, принимать участие в беседах, дискуссиях -проявление положительного настроя при	стартовый уровень: -знают профессии, связанные музыкально-творческой сферой деятельности -умеют работать в группе, принимают участие в беседах, дискуссиях, проявляют положительный настрой при взаимодействии со сверстниками -проявляют интерес к проблемам здоровья человека, задают вопросы о способах сохранения и поддержания, профилактики заболеваний - проявляют творческую активность -будут проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов республики Татарстан, России - формирование ценности здорового и безопасного образа жизни	базовый уровень: -знают профессии, связанные музыкально-творческой сферой деятельности -умеют взаимодействовать со сверстниками в групповой работе -проявляют взаимопонимание, отзывчивость, доброту, проявляют активную жизненную позицию -проявляют нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам - проявляют эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов республики Татарстан, России	продвинутый уровень: -проявляют бережное отношение к окружающему миру, взаимопонимание, отзывчивость, доброту -проявляют взаимопонимание, отзывчивость, доброту, проявляют активную жизненную позицию -умеют адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих -будут проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности -развиты коммуникативные и организационные способности - проявляют творческую активность -будут проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов республики Татарстан, России - формирование ценности здорового и безопасного образа жизни усвоение правил

взаимодействии со сверстниками	усвоение, правил поведения на транспорте и на дорогах	- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах	индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах
--------------------------------	---	---	--

Планируемые результаты освоения программы 3 год обучения

Вокал						
критерии	название раздела	знания, умения, навыки	механизм отслеживания результатов	уровни		
				стартовый	базовый	продвинутый
	«Вводный инструктаж по ТБ и ПДД. Вводный контроль»	-знание ТБ во дворце и на занятии -знание ПДД -применяют полученные знания -выполняют ПДД	-теория: -стартовый-вопросы -базовый-кроссворд - продвинутый - игра по знанию ПДД Теория практика по ВК: -стартовый-вопросы -базовый-показывают муз. способности (отстукивает ритмическое задание) - продвинутый -чистое исполнение 1 куплета	-отвечает на вопросы по ТБ и ПДД - повторяет простой ритмический рисунок, заданный педагогом -может рассказать о себе, своих увлечениях, отвечая на вопросы педагога -стесняется исполнить куплет песни	-решает кроссворд по ТБ и ПДД, -четко повторяет ритмический рисунок, заданный педагогом: -исполняет 1 куплет песни, исполняя точно мелодию -рассказывает о себе и своих увлечениях охотно -рассказывает о своих целях и желаниях связанных с обучением	-может рассказать о ТБ и ПДД сверстникам: -принимает участие в игре на ПДД -артистично исполняет песню, точно интонируя мелодию -может презентовать себя, как личность, рассказав о себе, о своих друзьях и увлечениях

			песни			
предметный: -знание теоретических основ по истории, видам, жанрам вокального искусства, -основы вокального мастерства -основы музыкальной грамоты -умеют контролировать себя за посадкой инструмента, за постановкой рук навыки исполнительского гитарного мастерства, приёмы игры «Бой», «Перебор» -применяют навыки и умения игры на гитаре в ансамбле	«Вокально-хоровая работа. Пение упражнений и учебно-тренировочного материала»	-знание истории, жанры эстрадного искусства, - правила охраны голоса, правила взятия певческого дыхания - исполнение упражнений в разных вокальных стилях -упражнения на дыхание, звуковедение, артикуляцию певца	теория: стартовый – вопросы, базовый – кроссворд, продвинутый – тест практика: стартовый – концерт в объединении, базовый – конкурс городской, продвинутый региональный конкурс	-знает правила гигиены и охраны голоса -знает теоретические понятия -знает певческую установку -умеет петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни -умеет слушать и контролировать себя при пении	- умеет беречь свой голосовой аппарат -владеет певческим дыханием -умеет петь чисто, слажено в унисон -умеет управлять тембровым звучанием и силой голоса	-знает многообразие музыкальных жанров -знает основы организации певческой деятельности репертуар вокальных произведений, подходящий к особенностям его голосового аппарата и тембра -способы звуковедения: стаккато, легато, кантилена
	«Разучивание и исполнение репертуара»	знание теории и практики вокального исполнительства -умение показать себя на сцене навык работы с микрофоном навыки поведения на сцене	практика: стартовый – концерт в объединении, базовый – конкурс городской, продвинутый – региональный конкурс	-знает репертуар -умеет петь в характере, в соответствии с художественным образом -умеет правильно обращаться с микрофоном -умеют	-знает репертуар, умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом - умеет самостоятельно работать над песней -умеет анализировать вокальную и инструментальную музыку -умеет довести смысл исполняемого произведения до	-знают в полном объеме теоретический материал, исполняют песни на конкурсах, концертах -умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с

-исполнение песен и мелодий-соло на гитаре -работа в интернете, поиск нужных песен, мелодий через социальные сети				исполнить песню в ансамбле с педагогом, с другими обучающимися	слушателя	художественным образом -умеет самостоятельно работать над песней творчески, вариативно -умеет внимательно слушать и анализировать вокальную и инструментальную музыку
	«Основы музыкальной грамоты»	знание основ теории музыки, понимание знаков музыкального текста навыки поиска дополнительного материала по изучаемым темам	теория: стартовый – вопросы, базовый – кроссворд, продвинутый – тест	-знают минимальный, нормированный программой объем теоретического материала -умеют воспроизводить теоретический материал - умеют работать с дидактическим материалом	-знают теоретический материал -понимают основы музыкальной грамоты -умеют работать с дидактическим материалом	-знают и используют термины и понятия музыкальной грамоты -используют практические навыки в жизни -умеют самостоятельно найти дополнительный материал по изучаемым темам
	Промежуточный контроль	-знает пройденный	теория: - стартовый-	-исполняет песни не в	-отвечает на вопросы теста; -исполняет	-составляет свой тест по темам;

		материал; -умеет исполнять песни слушая себя	отвечает на вопросы кроссворда; -базовый- отвечает на вопросы теста: - продвинутый -может составить свой тест по пройденным темам; практика: -стартовый – концерт в объединении, -базовый – конкурс городской, продвинутый –конкурс	полном объёме; -путает тексты песен; -отвечает на вопросы по темам	песни,пройденныеранее; -знает тексты песен, точно интонирует мелодию	-может рассказать сверстникам теоретический материал; -артистично исполняет пройденные песни
	Итоговый контроль	-знает пройденный материал; -умеет исполнять песни слушая себя	теория: -стартовый- отвечает на вопросы кроссворда; -базовый- отвечает на вопросы теста: - продвинутый	-исполняет песни не в полном объёме; -путает тексты песен; -отвечает на некоторые вопросы по темам; -стесняется	- отвечает на вопросы теста; - исполняетпесни,пройденныера нее; -знает тексты песен, точно интонирует мелодию; -исполняет песни с микрофоном в ансамбле	-составляет свой тест по темам; -может рассказать сверстникам теоретический материал; -артистично исполняет пройденные песни сольно и в

			-может составить свой тест по пройденным темам практика: -стартовый – концерт в объединении, -базовый – конкурс городской, продвинутый – конкурс	исполнения песен с микрофоном		ансамбле; -исполняет песни двигаясь по сцене с микрофоном
	Воспитательный модуль	-мероприятия, направленные на проявление ценностного отношения к своему здоровью, гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, выбор будущего профессионального пути	-стартовый – вопросы, базовый – ситуационные задачи, продвинутый – квест-игра	-знают теоретический материал по правилам проведения игр -действуют по образцу, при участии в процессе игр -знают и применяют некоторые советы по охране здоровья и профилактике заболеваний -знают профессии связанные с	-проявляют понимание ценностного отношения к своему здоровью -проявляют чувства гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю страны -профориентацию и выбор будущего профессионального пути	-проявляют собственную инициативу в плане поиска информации по накоплению игровой копилки, интерес к дополнительной информации -демонстрация хорошего знания материала -ценностное отношение ко своему здоровью -проявляют чувства патриотизма, гражданской

				творческой деятельностью		ответственности, чувства гордости за историю страны -понимают выбор будущего профессионально го пути
Гитара						
	«Вводный инструктаж по ТБ и ПДД. Вводный контроль»	-знание ТБ во дворце и на занятии -знание ПДД -применяют полученные знания -выполняют ПДД	-теория: -стартовый- вопросы -базовый- кроссворд - продвинутый - игра по знанию ПДД Теория практика по ВК: -стартовый- вопросы -базовый- показывают муз. способности - продвинутый -чистое исполнение 1 куплета песни	-отвечает на вопросы по ТБ и ПДД - повторяет простой ритмический рисунок, заданный педагогом -может рассказать о себе, своих увлечениях, отвечая на вопросы педагога -стесняется исполнить куплет песни	-решает кроссворд по ТБ и ПДД, -четко повторяет ритмическийрисунок,заданный педагогом: -исполняет 1 куплет песни, исполняя точно мелодию -рассказывает о себе и своих увлечениях охотно -рассказывает о своих целях и желаниях связанных с обучением	-может рассказать о ТБ и ПДД сверстникам: -принимает участие в игре на ПДД -артистично исполняет песню, точно интонируя мелодию -может презентовать себя, как личность,рассказ ав о себе, о своих друзьях и увлечениях
предметный:	«Основы	знание	теория:	-знают	-знают теоретический	-знают могут

знание теоретических основ - музыкальной грамоты истории, виды, жанры и направления гитарного искусства – применяют знания из области гитарного искусства в практической деятельности навыки исполнительского гитарного мастерства, приёмы и виды сложных боёв, переборов, аккордов - уверенное исполнение песен при игре на гитаре в ансамбле исполняют на гитаре песни и мелодии сольно, в дуэте,	музыкальной грамоты»	теоретических основ музыкальной грамоты для гитариста (табы- ноты гитариста) навыки поиска дополнительного материала по изучаемым темам	стартовый – вопросы, базовый – кроссворд, продвинутый – тест	минимальный, нормированный программой объем теоретического материала -умеют воспроизводить теоретический материал - умеют работать с дидактическим материалом -умеют отвечать на простые вопросы по темам программы	материал, -могут показать практические задания -умеют работать с дидактическим материалом	работать с тестами, используют вокальные термины, - используют практические навыки в жизни -умеют самостоятельно найти дополнительный материал по изучаемым темам,
	«Творчество современных российских и зарубежных исполнителей»	знания о гитаристах- виртуозах, исторические сведения об инструменте, сведения о бардовской песне, о современной рок- музыке творчество	теория: стартовый – вопросы, базовый – кроссворд, сообщение по теме продвинутый – тест, реферат	-знают творчество современных российских и зарубежных исполнителей -умеют воспроизводить теоретический материал -умеют	-знают творчество современных российских и зарубежных исполнителей -знают о гитаристах-виртуозах, исторические сведения об инструменте, сведения о бардовской песне, о современной рок-музыке	-знают о гитаристах- виртуозах -знают о бардовской песне, о современной рок- музыке -умеют демонстрировать исполнительское мастерство,

трио, ансамбле знания в области музыкальной грамоты-табы для гитаристов -знают творчество современных российских и зарубежных исполнителей работают с интернетом (поиск нужного материала- песни, мелодии, табы)		бардов-исполнителей		отвечать на простые вопросы по темам программы		освоение аккордов и приёмов игры на гитаре, в исполнении песен, мелодий и соло
	«Работа над репертуаром и приёмами игры на гитаре»	исполнительское мастерство гитариста контроль за посадкой инструмента, за постановкой рук исполнение на гитаре песен и мелодий - сведения о бардовской песне, о современных рок-группах -игра с использованием каподастра, медиатора	теория: стартовый – вопросы, базовый – кроссворд, продвинутый – тест практика: стартовый – концерт в объединении, базовый – конкурс городской, продвинутый – региональны й конкурс	-умеют контролировать себя за посадкой инструмента, за постановкой рук -применяют навыки и умения игры на гитаре в ансамбле - исполняют на гитаре песни и мелодии -имеют сведения о бардовской песне, о современных рок-группах - знают творчеством бардов- исполнителей	-умеют контролировать себя за посадкой инструмента, за постановкой рук - применяют знания из гитарного искусства в практической деятельности, на концертных выступлениях, конкурсах -применяют навыки игры на гитаре в ансамбле, в дуэте, трио -имеют сведения о бардовской песне, о современных рок- группах	- знают историю, виды, жанры гитарного искусства -применяют навыки исполнительског о мастерства игры на гитаре, на концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях, мастер - классах -используют в практической деятельности навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, -смогут выступать в роли наставников у учащихся базового и

						стартового уровней
	«Сочинение песен»	творческий раздел, в котором учащиеся пробуют себя в роли поэта и композитора (гитариста-барда)	стартовый – короткие рифмы, наложенные на аккорды по слуху базовый – легкие песенки куплетной формы продвинутый – песни приёмом «перебор», «бой», сочиняют свои короткие соло- мелодии	-сочиняют короткие песни с помощью педагога -играют песни под собственный аккомпанемент , используя различные приёмы игры, средства музыкальной выразительнос ти	-сочиняют песни без помощи педагога -играют песни под собственный аккомпанемент, используя различные приёмы игры, средства музыкальной выразительности	-сочиняют песни без помощи педагога -умеют самостоятельно выстраивать «образ песни» и вносить свое видение актерского воплощения песни -умеют исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом -умеет самостоятельно работать над песней творчески, вариативно
	«Работа с интернетом»	знание гитарных программ и работа в них умение находить музыкальный материал в	теория: стартовый – вопросы, базовый – показ, реферат,	-знают, как находить через социальную сеть песню или мелодию -умеют	-умеют находить через социальную сеть песню или мелодию -умеют найти программу для гитариста -умеют находить	-знают гитарные программы и умеют находить теоретический материал для занятий

		интернете навык общения с педагогом и друзьями через соц. сети навык нахождения теоретического материала через различные браузеры	продвинутый – презентация	прослушать и скачать на телефон песню или мелодию -умеют находить теоретический материал	теоретический материал -знают адрес группы для гитаристов в социальные сети, созданной педагогом -общаются через социальные сети между собой и педагогом	-общаются через соц. сети между собой и педагогом -создают презентации по интересующим темам -могут объяснить сверстникам свои умения и навыки -находят программы и теоретический материал
	Промежуточный контроль	-знает пройденный материал; -умеет исполнять песни слушая себя	теория: - стартовый-отвечает на вопросы кроссворда; -базовый-отвечает на вопросы теста: - продвинутый -может составить свой тест по пройденным темам; практика: -стартовый – концерт в	-исполняет песни не в полном объёме; -путает тексты песен; -отвечает на вопросы по темам	-отвечает на вопросы теста; -исполняет песни, пройденные ранее; -знает тексты песен, точно интонирует мелодию	-составляет свой тест по темам; -может рассказать сверстникам теоретический материал; -артистично исполняет пройденные песни

			объединении, -базовый – конкурс городской, продвинутый –конкурс			
	Итоговый контроль	-знает пройденный материал; -умеет исполнять песни слушая себя	теория: -стартовый- отвечает на вопросы кроссворда; -базовый- отвечает на вопросы теста: - продвинутый -может составить свой тест по пройденным темам практика: -стартовый – концерт в объединении, -базовый – конкурс городской, продвинутый –конкурс	-исполняет песни не в полном объёме; -путает тексты песен; -отвечает на некоторые вопросы по темам; -стесняется исполнения песен с микрофоном	- отвечает на вопросы теста; -исполняет песни, пройденные ранее; -знает тексты песен, точно интонирует мелодию; -исполняет песни с микрофоном в ансамбле	-составляет свой тест по темам; -может рассказать сверстникам теоретический материал; -артистично исполняет пройденные песни сольно и в ансамбле; -исполняет песни двигаясь по сцене с микрофоном
правила поведения в общественных	Воспитательный модуль	-мероприятия, направленные на проявление	-стартовый – вопросы, базовый –	-знают теоретический материал по	-знают и применяют советы по охране здоровья и профилактике заболеваний	-проявляют собственную инициативу в

местах общения со сверстниками правила поведения в играх		ценностного отношения к своему здоровью, гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, выбор будущего профессионального пути	ситуационные задачи, продвинутый – квест-игра	правилам проведения игр -действуют по образцу, при участии в процессе игр -знают и применяют некоторые советы по охране здоровья и профилактике заболеваний -знают профессии связанные с творческой деятельностью	-активно участвуют в спортивных мероприятиях -проявляют в беседах патриотизм и чувство гордости за страну - выбор будущего профессионального пути	плана поиска информации по накоплению игровой копилки, интерес к дополнительной информации - показывают ценностное отношение к своему здоровью -показывают чувства гражданской ответственности, чувства гордости за историю страны: -понимают выбор будущего профессионального пути
метапредметные -умение планировать свою деятельность - умение анализировать свою деятельность по достижению цели	стартовый уровень: - знают профессии, связанные музыкально-творческой и педагогической сферой деятельности -умеют работать в группе, принимают участие в беседах, проявляют положительный настрой при взаимодействии со сверстниками -владеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и		базовый уровень: -знают профессии, связанные музыкально-творческой сферой деятельности, изучают их, в целях использования в будущем -имеют представление о выбранной профессии, о специфике деятельности людей в выбранной профессии(педагог, музыкант), готовятся к поступлению по	продвинутый уровень: -знают профессии, связанные музыкально-творческой сферой деятельности, изучают их, в целях использования в будущем -имеют представление о выбранной профессии, о специфике деятельности людей в выбранной профессии (педагог, музыкант), готовятся к поступлению по выбранному профилю -умеют проявлять творческую активность в вокальной, исполнительской деятельности и в повседневной жизни -умеют самостоятельно планировать свою		

- проявление интереса к сознательному получению новых знаний	осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	выбранному профилю -умеют выступать перед аудиторией -умеют проявлять способность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции -умеют использовать современные средства коммуникации работают с интернетом, в социальных сетях изучают темы, предложенные педагогом	деятельность с учетом конечного результата умеют предвидеть предположительный результат своей творческой деятельности -умеют использовать современные средства коммуникации -умеют использовать современные средства коммуникации работают с интернетом, в социальных сетях изучают темы, предложенные педагогом
личностные -уровень развития нравственности и этичности - выраженность гражданской позиции -степень овладение уважения к здоровью человека - умение работать в группе, принимать участие в беседах,	стартовый уровень: -знают профессии, связанные музыкально-творческой сферой деятельности -умеют работать в группе, принимают участие в беседах, дискуссиях, проявляют положительный настрой при взаимодействии со сверстниками -проявляют интерес к проблемам здоровья человека, задают вопросы о способах сохранения и поддержания, профилактики заболеваний - проявляют творческую активность -будут проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов республики Татарстан, России	базовый уровень: -знают профессии, связанные музыкально-творческой сферой деятельности -умеют взаимодействовать со сверстниками в групповой работе -проявляют взаимопонимание, отзывчивость, доброту, проявляют активную жизненную позицию -проявляют нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам - проявляют эстетическое сознание через освоение художественного наследия	продвинутый уровень: -проявляют бережное отношение к окружающему миру, взаимопонимание, отзывчивость, доброту -проявляют взаимопонимание, отзывчивость, доброту, проявляют активную жизненную позицию -умеют адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих -будут проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности -развиты коммуникативные и организационные способности - проявляют творческую активность -будут проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов республики Татарстан, России - формирование ценности здорового и безопасного

дискуссиях -проявление положительного настроения при взаимодействии со сверстниками	- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни -усвоение, правил поведения на транспорте и на дорогах	народов республики Татарстан, России - формирование ценности здорового и безопасного образа жизни - усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах	образа жизни - усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах
--	--	---	--

Планируемые результаты освоения программы 4год обучения.

Вокал						
критерии	название раздела	знания, умения, навыки	механизм отслеживания результатов	уровни		
				стартовый	базовый	продвинутый
	«Вводный инструктаж по ТБ и ПДД. Вводный контроль»	-знание ТБ во дворце и на занятии -знание ПДД -применяют полученные знания -выполняют ПДД	-теория: -стартовый-вопросы -базовый-кроссворд -продвинутый-игра по знанию ПДД Теорияи практика по ВК: -стартовый-вопросы -базовый-пройденное в прошлом году, -продвинутый-исполнение песни пройденной летом самостоятельн о	-отвечает на вопросы по ТБ и ПДД - повторяет простой ритмический рисунок, заданный педагогом -может рассказать о себе, своих увлечениях, отвечая на вопросы педагога -стесняется исполнить куплет песни	-решает кроссворд по ТБ и ПДД, -четко повторяет ритмический рисунокзаданный педагогом: -исполняет 1 куплет песни, исполняя точно мелодию -рассказывает о себе и своих увлечениях охотно -рассказывает о своих целях и желаниях связанных с обучением	-может рассказать о ТБ и ПДД сверстникам: -принимает участие в игре на ПДД -артистично исполняет песню, точно интонируя мелодию -может презентовать себя, как личность,рассказав о себе, о каникулах
предметный:	«Вокально-	-знание истории,	теория:	-знает правила	-знает правила	-знает

знание теоретических основ по истории, видам, жанрам вокального искусства -исполнение вокальных упражнений, для развития вокальных навыков -основы вокального мастерства -основы музыкальной грамоты -умение самостоятельно выстраивать «образ песни» и вносить свое видение актерского воплощения песни	хоровая работа. Пение упражнений и учебно-тренировочного материала»	жанры эстрадного искусства, - правила охраны голоса - исполнение упражнений в разных вокальных стилях - упражнения на дыхание, звуковедение, артикуляцию певца	стартовый – вопросы, базовый – кроссворд, продвинутый – тест практика: стартовый – концерт в объединении, базовый – конкурс городской, продвинутый – региональный конкурс	гигиены и охраны голоса -знает теоретические понятия -знает строение голосового аппарата, правила гигиены и охраны голоса -умеет петь чисто в унисон несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни -умеет слушать и контролировать себя при пении	гигиены и охраны голоса - умеет беречь свой голосовой аппарат-владеет певческим дыханием - владеет различными видами атаки звука -умеет петь чисто, слажено в унисон -умеет управлять тембровым звучанием и силой голоса - знает теоретический материал	многообразие музыкальных жанров -знает основы организации певческой деятельности, репертуар вокальных произведений -знает способы звуковедения: стаккато, легато, кантилена -управляет тембровым звучанием и силой голоса
	«Разучивание и исполнение репертуара»	знание теории и практики вокального исполнительства -умение показать себя на сцене: навык работы с микрофоном навыки поведения на сцене	практика: стартовый – концерт в объединении, базовый – конкурс городской, продвинутый – региональный конкурс	-знает репертуар -умеет исполнять произведения выразительно, эмоционально -умеет петь в характере, в соответствии с художественным образом	-знает репертуар - умеет исполнять произведения выразительно, артистично в соответствии с художественным образом - умеет самостоятельно работать над	-знают в полном объеме теоретический материал -исполняют песни на конкурсах, концертах -умеет исполнять произведения выразительно, артистично в

				-умеет правильно обращаться с микрофоном -умеют исполнить песню в ансамбле с педагогом, с другими обучающимися	песней творчески, вариативно -умеет довести смысл исполняемого произведения до слушателя	соответствии с художественным образом -умеет самостоятельно работать над песней
	«Основы музыкальной грамоты»	знание теоретических основ музыкальной грамоты для гитариста навыки поиска дополнительного материала по изучаемым темам	теория: стартовый – вопросы, базовый – кроссворд, продвинутый – тест	-знают нормированный программой объем теоретического материала - умеют работать с дидактическим материалом -умеют отвечать на простые вопросы по темам программы	-знают теоретический материал, -могут показать практические задания -умеют работать с дидактическим материалом	-умеют работать с тестами, используют вокальные термины -умеют самостоятельно найти дополнительный материал по изучаемым темам
	«НРК»	-знают историю национальной татарской музыки -фамилии и произведения композиторов Татарии -знают певцов татарской эстрады	теория: стартовый – вопросы, базовый – кроссворд, продвинутый – тест	-знают объем теоретического материала о истории национальной татарской музыки -умеют	-знают теоретический материал, историю национальной татарской музыки -знают фамилии композиторов Татарии	-знают историю национальной татарской музыки -знают фамилии композиторов -могут исполнить попевки, песни, могут рассказать о

				воспроизводить теоретический материал -умеют работать с дидактическим материалом	-умеют работать с дидактическим материалом	истории национальной татарской музыки
	Промежуточный контроль	-знает пройденный материал -умеет исполнять песни слушая себя	теория: - стартовый- отвечает на вопросы кроссворда -базовый- отвечает на вопросы теста: -продвинутый- может составить свой тест по пройденным темам практика: -стартовый – концерт в объединении, -базовый – конкурс городской, продвинутый – конкурс	-исполняет песни не в полном объеме -путает тексты песен -отвечает на вопросы по темам	-отвечает на вопросы теста -исполняет песни пройденные ранее -знает тексты песен, точно интонирует мелодию	-составляет свой тест по темам -может рассказать сверстникам теоретический материал -артистично исполняет пройденные песни
	Итоговый контроль	-знает пройденный материал -умеет исполнять песни слушая себя	теория: -стартовый- отвечает на вопросы	-исполняет песни не в полном объеме -путает тексты	- отвечает на вопросы теста -исполняет песни, пройденные ранее	-составляет свой тест по темам -может рассказать сверстникам

			кроссворда -базовый- отвечает на вопросы теста: -продвинутый- может составить свой тест по пройденным темам практика: -стартовый – концерт в объединении, -базовый – конкурс городской, продвинутый – конкурс	песен -отвечает на некоторые вопросы по темам -стесняется исполнения песен с микрофоном	-знает тексты песен, точно интонирует мелодию -исполняет песни с микрофоном в ансамбле	теоретический материал -артистично исполняет пройденные песни сольно и в ансамбле -исполняет песни двигаясь по сцене с микрофоном
	Воспитательный модуль	-мероприятия, направленные на проявление ценностного отношения к своему здоровью, гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, выбор будущего профессионального пути	-стартовый – вопросы, базовый – ситуационные задачи, продвинутый – квест-игра	-знают теоретический материал по правилам проведения игр -действуют по образцу, при участии в процессе игр -знают и применяют некоторые советы по охране здоровья и профилактике	-проявляют понимание ценностного отношения к своему здоровью -проявляют чувства гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю страны -профориентацию	-проявляют собственную инициативу в плане поиска информации по накоплению игровой копилки, интерес к дополнительной информации -демонстрация хорошего знания материала -ценностное отношение ко

				заболеваний -знают профессии связанные с творческой деятельностью	и выбор будущего профессионально о пути	своему здоровью -проявляют чувства патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю страны -понимают выбор будущего профессионально о пути
Гитара						
	«Вводный инструктаж по ТБ и ПДД. Вводный контроль»	-знание ТБ во дворце и на занятии -знание ПДД -применяют полученные знания -выполняют ПДД	-теория: -стартовый- вопросы -базовый- кроссворд -продвинутый- игра по знанию ПДД Теорияи практика по ВК: -стартовый- вопросы -базовый- показывают песни, пройденные ранее -продвинутый- чистое исполнение 1	-отвечает на вопросы по ТБ и ПДД - повторяет простой ритмический рисунок, заданный педагогом -может рассказать о себе, своих увлечениях, отвечая на вопросы педагога -стесняется исполнить куплет песни	-решает кроссворд по ТБ и ПДД, -четко повторяет ритмический рисунок, заданный педагогом: -исполняет 1 куплет песни, исполняя точно мелодию -рассказывает о себе и своих увлечениях охотно -рассказывает о своих целях и желаниях связанных с обучением	-может рассказать о ТБ и ПДД сверстникам: -принимает участие в игре на ПДД -артистично исполняет песню, точно интонируя мелодию -может презентовать себя, как личность,рассказав о себе, о своих друзьях и увлечениях

			куплета песни			
	«Творчество современных российских и зарубежных исполнителей»	-знания о о современной рок-музыке в стране и за рубежом -знают творчество бардов-исполнителей	теория: стартовый – вопросы, базовый – кроссворд, сообщение по теме продвинутый – тест реферат	-знают творчество современных российских и зарубежных исполнителей -умеют воспроизводить теоретический материал -умеют отвечать на простые вопросы по темам программы	-знают творчество современных российских и зарубежных исполнителей -знают о гитаристах-виртуозах, о современной рок-музыке - умеют работать с дидактическим материалом	-знают творчество современных российских и зарубежных исполнителей -умеют демонстрировать исполнительское мастерство, в исполнении песен, мелодий и соло
	«Работа над репертуаром и приёмами игры на гитаре»	исполнительское мастерство гитариста контроль за посадкой инструмента, за постановкой рук исполнение на гитаре песен и мелодий -игра с использованием каподастра, медиатора	теория: стартовый – вопросы, базовый – кроссворд, продвинутый – тест практика: стартовый – концерт в объединении, базовый – конкурс городской, продвинутый – региональный	- знают историю, виды, жанры гитарного искусства -умеют контролировать себя за посадкой инструмента, за постановкой рук -применяют навыки и умения игры на гитаре в ансамбле - исполняют на гитаре песни и	- знают историю, виды, жанры гитарного искусства - применяют знания из гитарного искусства в практической деятельности, на концертных выступлениях, конкурсах -применяют навыки игры на гитаре в ансамбле, в дуэте, трио	- применяют знания из области гитарного искусства в практической деятельности -применяют навыки исполнительского мастерства игры на гитаре, на концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях, мастер – классах

			конкурс	мелодии -имеют сведения о бардовской песне, о современных рок-группах, - знают творчеством бардов-исполнителей	-имеют сведения о бардовской песне, о современных рок-группах - умеют играть на гитаре по нотам (табам для гитариста)	
	«Сочинение песен»	творческий раздел, в котором учащиеся пробуют себя в роли поэта и композитора(гитариста -барда)	практика: стартовый – короткие песни, наложенные на аккорды по слуху базовый – легкие песенки куплетной формы продвинутый сочиняют песни и короткие соло-мелодии	-сочиняют короткие песни с помощью педагога -играют песни под собственный аккомпанемент, используя различные приёмы игры, средства музыкальной выразительности и	-сочиняют песни без помощи педагога -играют песни под собственный аккомпанемент, используя различные приёмы игры, средства музыкальной выразительности	-сочиняют песни без помощи педагога -умеют самостоятельно выстраивать «образ песни» и вносить свое видение актерского воплощения песни -умеют исполнять свои песни выразительно, артистично в соответствии с художественным образом
	«Работа с интернетом»	знание возможности социальных сетей умение находить музыкальный материал в интернете, навык	теория: стартовый – вопросы, базовый – показ, реферат,	-знают, как находить через соц. сеть песню или мелодию -умеют	-знают, как находить через соц. сеть песню или мелодию -умеют	-знают гитарные программы и умеют находить теоретический материал для

		общения с педагогом и друзьями через соц. сети навык нахождения теоретического материала через различные браузеры	продвинутый – презентация	прослушать и скачать на телефон песню или мелодию -умеют находить теоретический материал	прослушать и скачать на телефон -умеют находить теоретический материал -знают адрес группы для гитаристов в соц. сети, созданной педагогом -общаются через соц. сети между собой и педагогом -могут объяснить сверстникам свои умения и навыки	занятий -знают адрес группы для гитаристов в соц. сети, созданной педагогом -общаются через соц. сети между собой и педагогом -создают презентации по интересующим темам
	Промежуточный контроль	-знает пройденный материал -умеет исполнять песни слушая себя	теория: - стартовый- отвечает на вопросы кроссворда -базовый- отвечает на вопросы теста: -продвинутый- может составить свой тест по пройденным темам практика: -стартовый – концерт в объединении,	-исполняет песни не в полном объеме -путает тексты песен -отвечает на вопросы по темам	-отвечает на вопросы теста -исполняет песни, пройденные ранее -знает тексты песен, точно интонирует мелодию	-составляет свой тест по темам -может рассказать сверстникам теоретический материал -артистично исполняет пройденные песни

			-базовый – конкурс городской, продвинутый – конкурс			
	Итоговый контроль	-знает пройденный материал -умеет исполнять песни слушая себя	теория: -стартовый- отвечает на вопросы кроссворда -базовый- отвечает на вопросы теста: -продвинутый- может составить свой тест по пройденным темам практика: -стартовый – концерт в объединении, -базовый – конкурс городской, продвинутый – конкурс	-исполняет песни не в полном объеме -путает тексты песен -отвечает на некоторые вопросы по темам -стесняется исполнения песен с микрофоном	- отвечает на вопросы теста -исполняет песни, пройденные ранее -знает тексты песен, точно интонирует мелодию -исполняет песни с микрофоном в ансамбле	-составляет свой тест по темам -может рассказать сверстникам теоретический материал -артистично исполняет пройденные песни сольно и в ансамбле -исполняет песни двигаясь по сцене с микрофоном
	Воспитательный модуль	-мероприятия, направленные на проявление ценностного отношения ко своему здоровью,	-стартовый – вопросы, базовый – ситуационные задачи,	-знают теоретический материал по правилам проведения игр -действуют по	-проявляют понимание вариантов практической деятельности через организацию	-проявляют собственную инициативу в плане поиска информации по накоплению

		гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, профорientацию и выбор будущего профессионального пути	продвинутый – квест-игра	образцу, при участии в процессе игр -знают и применяют некоторые советы по охране здоровья и профилактике заболеваний -знают профессии связанные с творческой деятельностью	игровых программ, направленных на формирование у детей ценностного отношения ко своему здоровью, гражданской ответственности, чувства гордости за историю страны -профорientацию и выбор будущего профессионального пути	игровой копилки, интерес к дополнительной информации -понимают выбор будущего профессионального пути
метапредметные -умение планировать свою деятельность - умение анализировать свою деятельность по достижению цели - проявление интереса к сознательному получению новых знаний	стартовый уровень: - знают профессии, связанные музыкально-творческой и педагогической сферой деятельности -умеют работать в группе, принимают участие в беседах, проявляют положительный настрой при взаимодействии со сверстниками -владеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	базовый уровень: -знают профессии, связанные музыкально-творческой сферой деятельности, изучают их, в целях использования в будущем -имеют представление о выбранной профессии, о специфике деятельности людей в выбранной профессии (педагог, музыкант), готовятся к поступлению по выбранному профилю -умеют выступать перед аудиторией -умеют проявлять способность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции	продвинутый уровень: -знают профессии, связанные музыкально-творческой сферой деятельности, изучают их, в целях использования в будущем -имеют представление о выбранной профессии, о специфике деятельности людей в выбранной профессии (педагог, музыкант), готовятся к поступлению по выбранному профилю -умеют проявлять творческую активность в вокальной, исполнительской деятельности и в повседневной жизни -умеют самостоятельно планировать свою деятельность с учетом конечного результата, умеют предвидеть предположительный результат своей творческой деятельности			

		-умеют использовать современные средства коммуникации, работают с интернетом, в социальных сетях изучают темы, предложенные педагогом	-умеют использовать современные средства коммуникации -умеют использовать современные средства коммуникации работают с интернетом, в социальных сетях изучают темы, предложенные педагогом
личностные уровень развития нравственности и этичности, выраженность гражданской позиции степень овладения уважением к здоровью человека - умение работать в группе, принимать участие в беседах, дискуссиях -проявление положительного настроения при взаимодействии со сверстниками	стартовый уровень: -знают профессии, связанные музыкально-творческой сферой деятельности -умеют работать в группе, принимают участие в беседах, дискуссиях, проявляют положительный настрой при взаимодействии со сверстниками -проявляют интерес к проблемам здоровья человека, задают вопросы о способах сохранения и поддержания, профилактики заболеваний - проявляют творческую активность -будут проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов республики Татарстан, России - формирование ценности здорового и безопасного образа жизни усвоение, правил поведения на транспорте и на дорогах	базовый уровень: -знают профессии, связанные музыкально-творческой сферой деятельности -умеют взаимодействовать со сверстниками в групповой работе -проявляют взаимопонимание, отзывчивость, доброту, проявляют активную жизненную позицию -проявляют нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам - проявляют эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов республики Татарстан, России - формирование ценности здорового и безопасного образа жизни усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и	продвинутый уровень: -проявляют бережное отношение к окружающему миру, взаимопонимание, отзывчивость, доброту -проявляют взаимопонимание, отзывчивость, доброту, проявляют активную жизненную позицию -умеют адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих -будут проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности -развиты коммуникативные и организационные способности - проявляют творческую активность -будут проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов республики Татарстан, России - формирование ценности здорового и безопасного образа жизни усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих

		здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах	жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах
--	--	---	---

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия реализации программы

Реализация программы требует создания соответствующих материальных условий. К их числу относятся:

Светлое, чистое, проветриваемое помещение, оборудованное звуко-усилительной аппаратурой, комплектом микрофонов (2 шт), звуковоспроизводящей техникой (музыкальный центр, магнитофон)

Музыкальный инструмент (фортепиано), гитары

Стол, стулья, письменные принадлежности

Наличие настроенного инструмента-фортепиано, наличие достаточного количества инструментов-гитар, наличие магнитофона, наличие стоек для микрофонов

В кабинете должны быть оформлены стенды, собраны тематические и методические папки, нотная литература, набор аудиокассет с песнями знаменитых бардов страны

Соблюдение санитарных норм и норм охраны здоровья детей, ежедневная, влажная уборка в помещении и проветривание

Внешние условия (участие в конкурсах, активное участие в массовых мероприятиях Дворца)

Технические возможности

Материально – техническая база включает в себя:

- кабинет № 305 в МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» города Набережные Челны
- кинозал на 150 мест,
- киноконцертный зал на 6.00 мест, театральный зал на 250 мест, выставочный зал «Синяя птица»
- библиотека и читальный зал
- Материально – техническое обеспечение
- Занятия должны проводиться в большом, эстетически оформленном, хорошо освещенном и проветриваемом кабинете, соответствующем гигиеническим требованиям и требованиям техники безопасности

Методическое обеспечение программы:

К занятиям разработаны дидактические карточки по темам программы, тестовые задания, картотека методической лаборатории, раздаточный материал, игротека. Применяются активные методы обучения, направленные на развитие личностных качеств воспитанников. Применяется карта личностного развития воспитанников, разработанная и утвержденная учебно-методическим советом ГДТДиМ №1

Для учащихся предлагаются дистанционные ресурсы для изучения дополнительной информации по программе «Эстрадная гитара» на следующих электронных ресурсах. Страница в соц. сети Вконтакте <https://vk.com/club200353247>.

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). В учебном плане вокальной группы на первом году обучения предусмотрено 14.4. часа учебных занятий, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 ученических часа

2.2 Формы контроля.

Механизм отслеживания.

Контроль эффективности образовательного процесса осуществляется в следующих формах:

вводный – беседа, анкетирование
текущий – тестирование, концерт
промежуточный – тестирование, конкурс
итоговый – конкурс, Отчётный концерт

Для оценки изменений качеств личности используется сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся Показатели измеряются 2 раза в год, в начале учебного года, в сентябре, и при завершении учебного года, в мае. Измерения проводятся на каждом году обучения

В рамках программы проводится рейтинг двух типов: 1 Конкурсный (соревновательный) рейтинг. Освещается в открытой форме (на сайте МАУДО «ГДТДи М №1» результаты побед в конкурсах освещаются публично свидетельствует о групповой динамике учитывается и индивидуальный зачёт в рамках проведения конкурсов. содержательный (знаниевый/компетентностный) индивидуальный рейтинг. Проводится контроль ЗУН каждого учащегося индивидуально и группы в целом. Эти данные доступны только педагогическому коллективу и ребёнку, в отношении которого онформируется, результаты не придаются публичной огласке, а предоставляются лично каждому ребёнку свидетельствует об усвоении программы

Диагностика уровня теоретических знаний обучающихся:

Низкий уровень- знают элементарные понятия в пределах тем программы, отвечает односложно на вопросы, при выполнении тестовых заданий, контрольных срезов количество правильных ответов составляет менее 6.4.%

Средний уровень – знают теорию, термины и понятия, согласно темам программы и умеют обосновать их целесообразность, при выполнении тестовых заданий, контрольных срезов количество правильных ответов составляет 6.5-84.%

Высокий уровень - свободно оперируют теоретическими знаниями и понятиями, при выполнении тестовых заданий, контрольных срезов количество правильных ответов составляет 85-100%

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах и другие досуговые формы – неотъемлемая часть программы образовательной деятельности работы с детьми

Специфика данной программы позволяет педагогу использовать многообразные формы обучения: занятие (текущее, открытое, контрольное), конкурс (как разновидность контрольного занятия) Педагог может использовать самые разнообразные методы и методические приёмы:

- словесный метод (рассказ, объяснение)
- наглядный метод (личный показ педагога слушание музыкальных произведений)
- практический (упражнения, выполнение тестов)
- репродуктивный метод (объяснение нового материала, на основе пройденного)
- метод самостоятельной работы обучающихся

При обучении вокалу и инструменту-гитаре, значительная роль принадлежит репертуару, который не только успешно развивает певческие навыки и способности каждого ученика, но и содействует их всестороннему воспитанию и развитию, а также формированию высоких нравственных качеств. Репертуар подбирается соответственно возрасту и индивидуальным способностям учащегося, чтобы не вызвать утомления, перегрузку неокрепшего голосового аппарата детей

Учебно-тренировочный материал и упражнения, включаемые в занятия, в образовательном порядке направлены на развитие и закрепление любых навыков и умений, способствуют координации голоса и слуха, развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе,

выработке правильного произношения гласных и согласных звуков, воспитанию художественной выразительности исполнения. В число упражнений входят и распевания, значение которых очень велико для развития певческого голоса

Все упражнения поются сначала в медленном темпе, который затем можно ускорить. Основой правильного пения является правильное дыхание

Общие методические приемы, применяемые педагогом на занятиях, подчиняются основным педагогическим принципам:

- принцип сравнения (при определении теоретических понятий используются разные образы из жизни природы, цветообразы, звукообразы чаще всего это происходит при изучении интервалов, аккордов и при определении наклонения лада)
- принцип сотрудничества (педагог и ученик - единомышленники, сотрудники: вместо заучивания готовых определений и формулировок вместе находят путь к истине и делают открытие при максимально доброжелательном и комфортном психологическом микроклимате)
- принцип повторения (повторение теоретического и практического материала с тенденцией к усложнению, с дополнениями и поправками при каждом повторении)
- принцип количества (для профессионального роста музыканта совершенно необходима база - большое количество исполняемых произведений)
- принцип доступности (объяснение материала, подбор репертуара в соответствии с возрастными особенностями учащихся)
- принцип дифференцированного подхода (с программой должны справляться все, а для сильных учеников, сверх нормы, даются дополнительные задания творческого характера)

В программу включены и беседы о гигиене голоса и режиме рабочего голосового аппарата

Процесс обучения вокалу и гитаре требует от ребёнка большой активности и умственного напряжения. Он учится сравнивать своё пение с пением других, прислушивается к мелодии, сопоставляет характер музыкальных фраз. Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата. В процессе обучения пению и игре на музыкальном инструменте, особенно активно развиваются основные музыкальные способности ребёнка: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма

Внешние условия: контакты с другими учреждениями города: школы, центры детского творчества, проведение и организация в этих учреждениях концертных выступлений

По результатам итогового контроля выпускники объединения получают свидетельство о дополнительном образовании с учетом освоения материала программы

отдел _____ тип образовательной программы _____ возраст детей _____ год
обучения _____

[illegible]

Показатели развития личности ребёнка

Шкала оценки развития личности ребенка

При оценке личностного роста детей, используется карта личностного роста обучающихся.

Баллы по данной шкале выставляются в КЛРО следующим образом:

критический		допустимый		рациональный		оптимальный	
1	2	3	4	5	6	7	

- 1- 2,5 баллов – критический уровень
- 2,5 – 4 баллов – допустимый уровень
- 4 – 5,5 баллов – рациональный уровень
- 5,5 – 7 баллов – оптимальный уровень

1. Активность- это деятельное участие ребёнка в освоении окружающего мира.
2. Развитость эмоциональной сферы- развитость формы выражения внутренних переживаний ребёнка.
3. Целеустремлённость- сочетает в себе наличие выбранной цели и волевое управление своим поведением. Человеку важно уметь видеть цель, учитывать свои возможности, уметь планировать свои действия.
4. Креативность - творческие способности человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности.
5. Развитость интеллектуальной сферы- развитость умственных способностей ребенка. От умственных способностей зависит успешность освоения ребенком различных видов деятельности. Понятие включает в себя способность усваивать новую информацию, логично излагать собственные мысли.
6. Нравственное развитие- добровольное соблюдение ребенком принятых норм и правил поведения в обществе. Понятие включает в себя культуру поведения и общения, которая проявляется в доброжелательности, отзывчивости, тактичности, честности, уважительности.
7. Сформированность отношения к различным сферам действительности - сформированность собственного отношения ребёнка к самому себе, другим людям, окружающему миру.
8. Индивидуальные, особенности- а) особенности ВНД (тип темперамента: холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик.); б) ведущая репрезентативная система (визуал, аудиал, кинестетик).

Критерии оценки показателей.

1. Активность:
 - Оптимальный уровень- регулярно проявляет активность в решении поставленных задач, самостоятельно организует свою деятельность, часто выступает организатором и инициатором коллективных дел.
 - Рациональный уровень- ответственно относится к порученным заданиям, но не всегда проявляет инициативу и организаторские способности.
 - Допустимый уровень- активность в делах коллектива ситуативна, организаторские способности развиты слабо, не стремится довести дело до конца, старается не участвовать в коллективных мероприятиях.
 - Критический уровень- пассивен, характерная позиция- слушатель, наблюдатель; к делам коллектива безразличен.

2. Развитость эмоциональной сферы:

Оптимальный уровень - умеют глубоко эмоционально переживать и живо реагировать на жизненные явления; как правило, не только сочувствует и сопереживает другим людям, но и старается помочь им преодолеть жизненные трудности; хорошо владеет собой.

Рациональный уровень - может живо и эмоционально реагировать на жизненные явления, умеют сочувствовать, сопереживать другим людям, но проявляется это не регулярно.

Допустимый уровень- эмоционально реагирует на жизненные явления, но не умеют сочувствовать и сопереживать другим людям.

Критический уровень- свойственны отчуждённость, безразличность, равнодушие к происходящему вокруг, не умеют и не желают сочувствовать, сопереживать другим людям.

3. Целеустремлённость (для младшего школьного возраста):

Оптимальный уровень- проявляет собранность, организованность, настойчив в достижении поставленных целей, стремится добиться высоких результатов в своей деятельности.

Рациональный уровень- может поставить перед собой цель, но не всегда добивается её осуществления; не проявляет упорства в обогащении знаниями, умениями, навыками.

Допустимый уровень- не считает нужным ставить перед собой конкретные цели, чаще всего полагается на рекомендации взрослых, сверстников и воспринимает это как необходимость.

Критический уровень- отсутствует собранность, организованность, не желает преодолевать трудности; равнодушно относится к результатам своей деятельности.

Целеустремленность (для подросткового и ст.школьного возраста)

Оптимальный уровень – умеют ставить перед собой цель и добиваться её осуществления, осознают кем и каким хочет стать, стремится к знаниям в сфере выбранного жизненного становления.

Рациональный уровень- может поставить перед собой цель, но не всегда добивается её осуществления, осознаёт кем и каким хочет стать, но упорства в обогащении знаниями не проявляет.

Допустимый уровень- не всегда собран, организован, не всегда настойчив в достижении поставленных целей; не всегда стремится добиться результатов деятельности.

Критический уровень- целеустремлённость отсутствует полностью; не задумывается о дальнейшем жизненном становлении, не хочет знать кем и каким хочет стать.

4. Креативность.

Оптимальный уровень- предпочитает решать новые, нестандартные задачи, всегда искать различные, в том числе и собственные пути решения.

Рациональный уровень- проявляет стремление решать нестандартные задачи, находить собственные способы решения, без опоры на заданные образцы, но не всегда доводит начатое дело до конца. Добиваясь результата, может довольствоваться внешним оригинальничанием.

Допустимый уровень- предпочитает стандартные типовые задачи, действовать по образцу; редко проявляет творческую инициативу, даже добиваясь определённых результатов.

Критический уровень- предпочитает решать стандартные типовые задачи, никогда не проявляет творческую инициативу.

5. Развитость интеллектуальной сферы.

Оптимальный уровень - хорошо понимает и всегда анализирует условия заданного до выполнения, может выполнить заданное несколькими способами и умеют выделить и

рассказать о наиболее существенном в процессе получения результата; как правило, имеет своё мнение и умеют его представить другим; умеют делать обобщения, выводы; хорошо применяет полученные знания на практике.

Рациональный уровень - как правило, понимает и умеют проанализировать условия задачи, умеют объяснить полученный конкретный результат и способ его получения; не всегда умеют применять знания на практике за пределами ситуации их получения.

Допустимый уровень – На всегда логично и систематизировано излагает свои мысли, новый материал усваивает частично; свойственны медленное решение задач и длительное обдумывание ответа на вопрос.

Критический уровень – не всегда понимает и часто затрудняется в анализе условий задачи; трудно осваивает новую информацию и практические действия; не может логично и систематизировано изложить требуемое и свои мысли; нуждается в дополнительной индивидуальной работе.

6. Нравственное развитие.

Оптимальный уровень - отличается высокой степенью ответственности, добросовестностью, порядочностью, стойкими моральными принципами, развитым самоконтролем и стремлением к утверждению общечеловеческих ценностей иногда в ущерб личным целям.

Рациональный уровень - знают правила и нормы поведения, принятые в обществе, но не всегда их придерживаются; не всегда умеют регулировать своё поведение и контролировать свои эмоции.

Допустимый уровень – не всегда осознаёт правила и нормы поведения, принятые в обществе. Склонен к непостоянству, легко бросает начатое дело, часто теряется, не умеют организовать порядок выполнения своих дел.

Критический уровень - указывает на слабую волю и плохой самоконтроль (особенно над желаниями); недобросовестен, не прилагает усилий к выполнению общественных требований и культурных норм; презрительно относится к моральным ценностям.

7. Форсированность отношения к различным сферам действительности.

Оптимальный уровень - имеет внутренние отношенческие установки к разным сферам действительности, которые осознанно определены и проявляются в поведении в различных ситуациях, умеют строить гибкие, позитивные отношения с окружающими и с самим собой. Практически сформирована структура «Я», высокая степень позитивного самовосприятия, умение самовыражаться, уважительно относиться к себе как к личности и индивидуальности.

Рациональный уровень - как правило, имеет избирательное, но достаточно устойчивое отношение к различным сферам действительности; складываются внутренние установки, привычки и индивидуальные предпочтения в соответствии с принятыми в ближайшем сообществе нормами; умеют строить позитивные отношения с окружающими и с самим собой. Уделяет собственному «Я» достаточно внимания, старается быть позитивным в своём самовосприятии, а также серьёзно задумывается о способах самовыражения.

Допустимый уровень - имеет недостаточно устойчивое отношение к различным сферам действительности; не всегда умеют строить позитивные взаимоотношения с окружающими и с самим собой, не всегда отличается адекватной самооценкой; затрудняется в постановке целей и предвидении результатов своей деятельности;

Критический уровень - отличается неадекватной самооценкой; отсутствием ориентации на будущее; неспособен поддерживать длительные отношения и выстраивать позитивные, доверительные отношения как со сверстниками, так и со взрослыми. Свойственен повышенный уровень конфликтности. Неспособен ставить цели и предвидеть результаты своей деятельности.

Список использованных источников и литературы

Нормативно-правовые документы

1. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] / Конвенция. - Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/] (дата обращения 15.05.2025г.);
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.05.2025 г.) [Электронный ресурс] / Федеральный закон. □ Режим доступа: [<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=500648>] (дата обращения 10.08.2025г.);
3. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Федеральный закон. Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_357066/] (дата обращения 10.05.2025г.);
4. Федеральный закон от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». [Электронный ресурс] / Федеральный закон. - Режим доступа: [<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=367326>] (дата обращения 15.05.2025г.);
5. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Федеральный закон. - Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/] (дата обращения 15.05.2025г.);
6. Указ президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>] (дата обращения 15.05.2025г.);
7. Указ президента Российской Федерации от 09.07.2021 г. №400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<https://base.garant.ru/401425792/>] (дата обращения 15.05.2025г.);
8. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<http://kremlin.ru/acts/bank/50542>] (дата обращения 15.05.2025г.);
9. Указ Президента Российской Федерации от 28.02.2024г. №145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<http://kremlin.ru/acts/bank/50358>] (дата обращения 15.05.2025г.);
10. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 No 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 No 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 No 1547-р.) [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа:

[<http://static.government.ru/media/files/3WkqE4GAwQXaIGxpAipFLmqCYZ361Kj0.pdf>] (дата обращения 10.08.2025г.);

11. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<http://www.kremlin.ru/acts/bank/50542>] (дата обращения 10.08.2025г.);

12. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Федеральный закон. Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_357066/] (дата обращения 15.05.2025г.);

13. Федеральный проект «Мы вместе» национального проекта «Молодежь и дети». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. - Режим доступа: [<https://национальныепроекты.рф/new-projects/molodezh-i-deti/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

14. Приказ Министерства просвещения РФ от 18.07.2024 г. №499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования». [Электронный ресурс] / Приказ. Режим доступа: [<http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202408160022>] (дата обращения 15.05.2025г.);

15. Приказ Министерства науки и высшего образования и науки № 465 и Министерства просвещения №345 Российской Федерации от 19.05.2022 года «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/436767209>] (дата обращения 15.05.2025г.);

16. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.). [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-03092019-n-467/>] (дата обращения 25.02.2025 г.);

17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>] (дата обращения 25.02.2025г.);

18. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.). [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства экономического развития Российской Федерации от 19.12.2019 № 702/811 «Об утверждении

общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73807206/] (дата обращения 25.02.2025 г.);

20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования [Электронный ресурс] / Приказ. □ Режим доступа: [http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202502120007] (дата обращения 10.08.2025г.);

21. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 01.07.2025г.). [Электронный ресурс] / Концепция. - Режим доступа: [http://government.ru/docs/all/140314/] (дата обращения 25.02.2025г.);

22. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»). [Электронный ресурс] / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации. - Режим доступа: [https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-29092023-n-ab-393506-o-metodicheskikh/] (дата обращения 15.05.2025г.);

23. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»). [Электронный ресурс] / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации. -Режим доступа: [https://fsosh1-sr.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/Pis_mo_Minprosvesheniya_Rossii_ot_31.01.2022_N_DG_24506.pdf] (дата обращения 15.05.2025г.);

24. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [https://clck.ru/gkzdd] (дата обращения 15.05.2025г.);

25. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2» [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [<http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202505200002>] (дата обращения 10.08.2025г.);
26. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (изм. 24.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [<https://base.garant.ru/71848426/>] (дата обращения 15.05.2025г.);
27. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/726730634>] (дата обращения 15.05.2025г.);
28. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72131012/>] (дата обращения 15.05.2025г.);
29. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. № 1745-р О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции [Электронный ресурс] / Распоряжение. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/1313307428/titles/6500IL>] (дата обращения 10.08.2025г.);
30. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2024 г. № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». [Электронный ресурс] / Распоряжение Правительства РФ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/409217040/>] (дата обращения 15.05.2025г.);
31. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29.05.2015г. №996-р. [Электронный ресурс] / Стратегия. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/420277810>] (дата обращения 15.05.2025г.);
32. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.103-2023 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиотечно-информационное обслуживание. Термины и определения» (утв. и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 декабря 2023 г. N 1694-ст). [Электронный ресурс] / Национальный стандарт. - Режим доступа: [https://shkola9shhekino-r71.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/gost.pdf (дата обращения 15.05.2025г.);
33. Закон Республики Татарстан от 08.07.1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от

06.04.2023г. №24-ЗРТ). [Электронный ресурс] / Закон. – Режим доступа: [https://docs.cntd.ru/document/424031955] (дата обращения 15.05.2025г.);

34. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦБР, 2023г. [Электронный ресурс] / Методические рекомендации. - Режим доступа: [https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20(новые).pdf] (дата обращения 15.05.2025г.);

35. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729. [Электронный ресурс] / Лицензия. - Режим доступа: [https://edu.tatar.ru/n_chelny/gtdtdim.htm/page4787763.htm] (дата обращения 15.05.2025г.);

36. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». [Электронный ресурс] / Устав. - Режим доступа: [https://edu.tatar.ru/n_chelny/gtdtdim.htm/page4388728.htm] (дата обращения 15.05.2025г.).

Литература для педагога по обучению вокалу

17. Риггз Сэт «Пойте как звезды» Электронное пособие на 2-х CD-дисках (ИКТ) /Сэт Риггз - ООО «Питер Пресс», 2017.– 118с.;

18. Далецкий, О.Н. «Обучение эстрадных певцов» /О.Н. Далецкий. – М.: 2016. -96с.;

19. Дмитриев, Л.Б. «Основы вокальной методики» /Л.Б. Дмитриев. – М.:19-156с.;

20. Исаева И.О. «Как стать звездой. Уроки эстрадного пения» / И.О. Исаева.- Ростов-на – Дону: «Феникс», 2017-215с.;

21. Исаева, И.О. «Эстрадное пение» Экспресс – курс развития вокальных способностей. / И.О. Исаева. – М.: АСТ «Астрель», 2017-196с.;

22. Речитатив. Интернет <http://www.toke-cha.ru/hip-hop.html> (дата обращения 05.05.2022г.);

23. Студия звукозаписи. Интернет <http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm> (дата обращения 05.05.2022г.);

24. Типы микрофонов. Интернет <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm> (дата обращения 05.05.2022г.);

Литература для детей:

25. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала Учебное пособие / Л.В. Романова. — СПб.: Лань, 2016г.;

26. Сёмина, Л.Р., Сёмина Д.Д. Эстрадно-джазовый вокал. Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>(дата обращения 05.05.2022г.)

Литература педагога для дополнительного изучения

27. Далецкий, О. Искусство обучения пению: Весь номер альманаха посвящён вокальным упражнениям, принципам начального обучения народных и эстрадных певцов, ориентировочному репертуару и т.д. // Молодёжная эстрада/ О. Далецкий. – 2016. - №5-6, май-июнь – С.1-256.;

28. Закирова, Г. Современные музыкальные жанры: Программа преподавания (джаз, рок, мюзикл, авторская песня и шансон, музыкальный авангард и др.) // Музыка в школе / Г.Закирова. - №1, январь-февраль – с.57-64.;

29. Петрова, Л.А. Основы речевого тренинга. Слово в сценической речи и пении: Актёрское мастерство // Молодёжная эстрада/ Л.А. Петрова. – 2017. С5-105.;

– Багадуров, В.А., Орлова, Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса / В.А. Багадуров, В.А. Орлова. – М.: 2017.

Литература для педагога по обучению гитаре

31. Гитман, А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М.: 2016;
32. Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М.: 2017;
- Иванов-Крамской, А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: 2016;
34. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: 2016;
35. Речитатив. Интернет <http://www.toke-cha.ru/hip-hop.html>
36. Студия звукозаписи. Интернет <http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>
37. Типы микрофонов. Интернет <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>

Методическая литература

38. Гитман, А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2018;
39. Домогацкий, В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М.: Классика-XXI, 2016;

Нотная литература

40. Барриос, А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.: - М.: 2016;
41. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов.: - М.: 2016.

**Календарный учебный график
1 год обучения**

№ п/п		месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов по занятиям	тема	место проведения	формы контроля
1	1	сентябрь	05. 09	18.20-19.00	групповая	1	"Вводное занятие. Знакомство"	кабинет	рассказ показ,объяснение
2	2	сентябрь	05. 09	19.10-19.50	групповая	1	"Вводное занятие. Техника безопасности ПДД"	кабинет	объяснение, беседа, диалог
3	3	сентябрь	09. 09	18.20-19.00 19.10-19.50	групповая	2	"Вводное занятие Вокальная музыка " "Строение голосового аппарата"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
4	4	сентябрь	12 09	18.20-19.00	групповая	1	"История гитары"	кабинет	упражнения, рассказ,
5	5	сентябрь	12 09	19.10-19.50	групповая	1	"Мастера гитары"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
6	6	сентябрь	16 09	18.20-19.00 19.10-19.50	групповая	2	"Диагностика. Прослушивание голосов. Певческие связки" "Вокально-певческая установка. Как работает наш голос при пении"	кабинет	рассказ показ,объяснение
7	7	сентябрь	19. 09	18.20-19.00	групповая	1	"Посадка гитариста"	кабинет	объяснение, беседа, диалог
8	8	сентябрь	19 09	19.10-19.50	групповая	1	"Виртуозы гитаристы в России и за рубежом"	кабинет	опрос, наблюдение, творческие задания,
9	9	сентябрь	23 09	18.20-19.00 19.10-19.50	групповая	2	"Первоначальные навыки вокалиста Звукоизвлечение". "Распевание-подготовка к пению"	кабинет	опрос, наблюдение, творческие задания,
10	10	сентябрь	26 09	18.20-19.00	групповая	1	"Буквенное обозначение аккордов"	кабинет	опрос, наблюдение
11	11	сентябрь	26 09	19.10-19.50	групповая	1	"Табы -ноты для гитариста"	кабинет	объяснение, беседа,

									диалог
12	12	сентябрь	30 09	18.20-19.00 19.10-19.50	групповая	2	"Вокальные и смысловые акценты при пении" "Приёмы звуковедения голоса"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
1	13	октябрь	03 10	18.20-19.00	групповая	1	"Работа с интернетом при дистанционных занятиях"	кабинет	упражнения, рассказ,
2	14	октябрь	03.10	19.10-19.50	групповая	1	"Поиск в интернете нужной песни, музыки, соло"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
3	15	октябрь	07. 10	18.20-19.00 19.10-19.50	групповая	2	"Пение в речевой позиции" "Вдыхательная установка, «зевок»"	кабинет	рассказ показ,объяснение
4	16	октябрь	10 10	18.20-19.00	групповая	1	"Настройка гитары"	кабинет	объяснение, беседа, диалог
5	17	октябрь	10 10	19.10-19.50	групповая	1	"Аккорды на гитаре"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
6	18	октябрь	14 10	18.20-19.00 19.10-19.50	групповая	2	"Дыхание певца. Певческое дыхание" "Речитатив в пении. Дикция"	кабинет	опрос, наблюдение
7	19	октябрь	17 10	18.20-19.00	групповая	1	"Аккорды (постановка, исполнение)"	кабинет	объяснение, беседа, диалог
8	20	октябрь	17. 10	19.10-19.50	групповая	1	"Приёмы игры на гитаре"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
9	21	октябрь	21 10	18.20-19.00 19.10-19.50	групповая	2	"Артикуляция певца. Артикуляция гласных и согласных звуков" "Эмоции при пении. Эмоциональность исполнения"	кабинет	упражнения, рассказ,
10	22	октябрь	24 10	18.20-19.00	групповая	1	"Приёмы игры на гитаре «Бой»"	кабинет	опрос, наблюдение

11	23	октябрь	24 10	19.10-19.50	групповая	1	"Постановка рук а гитаре при игре «Соло»"	кабинет	объяснение, беседа, диалог
12	24	октябрь	28 10	18.20-19.00 19.10-19.50	групповая	2	"Фразировка. Исполнение окончаний фраз" "Передача чувства при пении. Темп в музыке"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
1	25	ноябрь	04 11	10.00-12.00	групповая	1	"День здоровья"	кабинет	творческие задания
2	26	ноябрь	04 11	12.00-14.00	групповая	1	"День здоровья"	кабинет	творческие задания
3	27	ноябрь	07 11	18.20-19.00	групповая	1	"Приёмы игры на гитаре «Перебор»"	кабинет	опрос, наблюдение, творческие задания,
4	28	ноябрь	07 11	19.10-19.50	групповая	1	"Аккорды «Баррэ» (1-2 лада)"	кабинет	опрос, наблюдение, творческие задания,
5	29	ноябрь	11 11	18.20-19.00 19.10-19.50	групповая	2	"Певческая позиция. Опора звука" "Текст песен"	кабинет	опрос, наблюдение, творческие задания,
6	30	ноябрь	14 11	18.20-19.00	групповая	1	"Аккорды баррэ (1-3 лада)"	кабинет	опрос, наблюдение
7	31	ноябрь	14 11	19.10-19.50	групповая	1	"Современная бардовская песня"	кабинет	объяснение, беседа, диалог
8	32	ноябрь	18 11	18.20-19.00 19.10-19.50	групповая	2	"Песенный материал" "Художественный образ"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
9	33	ноябрь	21 11	18.20-19.00	групповая	1	"В. Высоцкий –этапы творчества"	кабинет	упражнения, рассказ,
10	34	ноябрь	21 11	19.10-19.50	групповая	1	"В. Высоцкий –лучшие песни"	кабинет	опрос, наблюдение, творческие задания
11	35	ноябрь	25 11	18.20-19.00 19.10-19.50	групповая	2	"Метро – ритмические особенности песенного материала" "Работа с микрофоном. Техника при пении. Микрофон при пении"	кабинет	опрос, наблюдение, творческие задания

12	36	ноябрь	28. 11	18.20-19.00	групповая	1	"Б. Окуджава – лучшие барды страны"	кабинет	опрос, наблюдение, творческие задания
13	37	ноябрь	28. 11	19.10-19.50	групповая	1	"Б. Окуджава - творчество"	кабинет	опрос, наблюдение, творческие задания
1	38	декабрь	02 12	18.20-19.00 19.10-19.50	групповая	2	"Работа с микрофоном. Техника при пении. Микрофон при пении" "Работа с микрофоном. Техника при пении. Микрофон при пении"	кабинет	опрос, наблюдение, творческие задания
2	39	декабрь	05 12	18.20-19.00	групповая	1	"Бардовская песня" (туристические)	кабинет	опрос, наблюдение, творческие задания
3	40	декабрь	05 12	19.10-19.50	групповая	1	"Бардовская песня" (лирические)	кабинет	опрос, наблюдение, творческие задания
4	41	декабрь	09 12	18.20-19.00 19.10-19.50	групповая	2	"Ансамблевое пение" Пение «унисон»	кабинет	опрос, наблюдение, творческие задания
5	42	декабрь	12. 12	18.20-19.00	групповая	1	"Бардовская песня" (шуточные)	кабинет	опрос, наблюдение
6	43	декабрь	12. 12	19.10-19.50	групповая	1	"Ю. Визбор-лучшие барды страны"	кабинет	объяснение, беседа, диалог
7	44	декабрь	16. 12	18.20-19.00 19.10-19.50	групповая	2	"Канон" "Акапелла"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
8	45	декабрь	19. 12	18.20-19.00	групповая	1	"Ю. Визбор-лучшие песни"	кабинет	упражнения, рассказ,
9	46	декабрь	19. 12	19.10-19.50	групповая	1	"Песни о зиме для гитары"	кабинет	опрос, наблюдение, творческие задания
10	47	декабрь	23. 12	18.20-19.00 19.10-19.50	групповая	2	"Развитие певческого диапазона" "Диапазон певца"	кабинет	опрос, наблюдение, творческие задания
11	48	декабрь	26. 12	18.20-19.00	групповая	1	"Подготовка к контрольному занятию"	кабинет	контроль обучающихся
12	49	декабрь	26. 12	19.10-19.50	групповая	1	"Контрольное занятие"	кабинет	контроль обучающихся

13	50	декабрь	29. 12	18.20-19.00 19.10-19.50	групповая	2	"Подготовка к контрольному занятию" "Контрольное занятие"	кабинет	тестирование
1	51	январь	06 01	15.00-17.00	групповая	1	"Техника безопасности. ПДД" "День здоровья"	выезд в лес	творческие задания
2	52	январь	06 01	12.00-14.00	групповая	1	"День здоровья"	выезд в лес	творческие задания
3	53	январь	09 01	18.20-19.00	групповая	1	"Юмористические песни бардов"	кабинет	опрос, наблюдение
4	54	январь	09 01	19.10-19.50	репетиция	1	"Юмористические песни бардов"	кабинет	объяснение, беседа, диалог
5	55	январь	13 01	18.20-19.00 19.10-19.50	групповая	2	"Певческая свобода,раскрепощенность" "Создание и передача образа песни"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
6	56	январь	16 01	18.20-19.00	групповая	1	"Песни о мире в творчестве бардов"	кабинет	упражнения, рассказ,
7	57	январь	16 01	19.10-19.50	групповая	1	"Песни о мире в творчестве бардов"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
8	58	январь	20. 01	18.20-19.00 19.10-19.50	групповая	2	"Свободное пение" "Паузы при пении"	кабинет	рассказ показ,объяснение
9	59	январь	23 01	18.20-19.00	групповая	1	"Песни о любви в творчестве бардов"	кабинет	объяснение, беседа, диалог
10	60	январь	23 01	19.10-19.50	групповая	1	"Песни о любви в творчестве бардов"	кабинет	опрос, наблюдение, творческие задания
11	61	январь	27 01	18.20-19.00 19.10-19.50	групповая	2	"Вокальная окраска звука при пении" "Динамические оттенки при пении"	кабинет	опрос, наблюдение, творческие задания
1	62	февраль	30 01	18.20-19.00	групповая	1	"Солдатские песни для гитары"	кабинет	контроль обучающихся
2	63	февраль	30 01	19.10-19.50	групповая	1	"Солдатские песни для гитары"	кабинет	опрос, наблюдение, творческие задания

3	64	февраль	03 02	18.20-19.00 19.10-19.50	групповая	2	"Динамические оттенки при пении песен" "Пение перед аудиторией"	кабинет	опрос, наблюдение, творческие задания
4	65	февраль	06 02	18.20-19.00	групповая	1	"Подготовка к конкурсу солдатской песни"	кабинет	контроль обучающихся
5	66	февраль	06 02	19.10-19.50	групповая	1	"Конкурс солдатской песни"	кабинет	контроль обучающихся
6	67	февраль	10. 02	18.20-19.00 19.10-19.50	групповая	2	"Сольное исполнение" "Основные термины и знания музыкальной грамоты"	кабинет	опрос, наблюдение, творческие задания
7	68	февраль	13 02	18.20-19.00	групповая	1	"О. Митяев- барды страны"	кабинет	опрос, наблюдение, творческие задания
8	69	февраль	13 02	19.10-19.50	концерт	1	"О. Митяев- лучшие песни"	зал	контроль обучающихся
9	70	февраль	17 02	18.20-19.00 19.10-19.50	групповая	2	"Ступени звукоряда" "Музыкальные и шумовые звуки"	кабинет	опрос, наблюдение
10	71	февраль	20. 02	18.20-19.00	групповая	1	"Рок-музыка за рубежом"	кабинет	объяснение, беседа, диалог
11	72	февраль	20. 02	19.10-19.50	групповая	1	"Рок-музыка в России"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
12	73	февраль	24 02	18.20-19.00 19.10-19.50	групповая	2	"Музыкальные лады" "Звукоряд История нотных знаков Мажорный лад"	кабинет	упражнения, рассказ,
13	74	февраль	27. 02	18.20-19.00	групповая	1	"Лучшие рок-группы страны гр. «Кино»"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
14	75	февраль	27 02	19.10-19.50	групповая	1	"Группа «Кино» и В. Цой"	кабинет	рассказ показ,объяснение
1	76	март	03 03	18.20-19.00 19.10-19.50	групповая	2	"Музыкальные ключи Гамма ля минор" "Структура песни"	кабинет	объяснение, беседа, диалог
2	77	март	06 03	18.20-19.00	групповая	1	"Группа «Кино» и В. Цой- этапы	кабинет	опрос, наблюдение

							творчества"		
3	78	март	06 03	19.10-19.50	групповая	1	"Группа «Кино» и В. Цой лучшие песни"	кабинет	объяснение, беседа, диалог
4	79	март	10. 03	18.20-19.00 19.10-19.50	групповая	2	"Музыкальные длительности и паузы" "Певческие голоса"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
5	80	март	13 03	18.20-19.00	групповая	1	"Песни в стиле поп-музыка на гитаре"	кабинет	упражнения, рассказ,
6	81	март	13 03	19.10-19.50	групповая	1	"Песни в стиле поп-музыка на гитаре"	кабинет	опрос, наблюдение, творческие задания
7	82	март	17 03	18.20-19.00 19.10-19.50	групповая	2	"Квалификация певческих голосов" "Мелодическая линия. Мелодия, мотив, кода"	кабинет	опрос, наблюдение, творческие задания
8	83	март	20. 03	17.00-17.50	групповая	1	"Подготовка к конкурсу"	кабинет	контроль обучающихся
9	84	март	20. 03	18.00-19.00	групповая	1	"Конкурс «Звени струна»"	дворец	контроль обучающихся
10	85	март	24 03	18.20-19.00 19.10-19.50	групповая	2	"Поездка в органнй зал города"	органнй зал города	творческие задания
11	86	март	27 03	18.20-19.00	групповая	1	"Песни в стиле фолк-музыка на гитаре"	кабинет	опрос, наблюдение
12	87	март	27 03	19.10-19.50	групповая	1	"Песни в стиле фолк-музыка на гитаре"	кабинет	объяснение, беседа, диалог
13	88	март	31 03	18.20-19.00 19.10-19.50	групповая	2	"Татарская народная музыка" "История татарской национальной музыки"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
1	89	апрель	03 04.	18.20-19.00	групповая	1	"Армейские песни на гитаре"	кабинет	упражнения, рассказ,
2	90	апрель	03 04.	19.10-19.50	групповая	1	"Армейские песни на гитаре"	кабинет	упражнения,

									объяснение, показ
3	91	апрель	07 04.	18.20-19.00 19.10-19.50	групповая	2	"Знаменитые татарские композиторы" "Произведения татарских композиторов"	кабинет	опрос, наблюдение, творческие задания
4	92	апрель	10. 04.	18.20-19.00	групповая	1	"Лучшие рок-группы страны, группа «Ария»"	кабинет	опрос, наблюдение, творческие задания
5	93	апрель	10. 04.	19.10-19.50	групповая	1	"Группа «Ария» -лучшие песни"	кабинет	опрос, наблюдение, творческие задания
6	94	апрель	14 04.	18.20-19.00 19.10-19.50	групповая	2	"Национальный вокальный репертуар для детей"	кабинет	опрос, наблюдение
7	95	апрель	17 04.	18.20-19.00	групповая	1	"Песни Орлятского круга на гитаре"	кабинет	объяснение, беседа, диалог
8	96	апрель	17 04.	19.10-19.50	групповая	1	"Песни Орлятского круга на гитаре"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
9	97	апрель	21 04.	18.20-19.00 19.10-19.50	групповая	2	"Подготовка к отчётному концерту(вокал)"	кабинет	контроль обучающихся
10	98	апрель	24 04.	18.20-19.00	групповая	1	"Подготовка к отчётному концерту"	кабинет	контроль обучающихся
11	99	апрель	24 04.	19.10-19.50	групповая	1	"Подготовка к отчётному концерту"	театральный зал	контроль обучающихся
12	100	апрель	28 04.	18.20-19.00 19.10-19.50	групповая	2	"Отчётный концерт"	кабинет	контроль обучающихся
1	101	май	05. 05	18.20-19.00 19.10-19.50	групповая	2	"Подготовка к выступлению на «Дне общественных организаций»"	кабинет	контроль обучающихся
2	102	май	08. 05	18.20-19.00	групповая	1	"Подготовка к выступлению на «Дне общественных организаций»"	кабинет	контроль обучающихся
3	103	май	08. 05	19.10-19.50	групповая	1	"Подготовка к выступлению на «Дне общественных организаций» "	кабинет	опрос, наблюдение, творческие задания
4	104	май	12. 05	18.20-19.00 19.10-19.50	групповая	2	"Подготовка к контрольному занятию Контрольное занятие"	кабинет	контроль обучающихся
5	105	май	15. 05	18.20-19.00	групповая	1	"Подготовка к выступлению на «Дне общественных организаций» "	кабинет	контроль обучающихся

6	106	май	15. 05	19.10-19.50	групповая	1	"Подготовка к контрольному занятию"	кабинет	контроль обучающихся
7	107	май	19 05	18.20-19.00 19.10-19.50	групповая	2	"Выступление на «Дне общественных организаций» города"	парк победы	контроль обучающихся
8	108	май	22 05	18.20-19.00	групповая	1	"Контрольное занятие"	кабинет	контроль обучающихся
9	109	май	22 05	19.10-19.50	групповая	1	"Контрольное занятие"	кабинет	контроль обучающихся
10	110	май	26 05	18.20-19.00 19.10-19.50	групповая	2	"Заключительное занятие"	кабинет	контроль обучающихся
11	111.	май	29. 05	18.20-19.00	групповая	1	"Заключительное занятие(гитара)"	кабинет	творческие задания
12	112	май	29 05	19.10-19.50	групповая	1	"Заключительное занятие(гитара)"	кабинет	творческие задания

**Календарный учебный график
2 год обучения**

№ п/п		месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов по занятиям	тема	место проведения	формы контроля
1	1	сентябрь	4.09		групповая	2	"Вводное занятие"	кабинет	рассказ показ, объяснение
2	2	сентябрь	6.09		групповая	2	"Искусство вокалиста "Диагностика голосов"	кабинет	объяснение, беседа, диалог
3	3	сентябрь	09.09		групповая	2	"Табы-ноты для гитариста"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
4	4	сентябрь	11.09		групповая	2	"Знаки сокращения нотного письма"	кабинет	упражнения, рассказ,
5	5	сентябрь	13.09		групповая	2	"Вокально-певческая установка" "Дыхательная гимнастика"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
6	6	сентябрь	16.09		групповая	2	"Творчество гитариста Д. Дидюли"	кабинет	рассказ показ,объяснение
7	7	сентябрь	18.09		групповая	2	"Д. Дидюля-лучшие пьесы"	кабинет	объяснение, беседа, диалог
8	8	сентябрь	20.09		групповая	2	"Звукообразование. Певческие связки" "Чистое интонирование"	кабинет	упражнения, объяснение,

									показ
9	9	сентябрь	23.09		групповая	2	"А.Розенбаум-творческий путь"	кабинет	упражнения, рассказ,
10	10	сентябрь	25.09		групповая	2	"А. Розенбаум-лучшие песни"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
11	11	сентябрь	27.09		групповая	2	"Типы звуковедения: legato и nonlegato, пение staccato" "Певческая позиция"	кабинет	рассказ показ,объяснение
12	12	сентябрь	30.09		групповая	2	"Группа «Воскресение»-творческий путь"	кабинет	объяснение, показ, повторение, упражнения
1	13	октябрь	2.10		групповая	2	"Группа «Воскресение»-лучшие песни"	кабинет	показ, диалог, беседа
2	14	октябрь	4.10		групповая	2	"Дикция. Артикуляция" "Артикуляция гласных и согласных звуков"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
3	15	октябрь	7.10		групповая	2	"Рок-музыка в России" "Гр. «Кино»-сложные песни"	кабинет	объяснение, беседа, диалог
4	16	октябрь	9.10		групповая	2	"Рок-музыка в России" "Гр. «Кино»-сложные песни"	кабинет	упражнения, рассказ,
5	17	октябрь	11.10		групповая	2	"Грудное дыхание. Дыхание нижней диафрагмы" "Пение в речевой позиции. Вдыхательная"	кабинет	упражнения, объяснение,

							установка, зевок"		показ
6	18	октябрь	14.10		групповая	2	"Лучшие рок-группы страны гр. «Кино»"	кабинет	рассказ показ,объяснение
7	19	октябрь	16.10		групповая	2	"Рок-н-ролл-в России"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
8	20	октябрь	18.10		групповая	2	"Фразировка. Исполнение окончаний фраз. "Звуковедение, атака звука"	кабинет	упражнения, рассказ,
9	21	октябрь	21.10		групповая	2	"Рок-н-ролл-стиль прошлого и будущего"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
10	22	октябрь	23.10		групповая	2	"Лучшие исполнители прошлого века группа «Битлз»"	кабинет	рассказ показ,объяснение
11	23	октябрь	25.10		групповая	2	"Песенный материал" "Художественный образ"	кабинет	объяснение, показ, повторение, упражнения
12	24	октябрь	28.10		групповая	2	"Группа «Битлз»-творческий путь"	кабинет	показ, диалог, беседа
1	25	октябрь	30.10		групповая	2	"Группа «Битлз» лучшие песни"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
2	26	ноябрь	1.11		групповая	2	"Техника при пении" "Микрофон при пении"	кабинет	объяснение,

									беседа, диалог
3	27	ноябрь	6.11		групповая	2	"День здоровья"	кабинет	упражнения, рассказ,
4	28	ноябрь	8.11		групповая	2	"День здоровья"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
5	29	ноябрь	11.11		групповая	2	"Стиль «фолк» на гитаре"	кабинет	рассказ показ,объяснение
6	30	ноябрь	13.11		групповая	2	"Песни в стиле фолк на гитаре"	кабинет	объяснение, показ, повторение, упражнения
7	31	ноябрь	15.11		групповая	2	"Работа с микрофоном" "Эмоциональное, яркое исполнение"	кабинет	объяснение, беседа, диалог
8	32	ноябрь	18.11		групповая	2	"Группа «Мельница» лучшие песни"	кабинет	опрос, наблюдение
9	33	ноябрь	20.11		групповая	2	"Приём игры «апояндо»"	кабинет	опрос, наблюдение
10	34	ноябрь	22.11		групповая	2	"Эмоциональность исполнения" "Артистизм, движения во время пения"	кабинет	объяснение, беседа, диалог
11	35	ноябрь	25.11		групповая	2	"Приём игры «апояндо» при игре сольных мелодий"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
12	36	ноябрь	27.11		групповая	2	"Приём игры «тирандо»"	кабинет	упражнения,

									рассказ,
13	37	ноябрь	29.11		групповая	2	"Ансамблевое пение" "Двухголосное пение"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
1	38	декабрь	2.12		групповая	2	"Приём игры «тирандо» при игре сольных мелодий"	кабинет	рассказ показ, объяснение
2	39	декабрь	4.12		групповая	2	"Игра на гитаре по табулатурам"	кабинет	объяснение, показ, повторение, упражнения
3	40	декабрь	6.12		групповая	2	"Пение канон" "Акапелльное пение"	кабинет	показ, диалог, беседа
4	41	декабрь	9.12		групповая	2	"Музыкальные упражнения для развития левой руки"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
5	42	декабрь	11.12		групповая	2	"Музыкальные упражнения для развития левой руки"	кабинет	объяснение, беседа, диалог
6	43	декабрь	13.12		групповая	2	"Цепное дыхание при пении в ансамбле" "Тембр. Голос. Красота исполнения"	кабинет	упражнения, рассказ,
7	44	декабрь	16.12		групповая	2	"Положение кисти и пальцев левой руки при игре в скоростной технике"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
8	45	декабрь	18.12		групповая	2	"Дуэт, трио, квартет, ансамбль"	кабинет	рассказ

									показ,объяснение
9	46	декабрь	20.12		групповая	2	"Создание и передача образа песни" "Кульминация в песне"	кабинет	объяснение, показ, повторение, упражнения
10	47	декабрь	23.12		групповая	2	"Подготовка к контрольному занятию"	кабинет	аттестация учащихся
11	48	декабрь	25.12		групповая	2	"Контрольное занятие"	кабинет	аттестация учащихся
12	49	декабрь	27.12		групповая	2	"Подготовка к контрольному занятию Контрольное занятие"	кабинет	тестирование
13	50	декабрь	30.12		групповая	2	"Техника безопасности ПДД" "День здоровья"	выезд в лес	творческие задания
1	51	январь	10.01		групповая	2	"День здоровья"	выезд в лес	творческие задания
2	52	январь	13.01		групповая	2	"Игра гитаристов в дуэте"	кабинет	объяснение, беседа, диалог
3	53	январь	15.01		репетиция	2	"Исполнение гитаристов в дуэте (соло и ритм гитара) пьес по табам"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
4	54	январь	17.01		групповая	2	"Диапазон певца" "Развитие диапазона"	кабинет	упражнения, рассказ,
5	55	январь	20.01		групповая	2	"Исполнение гитаристов в дуэте (соло и ритм гитара) пьес по табам"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
6	56	январь	22.01		групповая	2	"Пальцевая и медиаторная техника в игре на гитаре"	кабинет	рассказ

									показ,объяснение
7	57	январь	24.01		групповая	2	"Вокальные резонаторы" "Переходные участки резонаторов"	кабинет	объяснение, показ, повторение, упражнения
8	58	январь	27.01		групповая	2	"Техника игры медиатором приёмов «бой» № 1,2"	кабинет	показ, диалог, беседа
9	59	январь	29.01		групповая	2	"Техника игры медиатором приёмов «бой» № 5,6"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
10	60	январь	31.01		групповая	2	"Динамические оттенки при пении песен Уверенное, свободное пение"	кабинет	объяснение, беседа, диалог
1	61	февраль	3.02		групповая	2	"Метроном-в развитии гитариста"	кабинет	аттестация учащихся
2	62	февраль	5.02		групповая	2	"Игра на гитаре с метрономом"	кабинет	опрос, наблюдение
3	63	февраль	7.02		групповая	2	"Сольное пение" "Пение перед аудиторией"	кабинет	опрос, наблюдение
4	64	февраль	10.02		групповая	2	"Подготовка к конкурсу солдатской песни"	кабинет	аттестация учащихся
5	65	февраль	12.02		групповая	2	"Конкурс солдатской песни"	кабинет	аттестация учащихся
6	66	февраль	14.02		групповая	2	"Классификация певческих голосов" "Особенности пения в стиле «рок –песня»"	кабинет	объяснение, беседа, диалог
7	67	февраль	17.02		групповая	2	"Приёмы игры «Бой» № 5 на гитаре"	кабинет	упражнения, объяснение, показ

8	68	февраль	19.02		концерт	2	"Приёмы игры «Бой» №5 на гитаре в песнях"	зал	упражнения, рассказ,
9	69	февраль	21.02		групповая	2	"Вокал для гитариста" "Развитие силы голоса"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
10	70	февраль	24.02		групповая	2	"Приёмы игры «Бой-5» на гитаре в песнях"	кабинет	рассказ показ,объяснение
11	71	февраль	26.02		групповая	2	"Приёмы игры" "«Перебор» №5 на гитаре"	кабинет	объяснение, показ, повторение, упражнения
12	72	февраль	28.02		групповая	2	"Длительности и паузы при пении" "Вокальная импровизация"	кабинет	показ, диалог, беседа
1	73	март	3.03		групповая	2	"Приёмы игры «Перебор» №5 на гитаре"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
2	74	март	5.03		групповая	2	"Приёмы игры «Перебор» №5 в песнях"	кабинет	объяснение, беседа, диалог
3	75	март	7.03		групповая	2	"Импровизация на заданный текст" "Особенности исполнения в разных стилях"	кабинет	упражнения, рассказ,
4	76	март	10.03		групповая	2	"Приёмы игры «Бой» №6 на гитаре"	кабинет	упражнения, объяснение, показ

5	77	март	12.03		групповая	2	"Приёмы игры «Бой» №6 на гитаре"	кабинет	рассказ показ, объяснение
6	78	март	14.03		групповая	2	"Итальянские термины в вокальной музыке" "Основы музыкальной грамоты"	кабинет	объяснение, показ, повторение, упражнения
7	79	март	17.03		групповая	2	"Приёмы игры" "«Перебор» №6 на гитаре"	кабинет	объяснение, беседа, диалог
8	80	март	19.03		групповая	2	"Приёмы игры" "«Перебор» №6 на гитаре в песнях"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
9	81	март	21.03		групповая	2	"Татарская народная музыка" "Знаменитые татарские композиторы"	кабинет	упражнения, рассказ,
10	82	март	24.03		групповая	2	"Подготовка к конкурсу"	кабинет	аттестация учащихся
11	83	март	26.03		групповая	2	"Конкурс «Звени струна»"	дворец	аттестация учащихся
12	84	март	28.03		групповая	2	"Поездка в органнй зал города"	органнй зал города	творческие задания
13	85	март	31.03		групповая	2	"Солдатские песни для гитары"	кабинет	объяснение, беседа, диалог
1	86	апрель	2.04		групповая	2	"Разучивание песен из кинофильмов для гитары"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
2	87	апрель	4.04		групповая	2	"Произведения татарских композиторов" "Татарская эстрадная музыка"	кабинет	упражнения, рассказ,

3	88	апрель	7.04		групповая	2	"Гитара в начале XX века. Электрогитара"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
4	89	апрель	9.04		групповая	2	"Роль гитары в современной музыке"	кабинет	рассказ показ,объяснение
5	90	апрель	11.04		групповая	2	"Подготовка к отчётному концерту(вокал)" "Репетиционное занятие"	кабинет	объяснение, показ, повторение, упражнения
6	91	апрель	14.04		групповая	2	"Использование интернета в самообразовании гитариста"	кабинет	показ, диалог, беседа
7	92	апрель	16.04		групповая	2	"Лучшие интернет –программы для гитариста"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
8	93	апрель	18.04		групповая	2	"Подготовка к отчётному концерту(вокал)" "Репетиционное занятие"	кабинет	объяснение, беседа, диалог
9	94	апрель	21.04		групповая	2	"Подготовка к отчётному концерту(гитара)"	кабинет	упражнения, рассказ,
10	95	апрель	23.04		групповая	2	"Подготовка к отчётному концерту(гитара)"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
11	96	апрель	25.04		групповая	2	"Отчётный концерт"	кабинет	аттестация учащихся
12	97	апрель	28.04		групповая	2	"Подготовка к выступлению на «Дне общественных организаций» (вокал)"	кабинет	аттестация учащихся

							"Подготовка к выступлению на «Дне общественных организаций»"		
13	98	апрель	30.04		групповая	2	"Подготовка к выступлению на «Дне общественных организаций» (гитара)"	театральн ый зал	аттестация учащихся
1	99	май	12.05		групповая	2	"Подготовка к выступлению на «Дне общественных организаций» (гитара)"	кабинет	аттестация учащихся
2	100	май	14.05		групповая	2	"Подготовка к контрольному занятию(вокал)" "Подготовка к контрольному занятию(вокал)"	кабинет	аттестация учащихся
3	101	май	16.05		групповая	2	"Подготовка к контрольному занятию (гитара)"	кабинет	опрос, наблюдение
4	102	май	19.05		групповая	2	"Подготовка к контрольному занятию (гитара)"	парк победы	аттестация учащихся
5	103	май	21.05.		групповая	2	"Выступление на «Дне общественных организаций» города"	кабинет	аттестация учащихся
6	104	май	23.05		групповая	2	"Контрольное занятие(вокал)"	кабинет	аттестация учащихся
7	105	май	26.05		групповая	2	"Контрольное занятие(гитара)"	кабинет	аттестация учащихся
8	106	май	28.05.		групповая	2	"Заключительное занятие(вокал)"	кабинет	творческие задания
9	108	май	30.05		групповая	2	"Заключительное занятие(гитара)"	кабинет	творческие задания

Календарный учебный график

3 год обучения

№ п/п	№ зан	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов по занятиям	тема	место проведения	формы контроля
1	1	сентябрь	04.09	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Вводное занятие"	кабинет	объяснение, беседа, диалог
2	2	сентябрь	6.09	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Табы-ноты для гитариста"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
3	3	сентябрь	08.09	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	«Диагностика. Прослушивание голосов» «Вокальная музыка и ее роль в жизни человека»	кабинет	упражнения, рассказ,
4	4	сентябрь	11.09	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Знаки сокращения нотного письма"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
5	5	сентябрь	13.09	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Гитара в джазе"	кабинет	рассказ показ, объяснение
6	6	сентябрь	15.09	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Дыхательная гимнастика" "Звукообразование"	кабинет	объяснение, показ, повторение, упражнения

7	7	сентябрь	18.09	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Лучшие джазовые исполнители- гитаристы "	кабинет	показ, диалог, беседа
8	8	сентябрь	20.09	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Современные стили в рок музыке -арт- рок, панк-рок "	кабинет	упражнения, объяснение, показ
9	9	сентябрь	22.09	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Тренировка диафрагмы, мышц гортани и носоглотки " " Звуковедение во время пения "	кабинет	объяснение, беседа, диалог
10	10	сентябрь	25.09	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Современные стили в рок музыке -панк- рок "	кабинет	упражнения, рассказ,
11	11	сентябрь	27.09	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Современные стили в рок музыке, хард- рок "	кабинет	упражнения, объяснение, показ
12	12	сентябрь	29.09	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Развитие артикуляционного аппарата певца " " Пение высоких звуков "	кабинет	рассказ показ,объясне ние
1	13	октябрь	02.10	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Современные стили в рок музыке, поп-рок "	кабинет	объяснение, показ, повторение, упражнения
2	14	октябрь	04.10	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Поэзия в рок-музыке "	кабинет	показ, диалог, беседа
3	15	октябрь	06.10	18.20-19.00	групповая	2	" Пение низких звуков "	кабинет	объяснение, показ,

				19.10-19.40			" Атака звука при пении "		повторение, упражнения
4	16	октябрь	09.10	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Поэзия в рок-музыке "	кабинет	объяснение, беседа, диалог
5	17	октябрь	11.10	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Лучшие группы рок-музыкантов в России (по пройденным стилям)"	кабинет	объяснение, беседа, диалог
6	18	октябрь	13.10	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Певческое дыхание " " Звук, окраска, тембр "	кабинет	упражнения, объяснение, показ
7	19	октябрь	16.10	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Создание рок-группы	кабинет	упражнения, рассказ,
8	20	октябрь	18.10	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Роль электрогитары в ансамбле "	кабинет	упражнения, объяснение, показ
9	21	октябрь	20.10	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Дыхание (нижне-реберное диафрагматическое)" " Вокальная интонация "	кабинет	рассказ показ,объясне ние
10	22	октябрь	23.10	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Использование шумовых инструментов в ансамбле "	кабинет	объяснение, показ, повторение, упражнения
11	23	октябрь	25.10	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Сложные аккорды «баррэ» при игре приёмом «бой"	кабинет	показ, диалог, беседа

12	24	октябрь	27.10	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Пение певца в речевой позиции " " Сольное исполнение "	кабинет	упражнения, объяснение, показ
13	25	октябрь	30.10	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Сложные аккорды «баррэ» при игре приёмом «бой» в песнях "	кабинет	объяснение, беседа, диалог
1	26	ноябрь	01.11	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Сложные аккорды «баррэ» при игре приёмом «перебор»"	кабинет	упражнения, рассказ,
2	27	ноябрь	03.11	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Координация дыхания и звукообразования" " Окончания фраз и фразировка в песне "	кабинет	упражнения, объяснение, показ
3	28	ноябрь	06.11	12.00-14.00	групповая	2	"День здоровья"	кабинет	творческие задания
4	29	ноябрь	08.11	12.00-14.00	групповая	2	"День здоровья"	кабинет	творческие задания
5	30	ноябрь	13.11	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Сложные аккорды «баррэ» при игре приёмом «перебор» в песне "	кабинет	объяснение, беседа, диалог
6	31	ноябрь	15.11	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Приёмы игры «легато» на гитаре "	кабинет	упражнения, объяснение, показ
7	32	ноябрь	17.11	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Свободное уверенное пение " " Раскрепощение певца "	кабинет	упражнения, рассказ,
8	33	ноябрь	20.11	18.20-19.00	групповая	2	" Приёмы игры «легато», «стакатто» на	кабинет	упражнения, объяснение,

				19.10-19.40			гитаре "		показ
9	34	ноябрь	22.11	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Приёмы игры «легато» в гитарных композициях	кабинет	рассказ показ, объяснение
10	35	ноябрь	24.11	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Певческая свобода " " Артикуляция и дикция певца "	кабинет	объяснение, показ, повторение, упражнения
11	36	ноябрь	27.11	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Флажолет на гитаре "	кабинет	показ, диалог, беседа
12	37	ноябрь	29.11	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Флажолет на гитаре -исполнение в песнях	кабинет	упражнения, объяснение, показ
1	38	декабрь	01.12	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Пропевание согласных и гласных звуков " " Песенный материал "	кабинет	объяснение, беседа, диалог
2	39	декабрь	04.12	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Флажолет на гитаре -исполнение в произведениях по табам "	кабинет	упражнения, рассказ,
3	40	декабрь	06.12	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Русские романсы для гитары и голоса "	кабинет	упражнения, объяснение, показ
4	41	декабрь	08.12	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Артистизм певца " " Развитие певческого диапазона "	кабинет	рассказ показ, объяснение

5	42	декабрь	11.12	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Очарование русского романса "	кабинет	объяснение, показ, повторение, упражнения
6	43	декабрь	13.12	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Современный романс для гитары "	кабинет	объяснение, беседа, диалог
7	44	декабрь	15.12	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Микрофон при пении " " Микрофон при пении "	кабинет	упражнения, объяснение, показ
8	45	декабрь	18.12	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Современный романс для гитары "	кабинет	упражнения, рассказ,
9	46	декабрь	20.12	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Песни со сложными аккордами "	кабинет	упражнения, объяснение, показ
10	47	декабрь	22.12	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Вокальная импровизация " " Импровизация на заданный текст "	кабинет	рассказ показ,объясне ние
11	48	декабрь	25.12	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Подготовка к контрольному занятию"	кабинет	объяснение, показ, повторение, упражнения
12	49	декабрь	27.12	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Контрольное занятие"	кабинет	аттестация учащихся

13	50	декабрь	29.12	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Подготовка к контрольному занятию Контрольное занятие"	кабинет	тестирование
1	51	январь	08.01	12.00-14.00	групповая	2	"Техника безопасности ПДД" "День здоровья"	выезд в лес	творческие задания
2	52	январь	10.01	12.00-14.00	групповая	2	"День здоровья"	выезд в лес	творческие задания
3	53	январь	15.01	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Сложные песни группы «Кино "	кабинет	объяснение, беседа, диалог
4	54	январь	17.01	18.20-19.00 19.10-19.40	репетиция	2	"Сложные песни группы «Кино "	кабинет	упражнения, объяснение, показ
5	55	январь	19.01	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Сочинение песни " " Драматизм, артистичность исполнения "	кабинет	упражнения, рассказ,
6	56	январь	22.01	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Сложные песни группы «Ария "	кабинет	упражнения, объяснение, показ
7	57	январь	24.01	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Сложные песни группы «Ария "	кабинет	рассказ показ, объяснение
8	58	январь	26.01	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Художественный образ " " Метро – ритмические особенности	кабинет	объяснение, показ, повторение,

							песенного материала "		упражнения
9	59	январь	29.01	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Техника игры медиатором на гитаре (переменный штрих)»"	кабинет	показ, диалог, беседа
10	60	январь	31.01	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Медиатор при игре «соло»"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
1	61	февраль	02.02	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Текст песен" "Исполнение песни с гитарой "	кабинет	объяснение, беседа, диалог
2	62	февраль	05.02	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Техника игры медиатором на гитаре в песнях "	кабинет	упражнения, рассказ,
3	63	февраль	07.02	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Игра песен медиатором (боем №-1-4)»"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
4	64	февраль	09.02	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Артистизм певца " " Исполнение песни в стиле «рок»"	кабинет	рассказ показ,объясне ние
5	65	февраль	12.02	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Подготовка к конкурсу солдатской песни"	кабинет	аттестация учащихся
6	66	февраль	14.02	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Конкурс солдатской песни"	кабинет	аттестация учащихся
7	67	февраль	16.02	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Создание и передача образа песни в стиле «рок»"	кабинет	объяснение, беседа, диалог

							" Кульминация в песне в стиле «рок-песня»"		
8	68	февраль	19.02	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Каподастр при игре на гитаре "	кабинет	упражнения, объяснение, показ
9	69	февраль	21.02	18.20-19.00 19.10-19.40	концерт	2	" Каподастр при игре на гитаре соло-мелодий "	зал	упражнения, рассказ,
10	70	февраль	23.02	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Резонаторы певца " " Сложные участки резонаторов при пении "	кабинет	упражнения, объяснение, показ
11	71	февраль	26.02	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Каподастр при игре песен на гитаре "	кабинет	рассказ показ,объяснение
12	72	февраль	28.02	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Исполнение песен с каподастром "	кабинет	объяснение, показ, повторение, упражнения
13	73	февраль	02.03	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Романс, как вокальный жанр " " Романсы на стихи А.Пушкина, С. Есенина "	кабинет	показ, диалог, беседа
1	74	март	05.03	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Песни с каподастром и медиатором"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
2	75	март	07.03	18.20-19.00	групповая	2	" Песни с каподастром и медиатором"	кабинет	объяснение,

				19.10-19.40					беседа, диалог
3	76	март	09.03	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Лучшие романсы русских композиторов " "Вечер романса"	кабинет	упражнения, рассказ,
4	77	март	12.03	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Сочинение собственной песни на гитаре "	кабинет	упражнения, объяснение, показ
5	78	март	14.03	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Сочинение коротких стихотворений на заданную тему "	кабинет	рассказ показ,объясне ние
6	79	март	16.03	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Ансамблевое пение " " Акапельное пение "	кабинет	объяснение, показ, повторение, упражнения
7	80	март	19.03	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Сочинение песен в разных стилях"	кабинет	объяснение, беседа, диалог
8	81	март	21.03	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Сочинение соло для своей песни"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
9	82	март	23.03	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Двухголосное пение " " Музыкальная грамота "	кабинет	упражнения, рассказ,
10	83	март	26.03	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Подготовка к конкурсу"	кабинет	аттестация учащихся

11	84	март	28.03	12.00-14.00	групповая	2	"Конкурс «Звени струна»"	дворец	аттестация учащихся
12	85	март	30.03	12.00-14.00	групповая	2	"Поездка в органнй зал города"	органнй зал города	творческие задания
1	86	апрель	2.04	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Исполнение своей песни "	кабинет	объяснение, беседа, диалог
2	87	апрель	04.04	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Работа гитариста с интернетом, телефоном "	кабинет	упражнения, объяснение, показ
3	88	апрель	06.04	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Музыкальная грамота " " Знаки альтерации "	кабинет	упражнения, рассказ,
4	89	апрель	09.04	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Работа гитариста с интернетом "	кабинет	упражнения, объяснение, показ
5	90	апрель	11.04	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Использование интернета в самообразовании гитариста "	кабинет	рассказ показ, объяснение
6	91	апрель	13.04	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	" Татарская народная музыка " Знаменитые татарские композиторы "	кабинет	объяснение, показ, повторение, упражнения
7	92	апрель	16.04	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Использование интернета в самообразовании гитариста"	кабинет	показ, диалог, беседа

8	93	апрель	18.04	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Лучшие интернет –программы для гитариста"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
9	94	апрель	20.04	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Произведения татарских композиторов" "Подготовка к отчётному концерту(вокал)"	кабинет	объяснение, беседа, диалог
10	95	апрель	23.04	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Подготовка к отчётному концерту(гитара)"	кабинет	упражнения, рассказ,
11	96	апрель	25.04	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Подготовка к отчётному концерту(гитара)"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
12	97	апрель	27.04	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Отчётный концерт"	кабинет	аттестация учащихся
13	98	апрель	30.04	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Подготовка к выступлению на «Дне общественных организаций» (вокал)" "Подготовка к выступлению на «Дне общественных организаций»"	кабинет	аттестация учащихся
1	99	май	07.05	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Подготовка к выступлению на «Дне общественных организаций» (гитара)"	театральный зал	аттестация учащихся
2	100	май	14.05	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Подготовка к выступлению на «Дне общественных организаций» (гитара)"	кабинет	аттестация учащихся
3	101	май	18.05	18.20-19.00	групповая	2	"Подготовка к контрольному	кабинет	аттестация

				19.10-19.40			занятию(вокал)" "Подготовка к контрольному занятию(вокал)"		учащихся
4	102	май	16.05	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Подготовка к контрольному занятию (гитара)"	кабинет	опрос, наблюдение
5	103	май	21.05	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Подготовка к контрольному занятию (гитара)"	парк победы	аттестация учащихся
6	104	май	19.05.	16.00-19.00	групповая	2	"Выступление на «Дне общественных организаций» города"	кабинет	аттестация учащихся
7	105	май	25.05	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Контрольное занятие(вокал)"	кабинет	аттестация учащихся
8	106	май	23.05	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Контрольное занятие(гитара)"	кабинет	аттестация учащихся
9	107	май	25.05.	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Заключительное занятие(вокал)"	кабинет	творческие задания
10	108	май	28.05	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Заключительное занятие(гитара)"	кабинет	творческие задания

Календарный учебный график

4 год обучения

№ п/п	№ зан	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов по занятиям	тема	место проведения	формы контроля
1	1	сентябрь	04.09	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Вводное занятие"	кабинет	объяснение, беседа, диалог
2	2	сентябрь	6.09	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Исполнение соло по табам для гитары"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
3	3	сентябрь	08.09	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Исполнение соло песен по табам для гитары"	кабинет	упражнения, рассказ,
4	4	сентябрь	11.09	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Классические жанры вокальной музыки" "Современные жанры вокальной музыки"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
5	5	сентябрь	13.09	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Использование интернет -ресурсов для гитариста"	кабинет	рассказ показ, объяснение
6	6	сентябрь	15.09	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Программы для гитариста"	кабинет	объяснение, показ, повторение,

									упражнения
7	7	сентябрь	18.09	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Дыхательная гимнастика" "Влияние вредных привычек на певческий голос"	кабинет	показ, диалог, беседа
8	8	сентябрь	20.09	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Использование интернета для создания фан-клуба"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
9	9	сентябрь	22.09	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Рок-музыка Музыкальные черты стиля. Поэзия в роке"	кабинет	объяснение, беседа, диалог
10	10	сентябрь	25.09	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	«Болезни горла и носа. Способы закаливания организма» "Артикуляция певца"	кабинет	упражнения, рассказ,
11	11	сентябрь	27.09	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Рок-музыки в России (Анализ творчеств рок-групп)»	кабинет	упражнения, объяснение, показ
12	12	сентябрь	29.09	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Романтика и социальные темы в рок-музыке"	кабинет	рассказ показ, объяснение
1	13	октябрь	02.10	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Пути развития правильной дикции и грамотной речи" "Чистое интонирование – условие успешного выступления на сцене"	кабинет	объяснение, показ, повторение, упражнения
2	14	октябрь	04.10	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Рок-группа в школе"	кабинет	показ, диалог, беседа

3	15	октябрь	06.10	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Инструменты в рок-группе"	кабинет	объяснение, показ, повторение, упражнения
4	16	октябрь	09.10	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Фонетика речевых гласных, и согласных, и их исполнение" "Развитие певческого диапазона (высокие звуки)"	кабинет	объяснение, беседа, диалог
5	17	октябрь	11.10	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Слаженность исполнения в рок-группе"	кабинет	объяснение, беседа, диалог
6	18	октябрь	13.10	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Создание группы, подбор музыкантов"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
7	19	октябрь	16.10	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Развитие певческого диапазона (низкие звуки)" "Регистры певца (трудности переходных звуков)"	кабинет	упражнения, рассказ,
8	20	октябрь	18.10	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Фестивали гитаристов и рок-групп в нашей стране и за рубежом"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
9	21	октябрь	20.10	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Бас и ритм-гитара в ансамбле"	кабинет	рассказ показ, объяснение
10	22	октябрь	23.10	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Регистровый порог (механизм перевода регистра)" "Вибрация и дыхание – основа рождения звука"	кабинет	объяснение, показ, повторение, упражнения

11	23	октябрь	25.10	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Бас, ритм, и соло-гитара в ансамбле"	кабинет	показ, диалог, беседа
12	24	октябрь	27.10	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Игра в ансамбле (по партиям)"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
13	25	октябрь	30.10	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Вибрация и дыхание" "Вокальные импровизации"	кабинет	объяснение, беседа, диалог
1	26	ноябрь	01.11	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Игра в ансамбле(по партиям)"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
2	27	ноябрь	03.11	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Игра в ансамбле(по партиям)"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
3	28	ноябрь	06.11	12.00-14.00	групповая	2	"День здоровья"	кабинет	творческие задания
4	29	ноябрь	08.11	12.00-14.00	групповая	2	"День здоровья"	кабинет	творческие задания
5	30	ноябрь	13.11	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Приёмы игры «Бой» № 7 на гитаре"	кабинет	объяснение, беседа, диалог
6	31	ноябрь	15.11	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Приёмы игры «Бой» № 7 на гитаре (игра медиатором)"	кабинет	упражнения, объяснение, показ

7	32	ноябрь	17.11	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Импровизация на заданный текст" "Динамические оттенки при пении"	кабинет	упражнения, рассказ,
8	33	ноябрь	20.11	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Приёмы игры «Бой» №7 на гитаре в песнях"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
9	34	ноябрь	22.11	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Приёмы игры «Бой №7» на гитаре в песнях»	кабинет	рассказ показ, объясне ние
10	35	ноябрь	24.11	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Тембр голоса певца" "Лучшие певцы современности"	кабинет	объяснение, показ, повторение, упражнения
11	36	ноябрь	27.11	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Сочетание «Бой №7» на гитаре с приёмом перебор в песнях"	кабинет	показ, диалог, беседа
12	37	ноябрь	29.11	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Приёмы игры «Бой» № 8 на гитаре"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
1	38	декабрь	01.12	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Лирические песни-особенности исполнения" "Мимика в исполнении лирических песен"	кабинет	объяснение, беседа, диалог
2	39	декабрь	04.12	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Приёмы игры «Бой» № 8 на гитаре (игра медиатором)"	кабинет	упражнения, рассказ,
3	40	декабрь	06.12	18.20-19.00	групповая	2	"Приёмы игры «Бой» №8 на гитаре в песнях"	кабинет	упражнения, объяснение,

				19.10-19.40					показ
4	41	декабрь	08.12	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Драматические и патриотические песни" "Мимика в исполнении драматических и патриотических песен"	кабинет	рассказ показ, объяснение
5	42	декабрь	11.12	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Приёмы игры «Бой №8» на гитаре в песнях"	кабинет	объяснение, показ, повторение, упражнения
6	43	декабрь	13.12	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Арпеджио. Различные виды арпеджио"	кабинет	объяснение, беседа, диалог
7	44	декабрь	15.12	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Певец на сцене, артистизм исполнения" "Эмоциональное исполнение певца"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
8	45	декабрь	18.12	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Хаммер-приёмы игры на гитаре"	кабинет	упражнения, рассказ,
9	46	декабрь	20.12	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Хаммер-способы извлечения и отработки на примерах"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
10	47	декабрь	22.12	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Интонация при пении" "Характер и образ вокального произведения"	кабинет	рассказ показ, объяснение
11	48	декабрь	25.12	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Подготовка к контрольному занятию»"	кабинет	объяснение, показ, повторение,

									упражнения
12	49	декабрь	27.12	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Контрольное занятие"	кабинет	аттестация учащихся
13	50	декабрь	29.12	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Подготовка к контрольному занятию Контрольное занятие"	кабинет	тестирование
1	51	январь	08.01	12.00-14.00	групповая	2	"Техника безопасности ПДД" "День здоровья"	выезд в лес	творческие задания
2	52	январь	10.01	12.00-14.00	групповая	2	"День здоровья"	выезд в лес	творческие задания
3	53	январь	15.01	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Слайд-как вид приёма игры на гитаре"	кабинет	объяснение, беседа, диалог
4	54	январь	17.01	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Слайд-способы извлечения и отработка"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
5	55	январь	19.01	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Создание и передача образа песни" "Владение собой, устранение волнения певца на сцене"	кабинет	упражнения, рассказ,
6	56	январь	22.01	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Фулы, искусственный флажолет на гитаре"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
7	57	январь	24.01	18.20-19.00	групповая	2	"Флажолет на гитаре- исполнение в песнях"	кабинет	рассказ

				19.10-19.40					показ, объяснение
8	58	январь	26.01	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Песенный образ певца-своеобразие и неповторимость исполнения" "Микрофон при пении высоких звуков"	кабинет	объяснение, показ, повторение, упражнения
9	59	январь	29.01	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Квинты как вид аккорда на гитаре(изучение)"	кабинет	показ, диалог, беседа
10	60	январь	31.01	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Квинты как вид аккорда на гитаре (исполнение песен квинтами)"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
1	61	февраль	02.02	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Микрофон при пении низких звуков" "Исполнение песни с микрофоном"	кабинет	объяснение, беседа, диалог
2	62	февраль	05.02	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Стиль «Фламенко» на гитаре"	кабинет	упражнения, рассказ,
3	63	февраль	07.02	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Лучшие произведения в стиле фламенко"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
4	64	февраль	09.02	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Правила великих мастеров Ф. И. Шаляпин" "Движения вокалиста и сценический образ"	кабинет	рассказ показ, объяснение
5	65	февраль	12.02	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Подготовка к конкурсу солдатской песни"	кабинет	аттестация учащихся

6	66	февраль	14.02	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Конкурс солдатской песни"	кабинет	аттестация учащихся
7	67	февраль	16.02	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Создание сценического образа при исполнении песен в стиле «рок-музыка»" "Работа певца над песней самостоятельно"	кабинет	объяснение, беседа, диалог
8	68	февраль	19.02	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Гитара и испанский танец"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
9	69	февраль	21.02	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"«Испанский» бой на гитаре"	зал	упражнения, рассказ,
10	70	февраль	23.02	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Кульминация в вокальном произведении" "Вокальные и смысловые акценты в песне"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
11	71	февраль	26.02	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Гавайская гитара (укулеле)"	кабинет	рассказ показ, объясне ние
12	72	февраль	28.02	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Кантри –как стиль игры"	кабинет	объяснение, показ, повторение, упражнения
13	73	февраль	02.03	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Ритм. Темп песни, темп исполнения" "Особенности вокального исполнения в стиле "поп-песня"	кабинет	показ, диалог, беседа
1	74	март	05.03	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Блюз на гитаре"	кабинет	упражнения, объяснение,

									показ
2	75	март	07.03	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Исполнение блюзового рифа на гитаре"	кабинет	объяснение, беседа, диалог
3	76	март	09.03	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Особенности вокального исполнения в стиле «рок-песня»" "Особенности вокального исполнения в стиле "хард - рок""	кабинет	упражнения, рассказ,
4	77	март	12.03	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Использование каподастра при игре на гитаре"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
5	78	март	14.03	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Использование каподастра в песнях"	кабинет	рассказ показ, объясне ние
6	79	март	16.03	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля" "Пение «а капелла»"	кабинет	объяснение, показ, повторение, упражнения
7	80	март	19.03	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Метроном для развития скорости игры гитариста"	кабинет	объяснение, беседа, диалог
8	81	март	21.03	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Игра с метрономом на развитие скорости игры"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
9	82	март	23.03	18.20-19.00	групповая	2	«"Цепное» дыхание при пении в ансамбле"	кабинет	упражнения,

				19.10-19.40			«Пение «канон». Дыхание при пении «канон»"		рассказ,
10	83	март	26.03	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Подготовка к конкурсу"	кабинет	аттестация учащихся
11	84	март	28.03	12.00-14.00	групповая	2	"Конкурс «Звени струна»"	дворец	аттестация учащихся
12	85	март	30.03	12.00-14.00	групповая	2	"Поездка в органнй зал города"	органнй зал города	творческие задания
1	86	апрель	2.04	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Сочинение песни в стиле «поп-музыка» на гитаре"	кабинет	объяснение, беседа, диалог
2	87	апрель	04.04	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Сочинение песен в стиле «Рок-песня»"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
3	88	апрель	06.04	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Ансамблевый строй" "Двухголосное пение"	кабинет	упражнения, рассказ,
4	89	апрель	09.04	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Сочинение гитарного соло для своей песни"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
5	90	апрель	11.04	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Исполнение своей песни перед аудиторией"	кабинет	рассказ показ, объясне ние
6	91	апрель	13.04	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Татарские композиторы для детской вокальной музыки"	кабинет	объяснение, показ, повторение,

							"Песни татарской эстрады"		упражнения
7	92	апрель	16.04	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Стилизация. Представление композиции в целом"	кабинет	показ, диалог, беседа
8	93	апрель	18.04	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Выбор своего стиля исполнения"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
9	94	апрель	20.04	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Подготовка к отчётному концерту (вокал)"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
10	95	апрель	23.04	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Подготовка к отчётному концерту (гитара)"	кабинет	упражнения, рассказ,
11	96	апрель	25.04	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Подготовка к отчётному концерту (гитара)"	кабинет	упражнения, объяснение, показ
12	97	апрель	27.04	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Отчётный концерт"	кабинет	аттестация учащихся
13	98	апрель	30.04	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Подготовка к выступлению на «Дне общественных организаций» (вокал)" "Подготовка к выступлению на «Дне общественных организаций»"	кабинет	аттестация учащихся
1	99	май	07.05	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Подготовка к выступлению на «Дне общественных организаций» (гитара)"	театральный зал	аттестация учащихся

2	100	май	14.05	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Подготовка к выступлению на «Дне общественных организаций» (гитара)"	кабинет	аттестация учащихся
3	101	май	18.05	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Подготовка к контрольному занятию(вокал)" "Подготовка к контрольному занятию(вокал)"	кабинет	аттестация учащихся
4	102	май	16.05	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Подготовка к контрольному занятию (гитара)"	кабинет	опрос, наблюдение
5	103	май	21.05	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Подготовка к контрольному занятию (гитара)"	парк победы	аттестация учащихся
6	104	май	19.05.	16.00-19.00	групповая	2	"Выступление на «Дне общественных организаций» города"	кабинет	аттестация учащихся
7	105	май	25.05	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Контрольное занятие(вокал)"	кабинет	аттестация учащихся
8	106	май	23.05	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Контрольное занятие(гитара)"	кабинет	аттестация учащихся
9	107	май	25.05.	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Заключительное занятие(вокал)"	кабинет	творческие задания
10	108	май	28.05	18.20-19.00 19.10-19.40	групповая	2	"Заключительное занятие(гитара)"	кабинет	творческие задания

Воспитательный модуль

В программу «Эстрадная гитара» включены так же воспитательные направления:

- Патриотическое воспитание «Служу отечеству», ежегодный городской конкурс «Звени, струна!», так же ежегодный конкурс Солдатской песни внутри объединения, разучивание и исполнение армейских и военных песен
- Волонтерство и добровольчество «Благо твори», участие в ежегодном мероприятии День общественных молодежных организаций
- Образование и знания «Учись и познавай», изучение шедевров мировой классической, эстрадной и национальной музыки; посещение Органного зала в каникулярное время; городской конкурс «Творчество без границ»
- Национальная татарская культура «Татарстан-мой край родной!», изучение татарской народной и профессиональной музыки, культуры, песенного материала
- Здоровый образ жизни «Будь здоров!», День Здоровья, изучение профилактики и оздоровления профессиональных заболеваний певческого аппарата

Цель: приобретение обучающимися социально значимых знаний и навыков, воспитание общекультурных компетенций, развитие в подростках патриотизма и уважения к национальным традициям.

Задачи: развитие навыков личного взаимодействия в коллективе, умения работать в команде, толерантного отношения к народным традициям, устойчивого понимания ценности здорового образа жизни.

Формы применения на занятиях, как воспитательный элемент:

-экскурсии, репетиции к конкурсам, тестирование, беседы, слушание музыки, выходы на природу.

Конкурсы

№	название конкурса	время проведения	кол-во часов
1	«Творчество без границ»	ноябрь	4 часа
2	«Служу отечеству»	февраль	4 часа
3	«Звени, струна!»	март	4 часа
4	Поволжский конкурс эстрадного мастерства детских и юношеских творческих коллективов «TATARSTAN.ru»	декабрь	4 часа
	всего		16 часов

Воспитательные события (1 год обучения)

№	мероприятие	время проведения	кол-во часов
1	День здоровья	ноябрь, январь, июнь	15 часов
2	Татарстан –мой край родной!	март, апрель	4 часа
3	Посещение Органного зала	март	3 часа
4	Конкурсы		16 часов
	всего		38 часов

Воспитательные события (2 год обучения)

№	мероприятие	время проведения	кол-во часов
1	День здоровья	ноябрь, январь, июнь	12 часов
2	Татарстан –мой край родной!	март, апрель	4 часа
3	Посещение Органного зала	март	4 часа
4	Конкурсы		16 часов
	всего		36 часов

Воспитательные события (3 год обучения)

№	мероприятие	время проведения	кол-во часов
1	Посещение Органного зала	март	4 часа
2	День здоровья	ноябрь, январь, июнь	16 часов
3	Конкурсы		16 часов
	всего		36 часов

Воспитательные события (4 год обучения)

№	мероприятие	время проведения	кол-во часов
1	День здоровья	ноябрь, январь, июнь	16 часов
2	Татарстан –мой край родной!	март, апрель	2 часа
3	Посещение Органного зала	март	4 часа
4	Конкурсы		16 часов
	всего		38 часов

Дидактическое обеспечение программы

Приложение к программе «Вокал»

Тема: Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

1. Комплекс №1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Вдыхаем воздух через нос и рот, брови приподняты, глаза очень мягкие, ноздри расширены, губы сомкнуты в полуулыбке. На согласную "м" поем трезвучие сверху вниз. Начинаем урок вокала на середине диапазона (соль - ми – до 1 октавы). Упражнение можно варьировать – спеть несколько раз сверху вниз, затем снизу-вверх.

Комплекс №2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Лучше делать упражнение на ударные слоги "да", "до":

2. *"до-о-о-о-о" "да-а-а-а-а".*
3. *Если в первом уроке вокала на слоге «ма» задействованы мышцы губ, то на "да" "до" "ду" требуется активная работа языка. При каждом произношении слога кончик*
4. *языка активно прилегает к верхним зубам. Упражнение также можно начать поступенно (по полутонам и по трезвучиям вверх, вниз, расширяя при этом диапазон внизу и вверх на 2 – 3 нотки.*

Беседы:

Тема: Гигиена певческого голоса

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;

- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;

- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатору по проблемам голоса.

Тема: Основы нотной грамоты.

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$ Паузы.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

Правильное пение по нотам. Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Тема: Вокально-хоровая работа. Ансамбль.

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену.

Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практические занятия:

1. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования:

- М-И-И-И-И-И-И-И. В этом упражнении первая нота должна звучать так же, как и в предыдущем. Для исполнения последующих нот необходимо немного открыть рот, следя однако, чтобы не появилось какое-либо напряжение. Звук "И" во время пения не должен отличаться от обычного разговорного \как в слове "улитка".

- Упражнения с твердой и мягкой атакой:

- И-Э-А-О-У-О-А-Э-И. Когда вы почувствует контроль над буквой "И", переходите к этому упражнению. Все гласные должны быть исполнены одинаковым звуком — звонко, без хрипа. Необходимо постоянно чувствовать точку концентрации звука на верхних передних зубах.

Тема: Импровизация.

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования импровизации.

Практические занятия:

1. Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации;

2. Элементы импровизации в детском исполнении.

Тема: Собственная манера исполнения.

Тембр и динамика своего голоса.

Регулируемый образ своего голоса.

Многоголосное пение.

Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Практические занятия:

33. Выбор песни;

34. Заучивание текста;

35. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;

36. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней:

- выразительное чтение текста;

- разъяснение смысла некоторых незнакомых слов, правильное и отчетливое их произношение;

- разучивание мелодии с простых, запоминающихся фрагментов, с припева.

Особенно важной работой на занятиях вокала, является работа по постановке голоса. Задача педагога состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полноты, звонкости и вибрато голоса, а также естественности звучания. Необходимо развить творческую индивидуальность исполнителя, культуру исполнения, высокий художественный вкус, оберегать детей и подростков от манерности и подражательства.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении индивидуального плана учащегося необходимо учитывать его вокальные данные и на этой основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Выбор репертуара – наиболее трудная задача педагога. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи. Подбирая репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;

- воспитательное значение;

- доступность музыкального и литературного текста;

- разнообразие жанров и стилей.

Эстрадные исполнители участвуют в ярких, зрелищных концертах, поэтому особое значение приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется пластика (танец или его элементы), свет, слайды, другие компоненты художественного целого. Существенную роль играет и артистизм исполнения.

Для успешного обучения необходимо вырабатывать у учащихся навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному и кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость речевой фонетике, речевое, то есть не очень округлённое формирование звука. В процессе работы педагог должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведётся систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения

и вокализы. Вокальные упражнения имеют первостепенное значение над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала даёт наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

Содержание программы дает ясные представления об истории становления вокального искусства. Основы вокального искусства постигаются благодаря вокальной технике американского педагога по вокалу Сэта Риггза «Пение в речевой позиции».

Занятия строятся обычно по отлаженной схеме, состоящей из следующих разделов (для поднятия эмоционального и энергетического тонуса):

дыхательная гимнастика;

артикуляционный массаж;

скороговорки – чтение, пение;

Вокал:

в качестве разогрева голосового аппарата:

фонетико-интонационные упражнения;

комплекс вокальных упражнений Сэта Риггза,

повторение пройденного – теория, практика;

Работа над репертуаром:

отработка репертуара;

актёрское мастерство; мимика.

новое: теоретические сведения;

Слушание: слушание и анализ нового произведения;

разбор нового произведения

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Помещение для проведения занятий предоставлено учебным заведением. Кабинет укомплектован музыкальным инструментом, аппаратурой для работы (СД проигрыватель, усилитель, колонки, микрофоны).

В программе выделены следующие направления:

5. голосовые возможности детей
6. вокально-певческие навыки.
7. работа над певческим репертуаром
-музыкально-теоретическая подготовка.
8. теоретико-аналитическая работа.
9. концертно-исполнительская деятельность.

Голосовые возможности детей

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ученик исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется непрерывный восходящий звукоряд на гласный «а», например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как

первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет поступенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне *до* второй октавы – *фа* второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него тесситуре. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

В отношении качества интонации детей можно разделить на три группы:

- 1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- 2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
- 3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистрового звучания голоса выделяются четыре группы:

- 1) с чисто грудным звучанием;
- 2) микст, близкий к грудному типу;
- 3) микст, близкий к фальцетному типу;
- 4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

Певческое положение гортани в процессе пения

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном

вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается – значит, рот открыт правильно.

Настройка певческих голосов детей

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *стаккато*, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *стаккато* органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, *стаккато* само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука *легато*.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

Методы работы над певческим дыханием

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Развитие артикуляционного аппарата

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: *дай, май, бай*.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ*, а также *ля, ле* и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (*хобот – хобит, пятачок – пятачок*), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (*ок-но – акно, волна – вална*). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: *ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг – друк.*

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: *детский – децкий; скрывать – скрываца; светский – свецкий.*

Окончания *ся* и *сь* в пении произносятся твердо, как *са*. Окончания *его* и *ого* меняются на *ево* и *ово*.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: *честный – чесный; солнце – сонце.* «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно, как «ш» и «щ»: *что – што; счастье – щастье.*

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

Вокально-певческая работа.

Певческая установка

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые

знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажора*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Певческое дыхание

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Унисон

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-

либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная позиция

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звукообразование

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ*, *му*, *гу*, *ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Речевые игры и упражнения

Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет, вариация.*

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы учащиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ-исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, татарские народные попевки, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Методика разучивания песен.

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней ребятам также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов, групп. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной и конкурсной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях в школе по месту учёбы.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем, исполнение песни с гитарой, отшлифовывается исполнительский план каждой песни.

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта

Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собираясь на выступление, готовя костюм и гитару.

Важен образ исполнителя, манера поведения. Рекомендации: оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.

Состояние перед выходом на сцену волнительно. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрого выхода на сцену. Важно провести аутотренинг для ребят, успокоить их и настроить на уверенность в своих силах.

Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раз три медленно вдохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.

Программа концерта строится по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.

Во время пения глаза очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.

Формы контроля

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

вводный контроль (сентябрь); текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (апрель - май); итоговый контроль (май).

Формы подведения итогов:

- *вводный контроль*: тестовые и творческие задания;
- *текущий контроль*: тестовые и творческие задания; творческие мастерские; участие в конкурсах и фестивалях различных уровней;
- *промежуточный контроль*: отчетный концерт;
- *итоговый контроль*: отчетный концерт.

1 год обучения

Входящий контроль

Вопросы на собеседовании - прослушивании при приеме в объединение

1. ФИО, возраст
2. Если занимался раньше вокалом или другим видом музыкальной деятельности укажите где, когда, сколько лет.
3. Ожидаемый результат от занятий эстрадным вокалом
4. Укажите любимых композиторов, исполнителей, произведения современной эстрадной музыки.
5. Исполните фрагмент любой заготовленной песни под фонограмму (-) или Aсapella.

Промежуточный контроль

Отчетливое произношение гласных и согласных в пении; тренаж артикуляционного аппарата.

Ключевые слова: дикция, отчетливо, кончиком языка, упруго.

Теоретические сведения Особенности четкого произношения звуков в скороговорках.

Практическая работа Проговаривание, пропевание скороговорок:

- Перепел с перепелом в паре пел, перепел перепела перепел;
- Лавировали, лавировали, да не вылавировали;
- Мокрая погода размокропогодилаься;
- Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком;
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка была бела тупа губа.
- За гиппопотамом гиппопотам топает по пятам.

Должны знать и уметь: четко произносить предложенные скороговорки.

ЦЕЛЬ: Выработка сильного и эластичного певческого дыхания.

Научиться пользоваться нижнереберным дыханием во время пения.

Ключевые слова трахея, бронхи, легкие, диафрагма, ключичное и нижнереберное дыхание.

Теоретические сведения.

Строение дыхательного аппарата.

Правила певческого дыхания:

Практическая работа.

1. Дыхательная гимнастика И.А. Стрельниковой.
2. Упражнение, стимулирующее постепенный выдох: выпускаем воздух из велосипедной камеры.
3. Долгоговорка «Как у горки на пригорке
Жили 33 Егорки. Раз Егорка, два Егорка, три Егорка...

Должны знать и уметь:

1. Строение органов дыхания.
 2. Пользоваться во время пения нижнереберным дыханием.
- «Комплекс совершенствующий». Кантилена. Упражнение №1,2.
Исполнять в спокойном темпе, льющим звуком, ровно, без crescendo.
«Комплекс развивающий». Выработка piano. Упражнение №13.
Скачок атаковать мягко; при пении piano больше открыть горло, сохраняя все тембральные качества forte. Удерживать дыхание как при звучании forte.
Должны знать и уметь: петь ровным льющим вокальным звуком на всем диапазоне голоса.

Диагностика учащихся по итогам обучения

Уровень выразительного исполнения произведения используя ТСО, выразительное исполнение музыкального произведения.

Ключевые слова: образ, эмоциональность.

Практическая работа: осмысленное выразительное исполнение произведения.

По итогам реализации программы учащийся знает:

- приёмы использования мягкой атаки при пении;

- приемы на развитие вокальной артикуляции, музыкальной памяти;
- приемы самостоятельной работы, самоконтроля.

Учащийся умеет:

- применять в работе над репертуаром мелодический слух;
- пользоваться речевым аппаратом, вокальным слухом, певческим дыханием;
- преодолевать мышечные зажимы;
- проявлять артистическую смелость и непосредственность, самостоятельность;
- профессионально держаться на сцене.

Учащийся владеет:

- эстетическим вкусом;
- устойчивым интересом к певческой деятельности и к музыке в целом.

Должны знать и уметь: определить характер произведения, его образный строй. Исходя из художественного анализа произведения, выстроить драматургическую линию музыкального номера, пользоваться звукоусиливающей аппаратурой.

Ключевые слова: микрофон, акустическая система.

Практическая работа:

- Держать микрофон за его корпус, а не за «голову»
 - Положение корпуса микрофона должно быть, как бы продолжением звукового потока. Звук голоса нужно направлять сверху, в центр головы микрофона.
 - При высоких и громких звуках голоса отводить микрофон подальше от губ, чтобы не было перегрузки от очень громкого звучания. При низких и тихих можно приблизить микрофон очень близко.
 - При движении на сцене или в танце во время пения следить за правильным положением микрофона. Голова, губы, микрофон и держащая его рука должны превратиться в единую систему, работающую на получение качественного звука.
- Должны знать правила работы с микрофоном.

2, 3 года обучения

Входящий контроль

Уровень формирования певческой дикции, мягкой атаки звука, приемов звук ведения. Сознательное пользование регистрами в пении, тренировка фальцетного регистра; расширение певческого диапазона.

Ключевые слова: штро-бас (хриплый), грудной, головной (фальцет), флейтовый (свистковый) регистры; глиссандо, регистровый порог.

Теоретические сведения:

четыре голосовых регистра: штро-бас, грудной, головной, флейтовый, регистровый порог.

Практическая работа:

- выявление регистрового порога в речи, а затем в пении с помощью глиссандо;
- пение упражнений отдельно в грудном и фальцетном регистрах;
- сознательное включение регистров;
- разработка флейтового регистра;
- сглаживание регистров.

Должны знать и уметь:

- использовать в речи и пении четыре голосовых регистра;
- осуществлять переход от одного регистра к другому:

а) с помощью регистрового порога,

б) сглаживая переходные звуки.

legato, nonlegato, staccato.

ЦЕЛЬ: Научить петь связно, протягивая гласные звуки;

уметь характером звуковедения передать образное содержание текста.

Ключевые слова: кантилена, отрывисто, не связно.

Теоретические сведения: звуковедение - показатель образного мышления.

Практическая работа:

- «Как хорошо» - петь протяжно.
- «Дождик» - петь отрывисто.

Должны знать и уметь: отличать плавное звуковедение от несвязного.

Промежуточный контроль

Уровень усвоения видов, жанров, направлений современной музыки, определяя темп, динамику, особенности звуковедения.

Ключевые слова: романс, джаз, блюз, рок- н- ролл, поп-музыка, эстрада.

Теоретические сведения: знать основные стили вокальной музыки, уметь назвать наиболее знаменитых представителей того или иного стиля.

Должны знать и уметь: отличать наиболее яркие направления эстрадной музыки.

Теоретические сведения

- почувствовать и понять музыку можно только душой, забыв про тело; слушая музыку, можно даже закрыть глаза;
- увлекательный разговор о музыке с привлечением разных областей знаний, искусства и жизни.

Практическая работа: слушание музыки (впечатления о прослушанном произведении) Должны знать и уметь:

- слушать музыку, отключив тело.
- постараться проникнуть в образное содержание произведения;
- анализировать произведение, передать впечатления об услышанном словами.

Диагностика по итогам обучения.

Уровень освоения работы над своим образом, стимуляция творчества учащихся, завершающая работа над образом песни.

4 год обучения

Входящий контроль

Уровень развития вокальных навыков, благородная мягкость звучания голоса в исполнении упражнений на формирование эстрадной манеры пения. Пение ритм слогами на тонике, выделяя сильную и прибирая слабую доли

Ключевые слова: механизм прикрытия, тембр, вибрато, микст

Теоретические сведения:

- преимущества эстрадно-джазовой манеры пения;
- прослушивание звукозаписей эстрадных певцов и коллективов.

Практическая работа:

- Совершенствование опоры дыхания;
- Развитие грудного регистра.
- Выработка объемного микстового звучания голоса.

Должны знать и уметь:

- отличать высоко-художественное исполнение;
 - пользоваться механизмами формирования эстрадной манеры пения.
1. Пение ритмослогами на тонике, выделяя сильную и прибирая слабую доли
 2. Ритмическое эхо: педагог прохлопывает ритм - ученики тут же повторяют и произносят его ритмослогами.
 3. вокальные упражнения на различные ритмические рисунки.
- простучать ритм по предложенной схеме.
 - повторить услышанный ритм.

Промежуточный контроль. Уровень самостоятельной подготовки учащегося импровизаций на заданную тему

Должны знать и уметь

- Импровизация подголосков к разучиваемым песням,
- Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации.
- Импровизация в заданной тональности. Пение импровизаций - вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком.

Диагностика учащихся по итогам обучения. Выявление готовности выпускника к показу самостоятельно подготовленного номера в образе.

Должны знать и уметь

- самостоятельно проработать образ, исполнить произведение на высоком певческом уровне, с применением актерских навыков
- анализ собственных вокальных возможностей, тембральных особенностей,
- развитый эстетический вкус.

Оценочные материалы

Диагностика: первичная (сентябрь), промежуточная (декабрь), итоговая (май).
Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Основные параметры диагностики на занятиях вокала

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	Наблюдение, тесты, беседа
	музыкальные, вокальные способности		
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуального и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение на занятии по отношению друг другу;
 - положительное заинтересованное отношение к занятиям вокала;
 - конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
 - конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.
-
- Полностью выполнил учебную программу.
 - Имеет сформированный голосовой аппарат.
 - Владеет основами звукоизвлечения.
 - Чисто интонирует.
 - Эмоционально передаёт настроение произведения
 - Раскованно чувствует себя на сцене.
 - На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не полно справился с поставленной задачей.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Диагностика

первичная (сентябрь), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Дата	Чистота интонации	Дикция	Артикуляция	Звуковедение	Дыхание	Певческая установка	Теория	Примечания
Сентябрь								
Декабрь								
Май								

Диагностика по группам

Ф.И. ребенка	Число месяц	Чистота интонации	Дикция	Артикуляция	Звуковедение	Дыхание	Певческая установка	Усвоение материала	Примечания

1 год обучения

В вокале существует 5 алгоритмов пения: вдох; остановка; атака звука; звуковедение; снятие. Всю технику обучения эстраднему пению можно изложить в пяти постулатах:

- Рот в позиции №1 (на улыбке; все зубы видно и чем выше звук, тем больше показываем коренные зубы; нижняя челюсть свободная). В эстрадном пении звук на всём диапазоне должен окрашиваться и звучать одинаково
- Пение на опёртом звуке и дыхании. Гортань не поднимать. Дышим вниз живота (кишки давят на мочевой пузырь, живот надут, лёгкие – в стороны, следовательно, гортань в нейтральной позиции или немного опущена. *Опора – важнейшее ощущение в пении, благодаря которой певец спокойно и свободно распоряжается своим голосом.*
- Зевок (во рту возвести храм; звук округлый; пение на твёрдое нёбо). Например: а-мэ-ми (в позиции «а»).
- Посыл звука на зубы.
- Свободная нижняя челюсть.

На первом этапе обучения пению, особое место занимают попевки на одном звуке (на тонике или звуках тонического трезвучия).

Гласные «а», «о», «у», «и» петь в одной позиции (обратить внимание на гласные «е»; «и» - их следует не поджимать).

Примерный тренаж

Для расслабленного, свободного пения мы пользуемся вокальной технологией американского педагога С. Ригса «Пойте как звёзды». Так же используется тренаж составленный из многолетних наблюдений за становлением хорошего эстрадного вокалиста.

1. Упражнение на дыхание. Дышим в низ живота, с сохранением во время пения положения вдоха и сохранением купола.

а) вдох – носом, выдох – носом, с остановкой;

б) вдох – голова назад, задержка дыхания (живот надут), выдох – голова прямо, живот подтягиваем к подбородку;

в) положить на кушетку ребёнка; на живот положить груз и дышать;

г) вдох: руки снизу – вперёд - в стороны (наполняем весь организм кислородом «стоим в поле и всей грудью вдыхаем запах трав»). Выдох: руки через стороны – вниз, «собираем весь негатив и сбрасываем»;

д) «Ищем опору». Хороший вдох носом, затем нужно обхватив колени руками, голову подтянуть к коленям. И в таком положении мычим на одной ноте (закрепляем позицию, куда идёт звук: через нос в голову). В том месте, где больно или образуется сгусток мышц и есть опора. Поём от «до» первой октавы до «до» второй;

е) «Фиксированный выдох». Хороший вдох – затайка – выдох фиксированный на ладонь. Дует как через соломинку. Во время выдоха следить, чтобы струя воздуха была ровной, без толчков.

2. Артикуляционная гимнастика по Емельянову:

а) «Чистим зубы»: рот закрыт; вращения языком;

б) «Тик так» или «любопытный язычок»;

в) покусывание или жевание языка;

г) на мимику лица «обиделись, удивились».

д). «Заводим мотоцикл» (по квинте сверху-вниз).

е) Стаккато на одном звуке: «и»; «у»; «э»; «о»; «а». Звуки ударяются в твёрдое нёбо при округлом звучании.

ж) Квинта сверху-вниз: порычать на «р».

з) Сверху вниз по квинте: Р-ра-р-ра-р-ра-р-ра-р-ра (освобождение нижней челюсти, настой дыхания, артикуляция, опора). При этом, звуки должны литься на одной ниточке, чтобы согласные не мешали, а служили опорой.

3. Дыхание . При вялом дыхании:

- а) «ми-и-и-и-ма-а-а-а» - легато-стоккато;
- б) сверху вниз стаккато: «ма-а-а»; «ми-и-и»; «ля-а-а».

4. Интонация. При плохой интонации (гудошники).

Причина плохого интонирования - отсутствие верной координации между слуховым представлением и его воплощением голосом. Это обусловлено отставанием развития соответствующих частей коры головного мозга и как следствие - неумение использовать в пении «головной резонатор».

Приёмы:

- а) пение звуков с постепенным повышением на гласный «у» приёмом стаккато (на слабой доле такта) с переходом на легато;
- б) раскрепощение нижней челюсти в положении хорошо открытого рта (при пении на «у»). Этим достигается освобождение гортани от лишнего напряжения;
- в) певческое задание даётся ребёнку на слух, но подкрепляется зрительной наглядностью;
- г) звук, даваемый за образец должен звучать в ярко выраженной высокой певческой позиции (при пении нужно закрыть плотно уши ладонями рук).

5. Дикция. Упражнения на дикцию:

- а) Скороговорки: «Бык-тупогуб», «Барашеньки-крутороженьки», «Из под топота копыт, пыль по полю летит». Скороговорки следует петь с нагрузкой во рту, например, орехами;
- б) «Бдгэ-бдги-бдга-бдго-бдгу»;
- в) в ре мажоре: «прозвенел звонок - начался урок». Спеть нужно эмоционально, чётко выговаривая слова.
- г) спуститься по лесенкам квинты и октавы сверху вниз, при этом постараться удержать первоначальный этап: «ре»; «ра».
- д). Гамма: легато – «лю» (по полутонам вверх), стаккато – «до-о».

2-3 годов обучения

У эстрадников-вокалистов не должно быть переходных нот. Голос должен звучать на всём диапазоне одинаково.

1. Дыхание. Вдох нужно брать со стороны, а не поджимая живот. Дыхание - давление воздухом вниз и «толкаем в голову», удерживаем в одном месте. Гортань при этом в полной свободе (стр.11 С. Ригса; расслабление внешних мышц). Следовательно, гортань не поднимается. Гортань должна быть свободна от вокала и немного опущена за счёт правильного дыхания:

- а) выдохнуть весь воздух из организма;
- б) подтянули низ живота без воздуха;
- в) вдохнули носом и ртом, ощутив при этом момент испуга, и сохранив его, удерживая воздух, выдуваем через дырочку, при этом тужимся.

2. Артикуляция. Надо уметь открывать рот (упражнение «коробочка»). Артикулировать под плюс перед зеркалом.

3 Осознанное пение. Нужно петь осознанно (понимать о чём поёшь).

5. Позиция. Песню учить на «та-та-та».

- а) мягкое нёбо и язычок вверх.
- б) язык с челюстью выносим вперёд;
- в) давления и зажима на гортань быть не должно;
- г) острота и активность в нёбе.

Вокал - это соединение гласных звуков на одном дыхании.

А-О-У-И - петь в одной позиции.

6. Смыкание связок.

а) нёбо поднять;

б) основание языка не поднимать.

7. Нёбо. Открыть рот без зажима связок (зевок). Проверить зевок можно, поставив указательный палец в рот. Вдох-задержка-атака.

А-Э-И-О-У- петь на кончике языка и мягкого нёба. Челюсть при этом активно двигаться не должна. Звук в себе.

Вокал - это не громкость, а умение управлять своим голосом.

8. Тембр: упражнения на «и-и»- по ним хорошо находить тембральную окраску.

9. Носовой звук - от вялого формирования звука. Чтобы его исправить, нужно хорошо поднять нёбо и освободить гортань.

10. Текст. Читать внимательно текст и понять сюжет. Проговаривать, прорабатывать, ставить логические ударения. Петь текст на одной высоте, плавно выстраивая гласные. Поём как говорим - эмоционально.

11. Подача звука и дыхание во всём диапазоне должно быть одинаковым. Например: подать звук на форте и отпустить на пиано.

12. Кульминация. В песне нужно больше искать, где отдохнуть, чтобы дать звук на кульминации.

13. Регистры Нижний регистр нужно петь головой. Верхний регистр – вниз. Использовать полностью тренаж по С. Ригсу: Часть 1: Упр.1 -4; Часть 2: речевое пение. Тренаж компоновать в зависимости от поставленных вокальных задач. Во всём должно быть чувство меры.

4 – года обучения

1. Звук. Звук делится на две части:

1-я закрепление;

2-я раскачивание (вибрация).

Верхние ноты берём в одном и том же состоянии: как внизу, так и вверх.

2. 5 алгоритмов пения: Вдох, остановка, атака звука, звуковедение, снятие.

Задача педагога: Чтобы ребёнок постепенно скоординировал все процессы звукообразования.

а) Вдох. Дыхание: носовое (даёт энергии, поднятия нёба).

Например: вдох и выдох (з-з...).

б) Остановка: оценка состояния голосового аппарата.

в) Атака: бывает придыхательная, твёрдая (точная), мягкая. При придыхательной теряется много энергии, нет опоры, свист, сип. Твёрдая атака начинающего певца может приучить к жёсткому звуку. Самая приемлемая атака – мягкая.

г) Звуковедение: работа гортани, высокая певческая форманта, артикуляция, резонирование, полётность звука.

3. Гортань. Положение гортани при пении должно быть расслаблено, опущено (подойти сзади и положить руки на горло). Гортань должна находиться в одном положении на гласных. На согласных – немного двигаться.

4. Артикуляция. От артикуляции зависит понятие пения.

У певца должна быть свободная нижняя челюсть, которая не должна активно участвовать в работе слова.

5. Нёбо. Положение языка: лежит внизу; маленький язычок поднят, следовательно, вход в гортань открыт. Целесообразно наличие высокой певческой форманты.

Задача педагога: найти высокое звучание и закрепить его. Петь там, где легко.

Исправление носового звука: высокое поднятие мягкого нёба, а следовательно, маленького язычка.

6. Вибрато. Процесс вибрато должен появиться в процессе обучения.

Педагогу следует добиваться полётности звука за счёт высокой певческой форманты, резонаторов.

«Правильный звук должен литься свободно» (из книги Дмитриева «Основы вокальной методики»).

7. Опора звука. Опора певческого звука. Звук льётся свободно. Певец спокойно распоряжается своим голосом (столб воздуха, давление на мягкое нёбо, на зубы и т.д.) Звук на протяжении всего упражнения не снимается с дыхания, с опоры, особенно на «р».

8. Снятие звука. Сброс дыхания (одновременное размыкание и давление дыхательного столба). Освобождение для следующей фразы. Дыхание сбросить всё. Пение – это активный физический процесс, при котором тело расслаблено, внутри всё собрано. Опора на ноги (из книги Луконина «Обучение и воспитание молодого певца»).

Тренаж (петь в удобном диапазоне)

33. Дыхательная гимнастика:

34. а) «Всей грудью вдыхаем запах трав»;

35. б) «Фиксированный выдох» - дуем на свечу или через соломинку;

36. в) «Поиск опоры»: вдох – сгруппироваться, и мычим на одной ноте. Выдох – встали, расслабились.

37. Артикуляционная гимнастика по Емельянову.

38. По квинте сверху вниз: «р-р-р...».

39. Сверху вниз: «р-ра-р-ра-р-ра-р-ра-р-ра» - освобождение нижней челюсти, настрой дыхания, артикуляция, опора.

40. Закрытый звук «м» и носовой на одном звуке.

41. Пение на одном звуке стаккато: «и-у-э-о-а» - посыл в мягкое нёбо и в голову.

42. На распев: «ми-а - ми-а-ми» - сверху вниз. Для разогрева голосового аппарата.

43. Кварта; квинта: «Ра» - спотыкание на согласных, пропевание гласной. «Ра-а - ро-о-ра» - сверху вниз по терциям. Звуки должны литься на одной ниточке, и чтобы согласные не мешали, а служили опорой.

44. Для выработки подвижности диафрагмы: «вдох – удержание - сброс». «да - а», «до - о» - провести на одной линии по квинте. Или: «Ра – сброс – вдох – а – а – а – сброс – вдох – а – а – а ».

45. Для подвижности и приближении звука: «мма – мми – ммо – мми - мма» - петь без спотыкания легато 2 раза по кругу, при этом удерживать опору; близкое, светлое пение без крика.

46. Дикция и артикуляция. 1. Скороговорки. 2. «уау – уэу - уиу» по 3 и по 5.

47. Квинта нисходящая, октава нисходящая «ми – а...».

48. Упражнение на стаккато для атаки звука по трезвучию вниз : «я – а – а – я – а – а -а».

49. Развёрнутое трезвучие легато: «Ма – а – а – ри – и – и – я; октава: ма – ри - я».

50. Пение 2-х; 3-х голосных попевок; гамма; канон.

Формы контроля по предмету «Гитара»

- Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:
- вводный контроль (сентябрь); текущий контроль (в течение всего учебного года);

промежуточный контроль (апрель - май); итоговый контроль (май).

- Формы подведения итогов:
- - *вводный контроль*: тестовые и творческие задания;
- - *текущий контроль*: тестовые и творческие задания; творческие мастерские; участие в конкурсах и фестивалях различных уровней;
- *промежуточный контроль*: отчетный концерт;
- - *итоговый контроль*: отчетный концерт.

1 год обучения

- *Входящий контроль* (вопросы на собеседовании - прослушивании при приеме в объединение):
- ФИО, возраст
- Если занимался раньше гитарой или другим видом музыкальной деятельности укажите где, когда, сколько лет.
- Ожидаемый результат от занятий гитарой.
- Укажите любимых исполнителей, рок-группы, произведения современной эстрадной музыки.
- Исполните фрагмент любой заготовленной песни под фонограмму (-) или Acapella.

Основные принципы оценивания

- В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:
- доброжелательное отношение на занятии по отношению друг другу;
- положительное заинтересованное отношение к занятиям гитары и вокала;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.
- Полностью выполнил учебную программу.
- Овладел правильной посадкой, положением рук при игре на инструменте.
- Владеет основами звукоизвлечения : «апаяндо», «тирандо», приёмами: «бой», «перебор».
- Правильно ставит аккорды.
- Чисто интонирует мелодии песен.
- Эмоционально передаёт настроение произведения
- Раскованно чувствует себя на сцене.
- На **«положительно»** оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не полностью справился с поставленной задачей.
- На **«посредственно»** оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Оценочные материалы

Диагностика: первичная (сентябрь), промежуточная (декабрь), итоговая (май).
 Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.
 Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Основные параметры диагностики на занятиях вокала

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	Наблюдение, тесты, беседа
	музыкальные, вокальные способности		
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуального и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры		

Диагностика

первичная (сентябрь), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Дата	Правильная постановка 5-6 аккордов	Правильное положение рук (сидя)	Правильное положение рук (стоя)	Игра приёмом «бой» № 1, 2, 3	Игра приёмом «перебор» № 1, 2, 3	Игра приёмом «апаёндó», «тирандо»	Теория	Примечания
Сентябрь								
Декабрь								
Май								

Диагностика по группам

Ф.И. ребенка	Число месяц	Правильная постановка 5-6 аккордов	Правильное положение рук (сидя)	Правильное положение рук (стоя)	Игра приёмом «бой» № 1, 2, 3	Игра приёмом «перебор» № 1, 2, 3	Игра приёмом «апалянд», «тирандо»	Усвоение материала	Примечания

1 год обучения

Правильное положение рук при исполнении песен и соло-мелодий является основой обучения начинающего гитариста.

Особое внимание уделяется свободе движения кистей рук при игре соло-мелодий приёмами «апалянд», «тирандо», и аккордов, приёмами: «бой», «перебор».

Отработка гитаристом приёма «глушение» используется в игре приёма «бой», так же требует самого пристального внимания педагога.

Правильная постановка аккордов, так же влияет на звучание инструмента.

Пальцы левой руки при постановке аккорда должны перпендикулярно «стоять», а не «заваливаться» на гриф гитары, приглушая струны.

Далее на занятиях ребята соединяют приёмы игры «бой», «перебор» с аккордами, а приёмы игры «апалянд», «тирандо» с соло-мелодиями, и только уже освоив эти навыки применяют их при исполнении песен.

Примерный тренаж

1. Аккорды. «Прыгание» по аккордам. Сначала правильная постановка аккорда, потом соединение 1-2 аккордов.

2. Приём игры «бой». Отработка приёма «глушение». Далее исполнения приёма «глушение» в приёме «бой» № 1, и уже позже в приёмах «бой» № 2, 3, 4.

2. Приём игры «перебор». Разучивание и отработка приёма «перебор». Исполнение приёма «перебор» в медленном, быстром темпе. Далее исполнения приёма «перебор» № 1, и уже позже в приёмах «бой» № 2, 3, 4.

3. Соединение приёмов «бой», «перебор» с аккордами. Отработка каждого приёма сначала на 2 аккордах, далее на 5-6 аккордах.

4. Приёмы игры «опаяно», «тирандо». Отработка приёма «глушение». игра пальцами правой руки с опорой на следующую струну. Исполнение коротких соло приёмом «апалянд». Отработка приёма «тирандо».

5. Настройка гитары. Настройка инструмента по программе «Гитар тюнер».

Беседы:

1. «История инструмента-гитары».
2. «Авторская(бардовская) песня».
3. «Лучшие рок-группы страны».
4. «Песни театра и кино для гитары».
5. «Современные стили в рок музыке».
6. «Направления в эстрадной музыке».
7. «Виртуозы гитары»
8. «Русский рок» (группа «Ария», «Алиса», «ДДТ» и др.)
9. «Строки, опаленные войной» (музыка гражданской, Великой Отечественной, Афганской, Чеченской войны).

10. «Композиторы Татарии».

Репертуарный план для 1 года обучения:

1. Ты да я к/ф «Каникулы»
2. Песенка Друзей м/ф «Бременские музыканты»
3. Катюша муз. Блантера
4. Оркестр песни Орлянского круга
5. Звезда по имени Солнце В. Цой
6. Город-сказка гр. Танцы -минус
7. Детство из реп. Ю. Шатунова
8. Алые паруса песни Орлянского круга
9. Аты- баты муз С. Трофимов
10. Перевал песни Орлянского круга

Гитара - уникальный музыкальный инструмент. Она имеет широкий диапазон звуков в три октавы, позволяет играть как отдельными нотками, так и широкими многозвучными аккордами, менять тембровую окраску звука от интимно-нежного до сухого и жесткого. Гитара имеет небольшой вес, доступную цену, легко осваивается новичками, которые уже после двух-трех уроков начинают что-то играть на зависть друзьям, она незаменима в компаниях, где поют, в походах и у костра.

Краткие сведения из истории гитары

Гитара – струнный щипковый инструмент из семейства лютневых. Слово «гитара» - санскритского происхождения (от слова «кхтур», что означает «четырёхструнный»).

История ее возникновения уходит вглубь тысячелетий и ведет свое начало от колыбели человеческой цивилизации – Древнего Востока. В XVI веке в Испании гитара становится подлинно народным инструментом; к четырем струнам, известным еще с древних времен, прибавляется пятая, и с этого времени гитара получает испанский строй (Е, Н, G, D, А) и название испанской гитары. Струны на ней были сдвоенными, и только первая оставалась иногда одинарной. Пятиструнная гитара начинает успешно конкурировать с популярными в то время лютней и виуэлой, своими ближайшими родственниками. Появляются и табулатурные сборники (табулатуры – запись музыки, распространенная до начала XVIII века), где печатались старинные испанские танцы: чаконь, пассакалии, сарабанды, фоллии, а также испанские песни и романсы. В конце XVIII века гитара приобретает современный внешний вид: добавляется шестая струна (Е), сдвоенные струны заменяются одинарными. С этого времени гитара начинает свое триумфальное шествие по странам мира. В первой половине XIX в. в Европе наступает «золотой век» гитары. Для нее пишут музыку такие замечательные композиторы, как Ф. Шуберт, Г. Берлиоз, К. М. Вебер.

Авторская песня

Авторской (бардовской), а также самодетальной, а также туристской называют песню, которая поется под простую акустическую гитару ансамблем или сольно. Можно добавлять сюда и другие инструменты, но в отличие от эстрадной, в этой песне главное значение придается словам, смыслу, содержанию, именно поэтому ее так любят туристы, геологи, студенты и представители других опасных профессий. Именно они, не профессионалы в музыке, и сочиняют эти песни и поют о том, что им близко, понятно и дорого, а слова и мелодии в них так просты, что их может петь любой, у кого есть хоть какой-то музыкальный слух. В этой же манере исполняются простые романсы, песни старых лет, многие песни из кинофильмов.

«Ансамбль» – это значит «вместе»

Задачи ансамблевого исполнения: Развитие гармонического слуха, ритма, памяти, музыкального воображения. Формирование навыков синхронного исполнения: темпа, метроритма, синхронности, уровня динамики, единого понимания работы со звуком, атаки звука, Развитие навыка восприятия не только своей партии, но и партии своего партнера. В работе с ансамблем необходимо решить следующие важные проблемы: · обеспечить психологическую совместимость ребят в ансамбле (очень важно, чтобы воспитанники дружелюбно относились друг к другу);учитывать возрастные и физиологические особенности воспитанников (гарантировать примерную равномерность физического развития и комплекции детей);Наряду с индивидуальным планом, педагог отрабатывает с каждым воспитанником его партию в ансамбле и, на определённом этапе, объединяет участников ансамбля для совместного проигрывания произведения. Сначала преподаватель знакомит исполнителей с намеченным для работы музыкальным произведением (в оригинальном звучании: в записи, если это возможно, или самостоятельно исполняя её). Полезен также и рассказ педагога о содержании, данного музыкального произведения, о композиторе. Эта информация расширяет кругозор обучающихся, вызывает у них интерес, будит творческую фантазию. Коллективные выступления сплачивают ребят, увлекают их одним делом, а концертная программа заинтересовывает их и повышает ответственность каждого за исполнение произведения. Особое значение в развитии участников коллектива как музыкантов играет репертуар. В репертуар ансамбля входят песни разных стилей, жанров, сочинения зарубежных и российских композиторов и авторов - исполнителей. Важно ещё раз подчеркнуть, что игра в ансамбле – это очень важная часть общевоспитательного процесса: она способствует развитию музыкального мышления обучающихся, расширению их художественного кругозора, совершенствованию эстетического вкуса, воспитывает детей в духе товарищества и прививает интерес к коллективному творчеству. Результативная индивидуальная работа в классе влияет на общее звучание ансамбля, нейтрализует естественный отсев учащихся, обеспечивает исполнительскую стабильность коллектива.

2-3 годов обучения

Исполнение более сложных приёмов игры «бой», «перебор». Исполнение песен используя аккорды «Баррэ». Игра более сложных соло-мелодий приёмами «апаёнд», «тирандо»

Примерный тренаж

- 1. Аккорды «баррэ».** Правильная постановка аккордов «баррэ» (без закругления указательного пальца на грифе).
- 2. Приём игры «бой».**Исполнение более сложных приёмов «бой»: «шестёрка», «восьмёрка», «удлиненный» № 5, 6, 7.
- 3. Соединение сложных приёмов «бой», «перебор» с аккордами «баррэ»** Отработка каждого приёма сначала на 2 аккордах, далее на 5-6 аккордах.
- 4.Приёмы игры «апаёнд», «тирандо».** Исполнение более сложных соло приёмом «апаёнд», «тирандо». Использование их в исполнении песен.
- 5. Игра медиатором.** Исполнение песен используя медиатор во время игры. Отработка приёмов «бой», «перебор» медиатором. Отработка медиатором приёма «переменный штрих».
- 5. Настройка гитары.** Настройка инструмента по программе «Гитар тюнер», по слуху.

Беседы:

1. «Романс. История гитарного романса».
2. «Мастерство исполнителя»
3. «Музыка в кино. Саундтрек».
4. «Современные стили в рок музыке».
5. «Направления в эстрадной музыке».
6. «Русский рок» (группа «Ария», «Алиса», «ДДТ» и др.)
7. «Строки, опаленные войной» (музыка гражданской, Великой Отечественной, Афганской, Чеченской войны).

1. Репертуарный план для 2 года обучения:

2. Красно-жёлтые дни. В Цой
3. Ласточка А. Полянска.
4. Что такое осень гр. ДДТ
5. О любви гр. «Чиж и К»
6. Луч солнца золотого из м/ф «Бременские музыканты»
7. Катюша Блантер
8. Мы с тобой «Универ»
9. Восьмиклассница В. Цой
10. Видели ночь В. Цой
11. Как Здорово муз. О. Митяев

Репертуарный план для 3 года обучения:

1. Нам с тобой В Цой
2. Заметался пожар голубой А. Полянска.
3. Метель гр. ДДТ
4. Солдат гр «Пятница»
5. Бездельник гр Кино
6. Я искала тебя «Земфира»
7. Летай со мной в темноте М. Корж
8. Белая гвардия Б. Гребенщиков
9. Кукла колдуна гр Киш
10. Лететь гр «Омега»

4 – год обучения

Знакомство с такими сложными видами приёма бой, как «испанский», «ковбойский», «галоп».

1. Аккорды «баррэ». Исполнение аккордов используя сложные аккорды баррэ.

2. Приём игры «бой». Разучивание и отработка приёмов бой: «испанский», «ковбойский», «галоп».

3. Соединение сложных приёмов «бой», «перебор» с аккордами «баррэ» в быстром темпе. Исполнение сложных песен в быстром темпе.

4. Игра медиатором. Исполнение песен используя медиатор во время игры.

Отработка приёмов «бой», «перебор» медиатором. Отработка медиатором приёма «переменный штрих» в гаммообразных этюдах.

5. Каподастр. Использование в игре на гитаре каподастра для изменения тональности песни.

Беседы:

1. «Испанская музыка. Фламенко»
2. «Каподастр».
3. «Джазовые композиции на гитаре».

Репертуарный план для 4 года обучения:

1. Перемен В Цой
2. Последний герой В. Цой
3. Попробуй спеть вместе со мной В. Цой
4. Шагане сл. Есенина
5. Батарейка гр Жуки
6. Тает дым М. Корж
7. Фокусник гр Киш
8. Три сына гр Мельница
9. Эта песня для девочек гр «Валентин Стрыкало»

Изменения в программе			
№	Было	Стало	Где изменения
1 год обучения			
1	6.27"Лучшие группы страны, группа ДДТ"	6.27 "Песни в стиле поп-музыка"	УТП, КТП
2	6.28"Лучшие песни группы ДДТ"	6.28 "Песни в стиле поп-музыка"	УТП, КТП
3	6.29"Лучшие группы страны, группа "Нервы""	6.29 "Песни в стиле фолк-музыка"	УТП, КТП
4	6.30"Лучшие песни группы "Нервы""	6.30 "Песни в стиле фолк-музыка"	УТП, КТП
5	6.31"Лучшие группы страны, группа "Сплин""	6.31"Армейские песни на гитаре"	УТП, КТП
6	6.32"Лучшие песни группы "Сплин""	6.32 "Армейские песни на гитаре"	УТП, КТП
7	6.33" Лучшие песни группы "Сплин""	6.33 "Армейские песни на гитаре"	УТП, КТП
3 год обучения			
8	4.29"Лучшие группы страны, группа "Би-2""	4.29"Песни с каподастром и медиатором"	УТП, КТП
9	4.30"Лучшие песни группы "Би-2""	4.30"Песни с каподастром и медиатором"	УТП, КТП
4 год обучения			
10	4.4"Лучшие группы страны, группа Нервы"	4.4"Рок-группа в школе"	УТП, КТП
11	4.5"Лучшие песни группы "Нервы""	4.5"Инструменты в рок-группе"	УТП, КТП
12	4.6" Лучшие песни группы "Нервы""	4.6"Слаженность исполнения в рок группе"	УТП, КТП
1 год обучения			
13	6.27"Лучшие группы страны, группа ДДТ"	6.27 "Песни в стиле поп-музыка"	Содержание программы
14	6.28"Лучшие песни группы ДДТ"	6.28 "Песни в стиле поп-музыка"	Содержание программы
15	6.29"Лучшие группы страны, группа "Нервы""	6.29 "Песни в стиле фолк-музыка"	Содержание программы
16	6.30"Лучшие песни группы "Нервы""	6.30 "Песни в стиле фолк-музыка"	Содержание программы
17	6.31"Лучшие группы страны, группа "Сплин""	6.31 "Армейские песни на гитаре"	Содержание программы
18	6.32"Лучшие песни группы "Сплин""	6.32 "Армейские песни на гитаре"	Содержание программы
19	6.33" Лучшие песни группы "Сплин""	6.33 "Армейские песни на гитаре"	Содержание программы
3 год обучения			

20	4.29"Лучшие группы страны, группа "Би-2""	4.29"Песни с каподастром и медиатором"	Содержание программы
21	4.30"Лучшие песни группы "Би-2""	4.30"Песни с каподастром и медиатором"	Содержание программы
4 год обучения			
22	4.4"Лучшие группы страны, группа Нервы"	4.4"Рок-группа в школе"	Содержание программы
23	4.5"Лучшие песни группы "Нервы""	4.5"Инструменты в рок-группе"	Содержание программы
24	4.6"Лучшие песни группы "Нервы""	4.6"Слаженность исполнения в рок группе"	Содержание программы